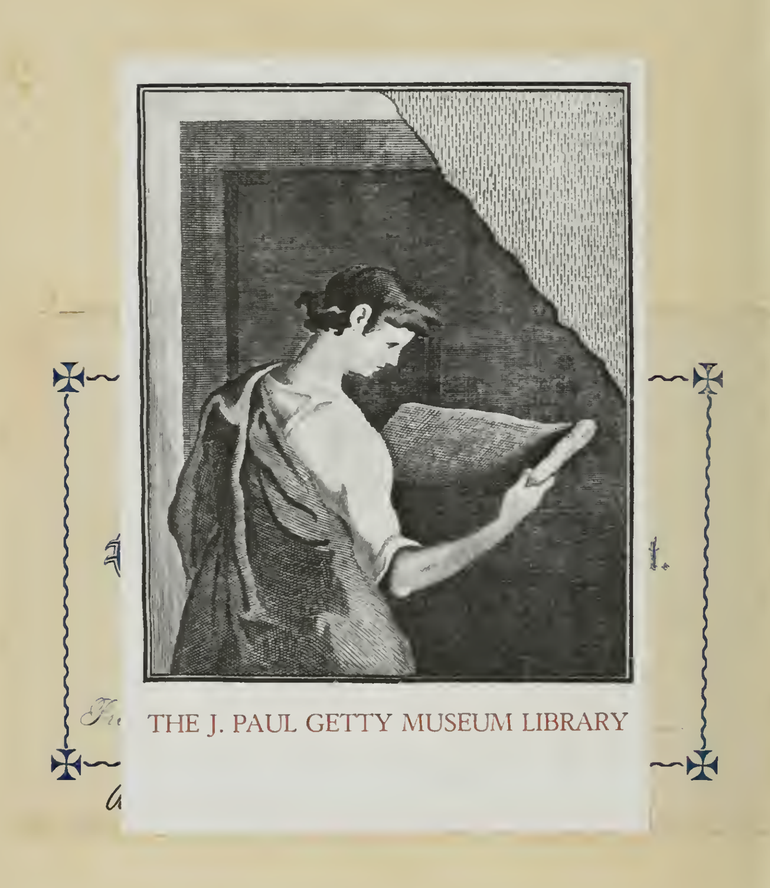
SALON DE 1882

CATALOGUE ILLUSTRÉ

CORCORAN, GALLERY OF ART

WASHINGTON



Presented by Fausto Mora
Paris June 21/88

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DU SALON

QUATRIÈME ANNÉE

1882

Catalogue illustré

DU SALON

CONTENANT ENVIRON 400 REPRODUCTIONS

D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

F.-G. DUMAS



Innovare

OUVRAGE APPROUVÉ

par le Ministère de l'Instruction et des Beaux-Arts

PARIS

LIBRAIRIE D'ART L. BASCHET

125, BOULEVARD SAINT-GERMAIN



AVANT-PROPOS



VOICI quatre années que paraît le *Catalogue illustré du Salon*. Aujourd'hui, que cet ouvrage est répandu dans le grand public autant que parmi les amateurs et les artistes, nous devons à tous ceux qui ont fidèlement suivi cette publication, quelques brèves explications sur les circonstances que son développement a traversées, ainsi qu'une promesse pour l'avenir.

Quand nous avons fondé le *Catalogue illustré* en 1879, nous avons éprouvé le besoin, non d'un patronage officiel, mais d'une aide dans l'œuvre que nous entreprenions. Cette intelligence de l'innovation que nous apportions au public, cette précieuse bienveillance, nous les avons trouvées en M. Ed. Turquet. Nous tenons d'autant plus à lui rendre cette justice que l'hommage de notre

gratitude s'adresse aujourd'hui à l'homme et non plus au Sous-Secrétaire d'État des Beaux-Arts.

D'accord avec le Ministre, M. Jules Ferry, M. Turquet rompit en visière à une tradition aussi ancienne que peu motivée, et ouvrit au *Catalogue illustré* les portes du Palais de l'Exposition.

L'année suivante, la même autorisation gracieuse nous fut accordée. Le développement et le succès de notre œuvre avaient affermi le Ministre et le Sous-Secrétaire d'État des Beaux-Arts dans leur conviction qu'il n'était qu'équitable d'accorder toutes les facilités possibles aux publications dont le but est de conserver un souvenir durable de nos Expositions annuelles.

L'an dernier, un grand changement eut lieu dans l'organisation du Salon, et en même temps les difficultés ont commencé pour le *Catalogue illustré*. Les artistes réunis en Société, administrant l'Exposition de leurs œuvres au mieux de leurs intérêts, ont mis en adjudication, ce qui était leur propriété et leur droit, le Catalogue officiel. Mais, emportés par le même élan, ils ont mis également en adjudication le droit de vente exclusif à l'intérieur du Palais, de toute publication artistique. Il n'entre point dans notre intention de discuter l'équité d'une mesure qui nous visait directement. Nous ne rappelons brièvement tous les précédents que pour arriver à la déclaration que le public a le droit d'attendre de nous.

En 1881, comme cette année, les réclamations ayant été inutiles, nous n'avons pas ménagé les sacrifices pour nous conserver ce droit de vente à

l'intérieur du Palais, que l'État accordait à tous indistinctement.

Depuis deux ans, encouragés par la faveur accordée au *Catalogue illustré*, divers éditeurs ont entrepris des imitations ou des publications analogues; plusieurs se sont mis sur les rangs des adjudicataires, de sorte que, par suite des fluctuations et des hasards des enchères, l'exploitation et les avantages de mon idée pourraient être sérieusement compromis.

Quoi qu'il advienne, nous ne cesserons de faire tous les efforts et tous les sacrifices possibles pour que le CATALOGUE ILLUSTRÉ DU SALON *reçoive les développements et les améliorations encore désirables, et, que l'accès du Palais lui soit conservé, ou que les portes lui en soient fermées, et qu'il soit privé ou non de la nomenclature des œuvres, il ne cessera de paraître avec tous nos soins et sous notre direction.*

F.-G. DUMAS.





A nos Collaborateurs



Que les artistes nous permettent de les remercier pour le concours dévoué qu'ils n'ont cessé d'apporter à la publication du *Catalogue Illustré du Salon* depuis sa fondation. Cette œuvre est la leur autant que la nôtre ; sans le concours des vétérans célèbres de nos Expositions, qui ont bien voulu s'inscrire en tête de l'ouvrage que nous voulions dédier à l'Art français, sans le concours également précieux des artistes plus jeunes mais déjà réputés, nous n'aurions pu obtenir un tel succès.

Aujourd'hui, grâce à eux, le *Catalogue Illustré* est dans les mains du public à l'Etranger aussi bien qu'en France ; il est entré dans les mœurs artistiques comme le Salon même, dont il a toujours visé à être la reproduction impartiale et complète.

Si les artistes n'ont jamais refusé leur appui au *Catalogue Illustré*, c'est qu'ils comprenaient parfaitement le caractère de l'œuvre à laquelle ils donnaient leurs sympathies. Elle n'a, en effet, jamais été inspirée par une pensée de spéculation ; le but que nous avons cherché à atteindre par-dessus tout, a été de donner une large publicité aux œuvres que nous reproduisons. Aussi, chaque année, le tirage a-t-il augmenté de dix mille exemplaires, et avons nous fixé le prix le plus modique possible, pour un volume qui contient trois cents pages de dessins. De plus nous nous sommes toujours attaché à en perfectionner l'exécution.

La principale innovation de cette année est l'impression des dessins en teintes différentes; nous avons choisi dans la mesure du possible la couleur qui nous a paru répondre le mieux au caractère de chaque dessin. C'est une tentative à laquelle nous avons été fortement encouragé et qui nous vaudra, nous l'espérons, nombre d'observations intéressantes de la part des artistes et des amateurs.

Cette expérience nous a été rendue plus facile par l'aide de la *Maison Lorilleux* dont les encres et les couleurs sont appréciées de tous ceux qui éditent des publications de grand luxe. MM. Lorilleux se sont intéressés à notre idée et nous ont accordé un concours vraiment dévoué dans la réalisation de cet audacieux essai. Ce n'était pas une tâche moins lourde qu'assumaient *MM. Guillaume frères* en entreprenant eux seuls la gravure de plus de trois cents dessins dans un délai si limité. Il fallait les moyens d'exécution dont ils disposent et surtout leur grand sens artistique pour mener à bien ce travail fait avec une exactitude et une finesse auxquelles nous sommes heureux de rendre hommage.

Malgré notre désir d'être aussi complet que possible, nous ne pouvons faire dans les œuvres exposées qu'un choix relativement limité. Pour donner à ce choix un caractère strictement impartial, nous avons voulu faire figurer de droit tous les artistes hors concours, tous les artistes récompensés, puis en seconde ligne les œuvres qui nous seraient signalées soit par les auteurs, soit par leurs amis, comme étant d'un sujet ou d'une facture particulièrement intéressante. La clôture rigoureuse des salles du Palais et l'impossibilité d'obtenir des renseignements de l'administration ou des bureaux, ont été deux causes défavorables qui nous ont empêché d'appliquer notre principe d'une manière absolue.

L'incertitude provenant du système d'adjudication et du droit de vente exclusif à l'intérieur du Palais et de la multiplicité des Catalogues a été une cause momentanée de désarroi, quelques artistes se demandant si, dans de telles circonstances, nous continuerions la publication du *Catalogue illustré*. Désormais un tel doute n'aura plus raison d'être.

En présence de la confusion qui résultera fatalement de cette

multiplication des Catalogues, Livrets ou Albums illustrés du Salon, nous prions à l'avenir nos collaborateurs de vouloir bien s'obliger à ne communiquer leurs dessins à aucune publication similaire. Il n'y a là, de notre part, aucune idée de monopole; nous adoptons ce principe dans l'intérêt même des artistes, ainsi que du public. Le public tient à savoir d'avance ce qu'il trouvera dans un ouvrage. Il doit être assuré d'avoir dans le *Catalogue illustré* des reproductions de toutes les principales œuvres exposées. Si les mêmes sujets reparaissaient dans des publications de même nature consacrées au Salon, il en résulterait une confusion désastreuse à ne prendre que le point de vue artistique. Ces nombreuses répétitions sous une forme identique n'aboutiraient qu'à dérouter tout le monde et finalement à détourner l'intérêt de tout Catalogue illustré quel qu'il soit.

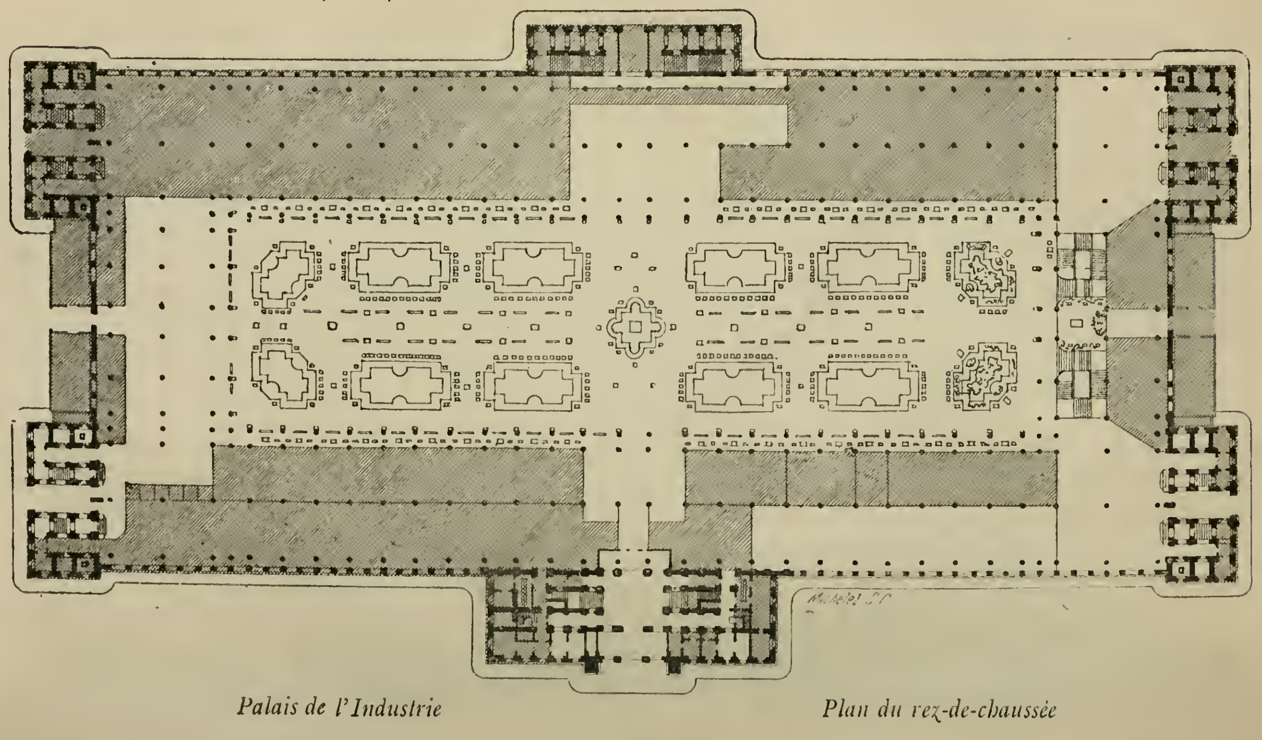
Par suite des événements que nous avons rappelés dans notre avant-propos, une incertitude plus grande aurait pu se glisser parmi les artistes. Mais, avec la mémoire du cœur, ils n'ont pas oublié le *Catalogue illustré*, et la phalange se présente entière au public, cette année comme les années précédentes.

Aussi est-ce pour nous un devoir, particulièrement doux, de remercier tant de collaborateurs, nous pouvons dire tant d'amis, qui sont venus à nous au nom de l'Art et nous ont puissamment aidé à faire de notre publication ce qu'elle est : les archives de notre Exposition annuelle. Ce concours fidèle nous impose un autre devoir, et nous saurons le remplir. Aux artistes, nos collaborateurs, nous répétons avec la nouvelle expression de notre gratitude :

Quoi qu'il advienne, nous ne cesserons de faire tous les efforts et tous les sacrifices possibles pour que le Catalogue illustré reçoive les développements et améliorations encore désirables, et, que l'accès du Palais lui soit conservé ou que les portes lui en soient fermées, qu'il soit ou non privé de la nomenclature des œuvres, il ne cessera de paraître avec tous nos soins et sous notre direction.

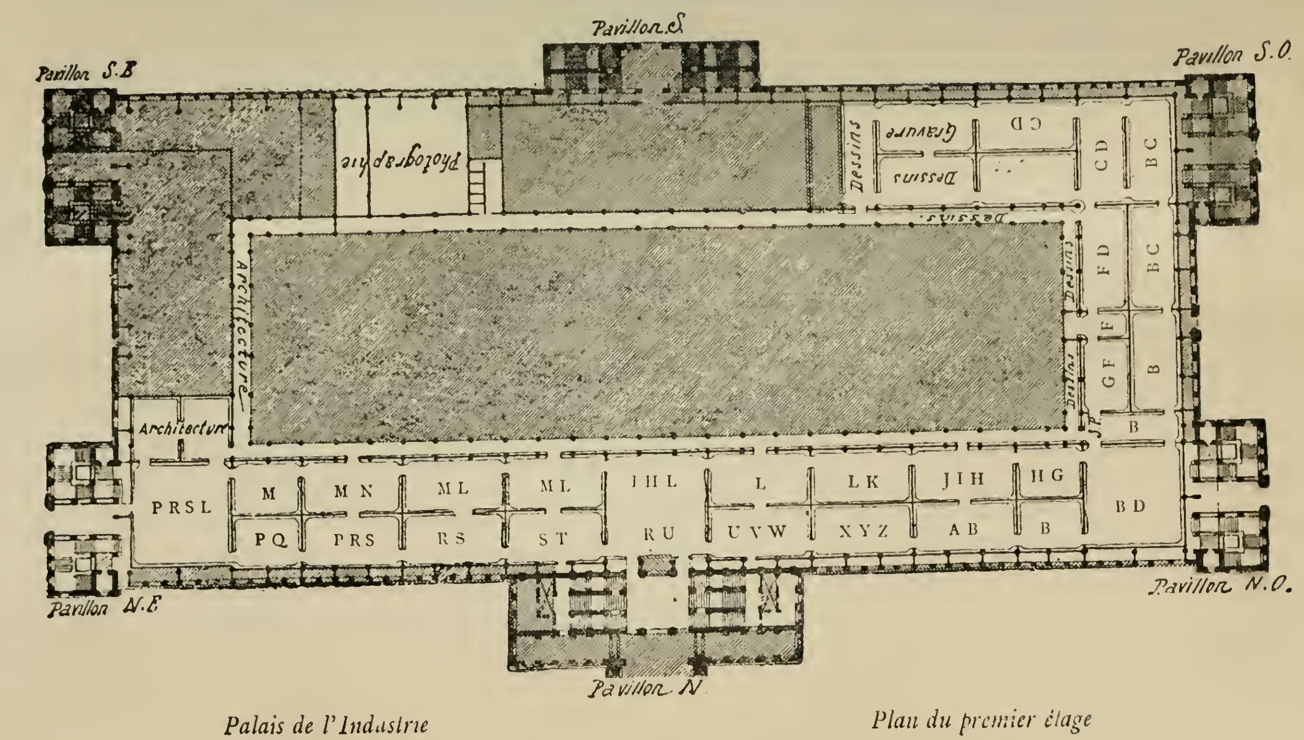
F.-G. DUMAS.

EXPOSITION DES BEAUX-ARTS EN 1882



Palais de l'Industrie — *Plan du rez-de-chaussée*

EXPOSITION DES BEAUX-ARTS EN 1882



Palais de l'Industrie — *Plan du premier étage*

CATALOGUE DES OUVRAGES

DE

PEINTURE & DE SCULPTURE

Exposés au Palais des Champs-Élysées

LE 1er MAI 1882

PEINTURE

1 ABBEMA (Mlle L.). Les Saisons.
2 ABRAHAM (T.). Le ruisseau et la chapelle Saint-Philibert.
3 — Un village en Anjou.
4 ABRAM (C.-F.). Un coin du Puits-Noir.
5 ABRAM (P.). Portrait de Mlle M. V...
6 ACCARD (E.). Un coin d'atelier le mercredi des Cendres.
7 — Portrait de Mme St-M... et de sa fille.
8 ADAN (E.-L.). EX. Soir d'automne.
9 AGACHE (A.-P.). Les Parques.
10 AGGHAZY (G.) Le commérage.
11 AGRASOT (J.). Sortie de la procession; cathédrale de Léon (Espagne).
12 AGUERO (P.-E. DE). Lapin de garenne.
13 — Fruits.
14 ALAUX (D.). A la côte.
15 ALAUX (G.). Midi.
16 ALBY (J.). Les fagots; fin octobre.
17 ALEXEEFF (A.). Jeune fille jouant de la mandoline.
18 ALLARD (Mme M.-M.). Portrait de Mme de F...
19 ALLEMAND (G.). Novembre dans le bois de Mezieu (Isère).
20 ALLEN (T.). Le soir sur la place à San-Antonio (Texas).
21 ALLONGÉ (A.). Le champ Rimbert, près d'Avallon (Morvan).
22 ALLOU (R.). Le chemin du Manoir, à Varenne; environs de Dieppe.
23 ALLOUARD (E.). Fleurs.
24 ALMEIDA (J.). Pendant le repos.
25 ALTEMER (Mme C.). Portrait de Mme Lucy K.
26 AMBROISE (J.-F.-A.). La Mare-aux-Fées; forêt de Fontainebleau.
27 — Cabanes de glaisiers, à Vaugirard.
28 AMBROS (R.). Vaine attente.
29 AMOEDO (R.). Marabá.
30 ANKER (A.). H. C. Quiétude.
31 ANDRÉ (C.). Une rue à Pont-Aven.
32 ANETHAN (Mlle D'.). L'enfant malade.

33 ANNALY (Mme). Le bois d'Ychoux; automne.
34 APPIAN (A.). EX. Environs de Carquéranne, près d'Hyères.
35 APVRIL (E. d'.). Portrait de Mlles B...
36 ARBEIT (E.). Jeune fille tricotant.
37 ARBEY (P.). Un moulin sur la Nonette, à Gouvieux (Oise).
38 ARBOIN (S.). Effet de soir sur la Seine, près Poissy.
39 ARCOS (S.). Portrait de Mme la marquise de G...
40 — Portrait de M. A. de G...
41 ARERA (Mlle É.-L.). Mendiants.
42 — Au petit Brébant.
43 ARGENCE (E. d'.). Lisière de forêt.
44 — Marée montante.
45 ARIDAS (A.). Portrait de Mme L. A...
46 ARMAND-DELILLE (E.). Un tournant de l'Orne; octobre.
47 — Le val des Pins.
48 ARMAND-DUMARESQ (C.-É.). H. C. Portrait de S. Exc. Mendès Léal, [ministre du Portugal.
49 AROSA (Mlle M.). Portrait de M. Pagans.
50 ARTHAUD (A.). Une glaisière aux environs de Paris.
51 ARTHUS (A.-L.). Portrait de Mme la vicomtesse de Z...
52 ARTIGUE (A.-E.). Moqueuse.
53 ARTZ (A.). Une chaude journée.
54 — Son trousseau de mariage.
55 ARUS (R.). Une visite à l'atelier du Panorama.
56 ASSELBERGS (A.). Un couchant en campine Limbourgeoise.
57 ASSIER de LA TOUR (E. d'). Chiens ariégeois.
58 ASTRUC (F.). Un rabelaisien.
59 ATALAYA (H.). Étude d'après nature.
60 — Étude d'après nature.
61 ATTENDU (A-.F.). Chez l'armurier.
62 AUBERT (J.-E.). H. C. La brise.
63 — L'hiver; panneau décoratif.
64 AUBERT (J.). Les noyades de Nantes en 1793.
65 AUBLET (A.). EX. Cérémonie des Derviches hurleurs de Scutari.
66 — Portrait de Mme la comtesse de L...
67 AUBRYET (M.). Le Portel; — environ de Boulogne.
68 AUDFRAY (É.-J.). Portrait de Mgr Freppel, évêque d'Angers.
69 AUFRAY (J.-A.). Un journal amusant.
70 AUGUIN (L.-A.). EX. Soirée d'octobre; Vayres (Gironde).
71 — Les derniers beaux jours; Bussac (Saintonge).
72 AUMONIER (J.). A nook in natures garden.
73 AURÈLE (M.). Les altos.
74 AUSSANDON (J.-N.-H.). Le Fruit défendu; — Ève.
75 AUTEROCHE (A.). Au South-Jersey; — chiens et moutons.
76 AVIAT (J.). Les forgerons.
77 — Portrait de Mme A. B...
78 AVRIL (É.-H.). Chasseresses.
79 AXENFELD (H.). Un portrait du temps jadis.
80 AYRTON (Mme A.). Un thé.
81 — Fleurs et oranges.
82 BAADER (L.-M.). Portraits de Mme la vicomtesse de D..... et de [ses enfants.
83 BACH (A.-E.). Les comédiens au château de la Misère.
84 BABHEREAU (V.). La fontaine Wallace de la place Clichy.
85 — Portrait de M. F...
86 BACKER (Mlle H.). Intérieur breton.
87 BACON (H.). Récit d'un marin.
88 — Portrait de Mme M...
89 — Portrait de M. M.
90 BAGUÈS (J.-E.-A.). Saint Jean-Baptiste.
91 — Portrait de M. B.

92 BAHIEU (J.-G.). Bateaux échoués à Blankenberghe (Belgique).
93 BAIL (F.). Intérieur rustique.
94 BAIL (J.-A.). Une auberge en Normandie.
95 — Un intérieur de tisserand à Veules (Seine-Inférieure).
96 BAIL (J.-C.). La mère Brune.
97 — Joueur de violoncelle.
98 BAKALOWICZ (L.). Portrait de M. A. de la R...
99 — Henri III et ses bouffons.
100 BAILLET (E.). Les chênes de Saint-Fiacre ; Bretagne.
101 BELLAVOINE (J.-F.). **EX.** Surprise.
102 — Les aquarellistes.
103 BALLUE (P.-E.). Les bords de la Vienne, près Chinon.
104 BALZE (R.). **H. C.** La réprimande maternelle.
105 — La distraction ; instruction obligatoire.
106 BANCE (A.). Herbage à Saint-Pair-du-Mont (Calvados).
107 BANG (P.-A). Mer calme ; — clair de lune.
108 BANUELOS (Mlle A.). Portrait de Mlle de L...
109 — Antonio.
110 BARATTI (P.). Portrait de Mme G...
111 BARAU (E.) Village des Roches (Touraine).
112 BARILLOT (L.). Le marché de Quettehou (Manche).
113 BARON (L.-P.). Portrait de Mlle K...
114 BARON (S.). Portrait de Mlle K. Ty.
115 BARRET. Portrait de M.***
116 BARRIAS (F.-J.). **H. C.** Le Mont-d'Or au temps d'Auguste ; bain de vapeur.
117 — Sous les murs de Mansourah ; — le saut de mouton (souvenirs d'Afrique).
118 BARRY (F.-P.). **H. C.** Prise de la ville de Sfax (Tunisie), le 16 juillet 1881, à six heures du matin.
119 BARRY (Mme E.-R.). Les étrennes.
120 BARTHOLOME (A.). Portrait de Mme ***.
121 — Les dernières glanes.
122 BASSOT (F.). Portrait de Mme ***.
123 — Portrait de M. le Dr B...
124 BASTARD (L.). Fin d'octobre.
125 BASTET (T.). Chut !
126 BASTIEN-LEPAGE (J.). **H. C.** Portrait de Mme W.....
127 — Le père Jacques.
128 BATAILLE (Mlle J.). Portrait de ma grand'mère.
129 BAUCK (Mme J.). Sous les vieux saules.
130 BAUD-BOVY (A.). Portrait de Valentin Baud-Bovy.
131 BAUDIT (A.). Un chemin au Bleux-Montpont (Dordogne).
132 BAUDOUIN (E.). Lodève.
133 BAUDOUIN (Mme L.). La cabane du pêcheur.
134 BAUDOIN (P.). Histoire du blé.
135 BAUDRIER (G.). Fruits.
136 BAUDRY (Mlle). Passeroses.
137 BAUDRY (P.). **H. C.** La Vérité.
138 BAUGNIET (Ch.). L'hospitalité à la chaumière.
139 BAVOUX (N.). Un panier de raisins du Doubs.
140 BAYARD (E.). **H. C.** Deux panneaux décoratifs.
141 BAYE (P.-A.). Roses.
142 BAZELAIRE (Mlle L. DE). Sous bois dans les Vosges.
143 BEAUFEU (P. A.). Après le bain.
144 BEAUGER (A.). Environs de Villers-sur-Mer (Calvados).
145 BEULIEU (A.-H. DE). **EX.** La dame de trèfle.
146 — La fête du cochon à Fest-en-Hoch.
147 BEAUMETZ (É.). **EX.** La Brigade Lapasset brûle ses drapeaux ; Metz, 25 octobre 1870.
148 BEAUMONT (G.). Portrait d'enfant.

149 BEAUQUESNE (W.-C.). La nuit de la bataille, à l'aube.
150 — Convoi de vivres attaqué par les Arabes (Tunisie).
151 BEUVAIS (Mme A.). La tentation de Saint-Antoine.
152 — La fileuse.
153 BEAUVAIS (A.). Sur les hauteurs d'Omonville (Manche).
154 — L'heure de rentrer; novembre, en Berry.
155 BEAUVERIE (Ch.). H. C. La récolte des pommes de terre.
156 — Matinée brumeuse sur l'Oise.
157 BEAUVILLE (P.). Portrait de l'auteur.
158 BECKER (A. DE). Pour le chat.
159 — Le cordonnier campagnard; Finlande.
160 BEEKWITH (J.-C.). Portrait de Mme ***
161 — Portrait de M. W. M. Chase.
162 BEDEL (M.). A Fermincourt (Eure-et-Loir).
163 BÉLAIR (F. de). Baigneuse.
164 BELLANGER (C.). H. C. Portrait de Mlle Zozotte.
165 — Coucou !
166 BELLANGER (F.-P.). Un marmiton.
167 BELLÉE (L. DE). Pêcheries dans la mer Glaciale; Hammerfest.
168 — Ville de Karasjok (Haute-Laponie); vue extérieure.
169 BELLEL (J.-J.). H. C. Vue prise à Trani; province de Naples.
170 — Une scierie dans la vallée du Therain (Oise).
171 BELLET (A.-É.). Épisode de la guerre des Chouans.
172 — Portrait de M. R...
173 BELLET DU POISAT (P.-A.). Bords de la Meuse.
174 — Marine.
175 BELLYNCK (E.-H.). Portrait.
176 — Portrait.
177 BEMBERG (H.). Roses et giroflées.
178 BENASSIT (L.-E.). Cuirassiers; 1870.
179 — Promenade dans la forêt.
180 BÉNI-GRUIÉ (V.). Qui dort dîne.
181 — Les provisions.
182 BENNER (E.). EX. Portrait de Mlle B. C...
183 — Baigneuse.
184 BENNER (J.). H. C. Jeunes filles allant à la fontaine; Capri.
185 — Mazzarrella.
186 BENOIST-CARTIGNY (C.). Sangliers et chiens.
187 BENOIT (L.-A.). Les raisins.
188 — Prunes.
189 BENONI-MICHEL (A.). Bords de l'Eure.
190 BÉRANGER (J.-B.-A.-É.). H. C. Un rêve.
191 — Marchande d'oranges.
192 BÉRARD (L.-D.). Ribaude; Italie (XVIe siècle).
193 — Portrait de Mme D. B...
194 BERATON (F.). Portrait de M. D...
195 BÉRAUD (J.). L'intermède.
196 — Le vertige.
197 BÉRAUD (Mlle J.-F.-H.). Nature morte.
198 BERENGIER (T.). Portrait.
199 BERGERET (D.-P.). Marée.
200 — Gerbe des Prés.
201 BERNARD (J.). Bohémienne.
202 BERNARDO (J.). Bouquetier.
203 BERNDTSON (G.). Portrait de Mlle de F...
204 — Mardi-Gras.
205 BERNE-BELLECOUR (E.). H. C. Manœuvre d'embarquement.
206 BERNIER (C.). H. C. L'étang.
207 BÉROUD (L.). Le salon carré au musée du Louvre.

208 BEROUD (L.). Une copie, étude.
209 BERT (J.). Le fumeur.
210 BERTAUX (H.-D.). Première leçon d'histoire : portrait de Mme
211 BERTHAULT (L.). Ismaël. [L. H... et de son enfant.
212 BERTHÉLEMY (P.-E.). Barque de pêche relevant son chalut.
213 BERTHÉLEMY (V.-E.). Retour de la pêche ; Bernière-sur-Mer.
214 — Dans l'attente.
215 BERTHELON (E.). La tempête du 14 octobre; vue prise au Tré-
216 — Vue prise près de Nemours. [port.
217 BERTHOMIEU (G.). Lou Riou.
218 BERTHON (A.). Portrait de Mme J. B..
219 BERTHON (N.). Intérieur montagnard ; Puy-de-Dôme.
220 — Fileuse à Chatel-Guyon ; Auvergne.
221 BERTIER (F.-E.). Musique en famille.
222 — Pivoines doubles.
223 BERTIN (A.). Funérailles de Hoche.
224 — Portrait de M. A. M...
225 BERTON (A.). Ève.
226 — La femme à la rose.
227 BERTON (P.-E.). Automne ; forêt de Fontainebleau.
228 — Sous bois de bouleau ; forêt de Fontainebleau.
229 BERTRAND (E.). Portrait de M. H. D...
230 BERTRAND (J.). **H. C.** La cigale chantant à la lune.
231 — Guet-apens.
232 BERTRAND (P.). Portrait de Mme B. S...
233 BESNARD (P.-A.). **H. C.** L'abondance encourage le travail.
234 — Le Remords; allégorie. [ches (Calvados).
235 BESNUS (M.-A.). Fin de septembre, sur les falaises d'Arroman-
236 — Promenade autour de Rome ; soir. [la Marne.
237 BETHMONT (C.-H.). Le petit bras de l'île Robinson, bords de
239 BÉTHUNE (G.). Un étang, à Valmont (Seine-Inférieure).
239 — Le lavoir Saint-Louis à Menton (Alpes-Maritimes).
240 BETTANIER (A.). En Lorraine.
241 — Etude.
242 BETTINGER (G.). Portrait de M. Médrano, clown espagnol.
243 BEYLE (P.-M.). **EX.** Les pêcheries de Dieppe ; marée basse.
244 — Pêcheuses de crabes ; Dieppe.
245 BIARD (F.). **H. C.** Un peintre fantaisiste devant la justice.
246 — Un peintre classique devant son modèle.
247 BIDAU (E.). Lilas et roses thé.
248 BIDAULD (H.). Bergère.
249 BIENVÊTU (G.). La Palissade.
250 BIERMANN (G.). La reine Esther.
251 BIERSTADT (A.). **H. C.** Cerfs d'Amérique.
252 BIESSY (G.). Portrait de Mlle B...
253 BIGAUX (L.-F.). Solitude.
254 BILHAUT (E.-C.). La Fidélité anxieuse.
255 BILLARD (S.). Un poulet.
256 BILLARD (N.) Portrait de Mme V.....
257 — Ruisseau à Beuzeval (Calvados).
258 BILLOTTE (R.). Un coin de Meuse.
259 BIN (J.-B.-P.-E.). **H. C.** Plafond destiné à l'hôtel de ville de Poi-
[tiers pour la salle du Conseil municipal.
260 — Portrait de M. E. Engel.
261 BILLOT (A.). Une Lédonienne.
262 BINET (A. G.). Les pillards.
263 — L'avenue des Champs-Élysées.
264 BINET (Mme M.). Vénitienne. [de Quillebœuf (Eure).
265 BINET (V.-J.-B.-B.). L'ondée qui passe ; vue prise aux environs

266 — Vieux chemin d'Arcueil, à la Glacière.
267 BIRK (A.-É.). Portrait de M. B...
268 BIRGER (H.). Sur la butte Montmartre.
269 — Basse-cour d'Alcazar.
270 BISSCHOP (C.). La sainte Cène en Frise.
271 BISSON (É.). Convalescence.
272 BITZ (J.-B.-J.-F.). Objets d'Orient.
273 BIVA (H.). Les roses du jardin.
274 — Vue de l'ile de Créteil par un temps gris.
275 BLACKMAN (W.). Tête de paysanne.
276 BLANC (J.-C.). Portrait de Mlle L. Bl...
277 — Vieux Salamite ; étude.
278 BLANC (P.-E.). Mendiants.
279 BLANCHE (J.-E.). A bord d'un yacht.
280 — Dans la verandah.
281 BLANCHECOTTE (F.). Souvenir de Villeromain.
282 BLANCHON (H.-É.). Déclaration de naissance.
283 BLAYN (F.). Le retour des pêcheurs.
284 — Sur la grève.
285 BLOCH (A.). Le pêcheur d'écrevisses ; — bords de la Marne.
286 — Le moulin de Jarcy (Seine-et-Oise).
287 BOCH (E.). Prairie en pays wallon.
288 BOCION (F.). Venise.
289 BOCOURT (E.-G.). Chemin de la ferme de la Pagerie (Maine-et-[Loire.)
290 — Un coin de ma chambre.
291 BOGGS (F.-M.). La place de la Bastille en 1882.
292 — Entrée des petits bateaux à Dieppe.
293 BÓISLECOMTE (E. DE). Un ajusteur.
294 — Fourbus !
295 BOIT (É.-D.). En été.
296 — Étude en Normandie.
297 BOKELMANN. Départ des émigrants.
298 BOLE (Mlle J.). Odette.
299 BOMPARD (M.). EX. Un cul-de-jatte.
300 BONDY (O DE). Vue des Buttes-Chaumont.
301 BONHEUR (F.-A.). Paysage et animaux.
302 BONHEUR (Mme Ve R.-G.). La mare de la Picardière ; — environs [de Blois, en automne.
303 BONJEAN (Mlle A.-L.). Nature morte.
304 — Paysage.
305 BONNAT (L.). Portrait de M. Puvis de Chavannes.
306 BONNAUD (F.). Trop tard !
307 — Poisson.
308 BONNEAU (feu É.). Offrande à la Madone.
309 BONNEFOY (A.-A.). Portrait de Mlle M. C.....
310 BONNEFOY (H.). EX. L'école buissonnière.
311 — Le bœuf et la grenouille.
312 BONNEMAISON (G.). Après la pluie ; vue prise en Normandie.
313 — La Goule-aux-Fées à Saint-Enogat (Bretagne).
314 BONVALET-BARILLOT (Mme L.). Chrysanthèmes.
315 — Camélia et azalée.
316 BOQUET (J.). La vallée du Bastan (Hautes-Pyrénées).
317 BORCHARD (E.). Bob et Diane ; grands danois.
318 BORDALLO-PINHEIRO (C.). Une soirée chez lui.
319 BORDEAUX (Mlle M.-M.). Étude.
320 BORDÈRES (P.-L.-A.). Jeune fille.
321 BORDES (E.-D.). Malaguèna de Séville.
322 BORRAS Y MOMPO (V.). Ah ! la bonne orange !
323 BOTTOMBEY (R.). Maternité.
324 BOUCHARD (L.-P.). Rosette.

325 BOUCHÉ (L.-A.). Une mare en hiver.
326 — La ruelle aux ânes.
327 BOUCHER (A.-J.). Une matinée dans la Vallée-Verte.
328 BOUCHER (G.-M.-A.). Pêches.
329 BOUCHERVILLE (A. de). Opulence et misère.
330 — « Farniente. » [tantine.
331 BOUCHET (A.). Route au Mont-des-Oliviers; province de Cons-
332 BOUCHET (L.). Portrait de Mme Hébert.
333 BOUCHOR (J.-F.). La rentrée du troupeau, le soir.
334 — L'arrivée au port.
335 BOUDIER (E.-L.). Une vieille route dans la Cornouaille.
336 BOUDIN (E.). Sur la Meuse; environs de Rotterdam.
337 BOUDOT (L.). Un val en Franche-Comté.
338 BOUFFAY (Mlle C.). Fleurs de Provence.
339 BOUGOURD (A.). Le fond du parc.
340 — Une carrière à chaux.
341 BOUGUEREAU (W.-A.). **H. C.** Le crépuscule.
342 — Frère et sœur.
343 BOUILLON (L.). Chevrière du Jura.
344 — Sur l'herbe.
345 BOULANGER (G.-R.). **H. C.** Flabellifer; esclave portant l'éventail.
346 BOULAYE. (P. de la). **EX.** Etude.
347 BOULIAN (Mlle A). Profil.
348 — Portrait de Mlle M. B...
349 BOULOT (J.). Une mare près Combs-la-Ville (Seine-et-Marne).
350 BOUQUET (M.). **H. C.** Ile de Capri, un matin de février.
351 BOURGAIN (G.). A bord d'une barque de pêche.
352 BOURGEOIS (Mme A.-L.). Fleurs et nature morte.
353 BOURGEOIS (E.-V.). Le petit pont des Gravoteaux.
354 BOURGEOIS (U.). **H. C.** Portrait de Mlle Jeanne B...
355 BOURGEOT (J.). Bourriche de pensées.
356 — Pensées et azalées.
357 BOURGES (Mlle L.). Les bords de l'Oise en décembre.
358 — Le fagot.
359 BOURGOGNE (P.). Retour du jardin.
360 — Prunes et roses.
361 BOURGONNIER (C.-Ch.). Le réveil.
362 BOUTIBONNE (Ch.-É.). **EX.** Portrait de Mlle L. du S...
363 BOUTIGNY (P.-É.). Episode du combat de Bapaume en 1870.
364 BOUSSENOT (F.). Portrait de Mme G...
365 BOYENVAL (V.). Portrait de Mlle B. D...
366 BOZE (H.). Portrait d'homme.
367 — Portrait de femme.
368 BRAIL (J.-A.-T.). Les réservistes.
369 BRAMTOT (A.-H.). **H. C.** Supplice d'Ixion.
370 — Portrait de M. Louis B...
371 BRANDT (J.). Marché aux chevaux à Balta (Podolie).
372 BRANDT (P.). Fin d'hiver; bords de la Seine.
373 BRAZIER (A.-A.). Le rat qui s'est retiré du monde.
374 — Réveillonons !
375 BRELEAU (F.). La cheminée du père Seron, à Barbizon.
376 BRELY (A. de la). Mon fils.
377 BRÉMOND (L.-J.). Une lande dans le Staffordshire (Angleterre).
378 — Le bac.
379 BRESLAU (Mlle L.). Pêcheuse guettant la marée.
380 — Portrait de jeune homme.
381 BREST (F.). Barques turques sur le Bosphore.
382 — Barques turques sur le Bosphore.
383 BRETEGNIER (G.). Henri II au tombeau de Thomas Becket.

384 BRETEGNIER (G.). Portrait de Mme veuve J. B...
385 BRETON (É.-A.). H. C. Un soir d'été.
386 — Un soir d'hiver.
387 BRETON (J.-A.). H. C. Le soir dans les hameaux du Finistère.
388 — Portrait de ma nièce.
389 BRIDGMAN (F.). H. C. La plantation du colza; Normandie.
390 — Dame roumaine.
391 BRIELMAN (J.-A.). Un soir, dans les Cévennes.
392 BRILLOUIN (L.-G.). H. C. Dans les bois de la Bourboule; sou-
[venir de l'Auvergne.
393 — Le soir en plaine; souvenir de la Saintonge.
394 BRION (L.). L'orpheline.
395 — Le presbytère.
396 BRISPOT (H.). La Grève des Forgerons.
397 — Portrait de M. de la C...
398 BRISSOT DE WARVILLE (F.-S.). Moutons au pré.
399 BROCOS (M.). Mon portrait.
400 BROMLEY (F.-B.). Bords de la Tamise.
401 BROUNZOS (A.). Portrait de M. K. Z...
402 BROT (É.). Côtes de Bretagne.
403 BROUILLET (P.-A.). Le 5 octobre 1789; — les femmes de Paris
[allant demander du pain à Versailles.
404 — Portrait de Mme E. F...
405 BROUSSE (L.-E.-J.). Portrait de M. S...
406 BROUTELLES (T. DE). Naufrage du *Zoé-Alexandre*, de Dieppe, pendant la tempête du 14 octobre 1881.
407 BROWN (W.-F.). Une cour à Venise.
408 BROZIK (V.). H. C. L'empereur Rodolphe II chez son alchimiste.
409 — Le chanteur de ballades.
410 BRUCE (W.-B.). La lisière de la forêt; matin.
411 BRUCK-LAJOS (L.). Une mairie de village en Hongrie.
412 BRUN (A.). La prise de Sfax (16 juillet 1881).
413 — La hottière d'Yport.
414 BRUN (CH.). Marchand d'oranges; souvenir de Constantine.
415 BRUN (R.). La tempête.
416 — Côte de Bretagne.
417 BRUNCLAIR (E.). Les échecs; — panneau décoratif.
418 BRUNEAU (CH.). Portrait de Mme E...
419 — Portrait de Mme P...
420 BRUNERI (F.). Vue du grand canal à Venise.
421 BRUNET (J.). Portrait de M. Trân Nguyen-Hanh.
422 — Après le bain.
423 BRUNET-HOUARD (P.-A.). Avant la représentation.
424 — En rupture de ban.
425 BUCHSER (F.). Le barde du Soudan.
426 — Sock Barrah, marché arabe, à Tanger.
427 BUGABEL (É.-R.). Une rue de Chatou.
428 BUINAT (J.-B.). Portrait de M. B...
429 BUKOVAC (B.). La grande Iza.
430 — Plus heureux qu'un roi !
431 BULAND (J.-E.). EX. Jésus chez Marthe et Marie.
432 — Leçon de chant.
433 BULTEAU (CH.). Portrait de M. F. M...
434 BURGERS (H.-J.). H. C. Un constructeur de navires.
435 — Le Duo.
436 BURNAND (E.). Troupeau de chevaux en Camargue.
437 BURY (A.). Portrait d'un ami. [maison du pêcheur.
438 BUSSON (CH.). H. C. Prazay, près Montoire (Loir-et-Cher); — la
439 — Les ruines du château de Lavardin; — Vendômois.

440 BUTTURA (A.-E.-E.). Le cap Roux; — montagne de l'Esterel.
441 CABAILLOT-LASALLE (C.). Les laveuses.
442 CABANE (E.). Narcisse.
443 CABANEL (A.). H. C. Portrait de Mlle Des C...
444 — Patricienne de Venise; — VIe siècle.
445 CABANEL (P.). EX. Bettina.
446 CABASSON (G.-A.). H. C. Souvenir de Normandie; l'éboulement.
447 CABRIT (J.). Décembre; les feuilles sèches.
448 — Fin d'automne dans le Bazadais.
449 CABUZEL (A.-H.). La dévideuse.
450 CADIX (A.-L.). Le ruisseau du Puits-Noir, près Ornans.
451 CAGNIART (E.). Bords de la Sédelle (Creuse).
452 CAILLE (L.). Risette à maman.
453 — Il sera général !
454 CAILLOU (L.). Le matin dans les bois; novembre.
455 CAIN (G.-J.-A.). Une rixe en 1814 au café de la Rotonde.
456 — Portrait de M. Lhéritier, rôle de Cordenbois, dans la [Cagnotte.
457 CAIN (H.). Arrestation du comte de Sombreuil.
458 — La surveillance en défaut.
459 CALAME (A.). La grande côte au Croisic; Bretagne.
460 CALBET (A.). Jeune fille tenant une guitare; étude.
461 CALLIAS (H. du). Portrait de Mme H. de C...
462 — Portrait de Mlle Véra B...
463 CALLOT (G.). Crépuscule.
464 CALVERT (E.-S.). L'adieu du soleil; Fontainebleau.
465 CALVES (L.-G.). Les chevaux du fardier; Champagne.
466 — La cavalerie du vieux marché; Montmorency.
467 CAMBON (A.-H.-J.). EX. Au printemps de la vie.
468 CAMMARANO (M.). Triste retour.
469 CAMP (J. de). Etude à Venise.
470 CANELA (A.). Portrait de Mme C...
471 CAPDEVIELLE (L.). Noce à Laruns, près Eaux-Bonnes (Basses-[Pyrénées).
472 — La fin de Nana.
473 CAPEINICK (J.). Œillets et azalées.
474 CAPTIER (E.-F.). Portrait de M. ...
475 CARANZA (A. de). Huîtres.
476 CARAUD (J.). H. C. La pie.
477 — Le jardinier.
478 CARBOTTE (P.-L.). Dryope.
479 CARMONA (P.-L.). Printemps.
480 CARNE (C.-D. de). Les moulins; Flandre.
481 — Une prairie, environs de Lille.
482 CAROLUS DURAN (E.-A.). H. C. Mise au tombeau.
483 — Portrait de Lady D...
484 CARON (E.-J.-B.). Portrait de Mme D...
485 CARPENTIER (E.). Sous la Terreur.
486 — Septembre.
487 CARR (Mlle B.). Brûle-parfums arabes.
488 CARRE-SOUBIRAN (V.). Intérieur en Champagne.
489 CARRIERE (E.). Portraits de M. et de Mlle C. L...
490 — Le baiser de l'innocence.
491 CARRON (L.). L'expulsion des Dominicains.
492 CARTERON (C.-H.). Les canots de Mme Victor, à Issy (Seine).
493 CARTERON (E.). EX. Le rebouteux.
494 CARUCHET (E.). Vue prise à Villerville (Calvados).
495 CASANOVA Y ESTORACH (A.). Le froc et l'épée; siège de Paris, [11 mai 1590.
496 — Chez Figaro.
497 CASILE (A.). Le Champ de Mars, après l'exposition.
498 CASSAGNE (A.). La Mare-aux-Grenouilles; forêt de Fontainebleau.

499 CASTAN (E.). Le premier né.
500 CASTAN (G.). Les falaises de Villers-sur-Mer (Calvados).
501 CASTELLINO (E.). Singe chez un amateur.
502 CASTELNAU (A.-E.). Pauvre convalescente.
503 — Ferme dans les Cévennes.
504 CASTEX-DEGRANGE (A.). Au coin du bois.
505 CASTIGLIONE (J.). Portrait de Mme la vicomtesse de B...
506 — Ophélia.
507 CASTRES (E.). **H. C.** Les bivouacs.
508 CATHELINEAU (C.). Une piste perdue.
509 CATUFE (Mlle C.). Portrait de Mme O...
510 CAUCANNIER (D.). Portrait de Mlle W...
511 CAZE (L.). Portrait de Mlle M. V...
512 CAZEAUX (O.-J.). Le bassin de la Villette.
513 CEDERSTROM (G. baron de). Bonne étape.
514 CELARIE (T.-F.-G.). Portrait de grand'mère à 80 ans.
515 CELOS (H.). Une rue de Vélizy (Seine-et-Oise).
516 CERAMANO (C.-F.). Troupeau en marche dans les montagnes.
517 CESBRON (A.). La fille du jardinier.
518 — Le reposoir.
519 CESSON (V.-E.). Hallali de chevreuil dans le parc de Linières.
520 CEZANNE (P.). Portrait de M. L. A...
521 CHABRY (M.-L.). **EX.** Ruines de Thèbes (Haute-Égypte), à une journée de Khamsin; vent du désert.
522 CHADWICK (F.-B.). Le soir.
523 CHAILLOU (N.). Portrait de Mlle C...
524 — Portrait de ma nourrice.
525 CHALLIE (Mlle A. DE). Tête d'étude.
526 CHALON (L.). Ma femme et mon singe.
527 CHALONNAY (J.). Portrait de Mlle J. G...
528 CHAMPEAUX (O. DE). Matinée dans le port de Venise.
529 CHAMPION (E.-T.). Un chemin en Auvergne.
530 CHAMP-RENAUD (Mme T. DE). Un joueur d'orgue.
531 CHANET (H.). Médora.
532 CHANTON (Mme L.). Pivoines.
533 CHANTRON (A.-J.). Fleurs.
534 CHANUT (A.). Chasseur à l'auberge.
535 CHAPER (Mlle M.). Portrait de Mlle C...
536 CHAPERON (E.). Waterloo; épisode de la ferme de Hougemont.
537 CHAPLIN (C.). **H. C.** Souvenirs.
538 — Portrait de femme.
539 CHAPOTON (G.). Sans permission.
540 CHARLEMONT (E.). A la salle des gardes.
541 CHARLET (F.). Matinée d'hiver.
542 CHARNAY (A.). **EX.** Une rue à Carcenague.
543 — Un marché.
544 CHARODEAU (A.). Petite vendangeuse.
545 — Portrait d'un brave homme.
546 CHARPENTIER (L.-E.). **H. C.** En avant!
547 — La Forge.
548 CHARPIN (A.). Fin d'antomne en Camargue.
549 — Tobie recouvrant la vue; peinture décorative.
550 CHARTON (E.). Pêches et raisins.
551 CHARTRAN (T.). **H. C.** Portrait de M. le marquis de R...
552 CHARVOT (E.). Le Bas-Meudon.
553 — Un coin de prairie.
554 CHASE (W.-M.). Portrait de Peter Cooper.
555 CHATAIGNIER (Mlle A.). Portrait de Mlle Monchanin, de l'Opéra.
556 CHATILLON (Mme L. DE). Portrait de M. ***

557 CHATILLON (Mme L. de). Portrait de M. Doublemard, statuaire.
558 CHAUTARD (J.). Portrait de Mlle E.-P. J...
559 CHELMONSKI (J.). Devant le cabaret; paysage d'automne.
560 — Halte de Cosaques de ligne.
561 CHERITREE (O.-E.). Étude.
562 CHEVALLIER (M.-L.-J.-B.). Mort de Viala.
563 CHEVILLIARD (V.). Entr'acte.
564 CHEVREAU (E.-L.). Portrait de M. L. B...
565 CHEVREUIL (L.). Portrait de Mlle A. V...
566 CHICOTOT (G.). Le Viatique.
567 CHIGOT (A.). Première faction en pays ennemi.
568 CHITUSSI (A.). Dans les montagnes de Tchequo-Moraves; Bohême.
569 CHOCARNE-MOREAU (C.). Distraction.
570 CHOISNARD (F.-J.-C.). Village des Bas-Quarts.
571 — La ferme du père Pénicault.
572 CHOLET (M.). Un coin d'atelier à l'orientale.
573 — Un fromage blanc.
574 CHRETIEN (A.-C.). Vieux pêcheur normand.
575 CHUDANT (J.-L.-A.). La Cornue; bords de l'Ain à Sirod (Jura).
576 CIBOT (Mlle M.). Nature morte.
577 CICÉRI (E.). EX. Pas loin de Marlotte.
578 — Souvenir de Marne.
579 CIESIELSKI (V.). Au bord de la Sarthe.
580 CLAIRIN (G.-J.-V.). Froufrou.
581 — Les brûleuses de varech à la pointe du Raz.
582 CLARIS (G.). Le prisonnier; campagne d'Afrique, 1881.
583 CLARY (E.). Joinville-le-Pont.
584 — A Montigny (Seine-et-Marne); étude.
585 CLAUDE (E.). Oh! bottes d'asperges!
586 — Commande de fruits.
587 CLAUDE (V.-G.). Portrait de Mme L. C...
588 — Portrait de M. D...
589 CLAUDE (J.-M.). H. C. Soleil couchant.
590 — Au Printemps.
591 CLAUDIE. Une captive.
592 CLAUS (E.). Un combat de coqs en Flandre.
593 CLAVEL (I.-A.). Portrait de M. Chalmeton.
594 CLAYS (P.-J.). H. C. La Meuse à Dordrecht; effet du matin.
595 — La Tamise à Londres; clair de lune.
596 CLÉMASSIN-DUMAINE (G.) La Nymphe du ruisseau, surprise par un chevalier.
597 CLÉMENT (F.-A.). H. C. Portrait de M. J.-P. Manau.
598 — Portrait d'enfant.
599 CLÈRE (J.-F.-C.). Portraits de Yvonne et Maurice C...
600 — Portrait de Mme B...
601 CLERMONT (A.-H.-L. DE). Vive le Roy! Épisode de la Guerre de Sept-Ans, 1760.
602 CLERMONT-GALLERANDE (A.-L. DE). La Messe de Saint-Hubert; 1772.
603 — Giboulée de mars.
604 CLOUET (feu F.). Gibier.
605 — Gibier.
606 COCK (X. DE). Troupeau de moutons.
607 COEFFIER (Mme M.-P.). Portrait de M. Bruno.
608 — Portrait de M. Carl Carisson.
609 GOESSIN de LA FOSSE (C.-A.). EX. Les éclaireurs d'Hoche dans le Finistère; désarmement et pacification de l'armée de l'Ouest.
610 COEYLAS (H.). Sous les noisetiers.
611 COFFIN (W. A.). Portrait de l'auteur.
612 COLIN (P.-A.). EX. La mare de Criquebœuf.

613 COLIN-LIBOUR (Mme U.). Portrait de M. Ruggieri.
614 — Italienne et son enfant.
615 Colla (H.). Bords de la Durance, à Meyrargue.
616 COLLART (Mme M). H. C. La vallée de la Senne; soir.
617 COLLAS (A.-P.). Au Perrey; accalmie à l'heure du jusant.
618 COLLIN (R.). H. C. Idylle. [sique.
619 — Portrait de Mlle Salla, de l'Académie nationale de mu-
620 COLLINET (H.-A.). Les bateaux du père Minel; île Saint-Denis.
621 COLLOMB-AGASSIS (Mme L.). Portrait de Mme ★★★.
622 COMBELLE (K.-A. DE). Le soir aux Andelys (Eure). [Sèvres.)
623 COMBE-VELLUET (A.). L'étang de la Fontaine-aux-Loups (Deux-
624 COMERRE (L.). H. C. Albine morte.
625 — Une étoile.
626 COMERRE-PATON (Mme J.). Portrait de Mlle Marguerite Ugalde.
627 — Mignon.
628 COMOY (M.-E.-G.). Étude.
629 CONANT (Mlle C.). Dans le jardin.
630 COND'AMIN (H.). Jeannette.
631 CONGER-COBY (Mlle C.). Napolitain.
632 CONIN (Mlle J.). Fleurs d'hiver.
633 CONIN (A.). Futur civet.
634 CONQUEST (A.). Décembre en Bretagne.
635 CONSTANT (B.). H. C. Christ au tombeau.
636 — Le lendemain d'une victoire à l'Alhambra. Espagne mauresque, XIVe siècle.
637 COOL (Mme D. DE). A moi le reste.
638 — Chez la sorcière.
639 COOL (G. DE). Étude de vieillard.
640 COOMANS (J.). Le rêve.
641 COOSEMANS (J.-T.). Les marais de Kinrog ; matin.
642 — Journée de mai.
643 COQUAND (P.). Un coin de lande en Bretagne. [rite C...
644 COQUELET (L.). Portraits de Mesdemoiselles Jeanne et Margue-
645 CORCHON Y DIAQUÉ (F.). La jetée à Saint-Valery-en-Caux.
646 CORCOS (M.-V.). L'anniversaire.
647 CORNELIER (E.). Effet d'orage ; île Ste-Marguerite.
648 CORNILLIET (J.). Les sœurs de St-Vincent-de-Paul.
649 CORNILLON (J.). Le banc aux roses ; effet du matin.
650 CORRÉJA (H.). Le sommeil.
651 CORTA (P.) Une dévideuse landaise.
652 COSSMANN (M.). Intérieur suisse.
653 COSSON (P.). La brume.
654 COT (P.-A.). H. C. Mireille.
655 — Portrait de Mme B...
656 COTTIN (P.). L'invasion.
657 — Coq et poules.
658 COUBERTIN (C. DE). La première perdrix.
659 — La légende de la via Appia ; Rome.
660 COUDER (E.-G.). Une table chez la fruitière.
661 — Renoncules variées.
662 COURAJOD (A.). Agar.
663 COURANT (M.-F.-A.). La barque de pêche.
664 COURBE (E.-J.-C.). Portrait de M. Desbarolles.
665 COURDOUAN (J.-F.-V.). H. C. Vue de la rade de Toulon.
666 — Vue prise à l'entrée de la rade de Toulon.
667 COURTENS (F.). Le départ pour la pêche ; temps gris.
668 — Village hollandais ; midi.
669 COURTIN (Mme C.). Saint-Valéry-en-Caux.
670 COURTINES (A.). Portrait de Mme Marie Laurent.

671 COURTINES (A.). Portrait de Mme ***.
672 COURTOIS (E.). Casseur de pierres à Bonnencontre (Côte-d'Or).
673 — Portrait d Henri S...
674 COURTOIS (G.). H. C. Bayadère.
675 — Portrait de Mlle Henriette Renard.
676 COURTAT (L.). H. C. Odalisque.
677 — Portrait de M. S...
678 COUSIN (V.-G.). La Marne ; le matin.
679 — Une matinée d'automne.
680 COUTIL (L.-M.). Portrait de Mme A. A...
681 COUTY (F.). Marée.
682 — Gibier.
683 COX (K.). Portrait de M. E. G...
684 — Le miroir ; portrait de mon ami U...
685 CRAUK (C.-A.). H. C. Saint François de Sales présente saint Vincent de Paul aux religieuses de l'ordre qu'il a fondé et l'établit leur supérieur; la reine Marie de Médicis préside la cérémonie.
686 — Invocation à la Sainte-Vierge.
687 CRESSON (G.). Soirée d'octobre.
688 CROCGAERT (G.). Effet de neige.
689 CROCHEPIERRE (A.-A.). Étude.
690 — Portrait de Mme ***.
691 CSUZY (Mme G. DE). Étude.
692 CULLIN (I.-J.). Portrait de M. B...
693 CURTIS (R.-W.). Flirtation.
694 CURZON (P.-A. DE). Au bord de la mer, à Naples, en vue de l'île [de Capri.
695 — Vue des côtes de Provence prise de la presqu'île Sicié, [près de Toulon.
696 CUYER (É.). Portrait de Mme R...
697 DACRE (Mlle P.-I.). Portrait de M. S...
698 — Portrait du capitaine G...
699 DAGNAN-BOUVERET (P.-A.-J.). P. C. Portrait de Mme G. B...
700 — Bénédiction des jeunes époux avant le mariage.
701 DAISAY (J.). Portrait de Mlle D...
702 DALBERT (Y.). Glaneuse.
703 DALLIANCE (L.). La causette.
704 DAMAS (E.). La veille du marché.
705 — « T'en auras pas. »
706 DAMBOURGEZ (E.-J.). Chez un ami.
707 DAMERON (E.). Les fagots.
708 DA-MOLIN (O.). L'ultimo ricordo di famiglia.
709 DAMOYE (P.-E.). E. X Le sable à Landemer.
710 — Ile Saint-Denis en hiver.
711 DANA (W.-P.-W.). Sur la plage d'Étretat ; effet de nuit.
712 — Bateau hollandais ; clair de lune.
713 DANNAT (W.) Après la messe.
714 DANTAN (E.). H. C. La Fête-Dieu.
715 — Portraits.
716 DARAS (H.). Samson.
717 DARDOIZE (É.). Un coin de Cernay (Seine-et-Oise).
718 — Crépuscule.
719 DAREY (L.). Chiens français : Timbalo, chien d'Artois ; Brigadier, chien du Haut-Poitou ; Fortuno chien de Saintonge.
720 DARGAUD (V.). Les travaux du Crédit Lyonnais, à Paris.
721 — La rue de l'Echelle, à Marseille.
722 DARGENT (A.). Portrait de M. le docteur ***.
723 — Portrait de M. ***.
724 DARVIOT (E.). Nature morte.
725 DASTUGUE (M.). Rentrée des foins en Gascogne.
726 — Portrait de M. E. La Fayette ; sénateur.

727 DAUBIGNY (K.-P.). Le vieux chemin à Auvers (Seine-et-Oise).
728 — L'arrivée des pêcheurs à Berck (Somme).
729 DAUDET (H.). Coup de soleil avant la pluie.
730 — Matinée de juillet.
731 DAUDETEAU (L.). Vaches dans la prairie de Fontenay-le-Comte.
732 — Le bois de Kerjolivet; bords du Morbihan.
733 DAUPHIN (E.). La pêche.
734 — Le parc aux huîtres de Brégaillon.
735 DAUX (E.). Le jugement de Pâris.
736 — Colombine.
737 DAVID (E.). Dans les foins.
738 — A l'abri.
739 DAVID (T.). La moletta.
740 DAVID-BALAY (J.). Le bouquet de bébé.
741 — Bébé dort.
742 DAVIS (C.). La plaine.
743 DAVRAY (H.). Bord du Beuvron.
744 DAWANT (A.). E. X. L'enterrement d'un invalide.
745 DAWIS (Mlle G.). Une muse.
746 DEBAT-PONSAN (E.-B.). H. C. Portrait de M. Paul de Cassagnac.
747 — Portrait de M. Debrousse.
748 DEBON (E.). Portrait de Mlle Antoinette G...
749 DEBRAS (L.). Portrait de Mlle Lucy Leys.
750 DECAEN (A.-C.-F.). Cuirassiers en cantonnement.
751 DECAN (E.). Herbage à Villers-sur-Mer (Calvados).
752 DECAP (F.-F.). Portrait de mon oncle.
753 DECHARME (E.). Environs de Royan.
754 DE CONINCK (P.). La pêche à l'anguille.
755 — Une pièce égarée.
756 DEFAUX (A.). H. C. Un chemin à Montigny-sur-Loing (Seine-et-
757 — Vue prise sur la butte Montmartre. [Marne].
758 DEGALLAIX (L.). Les sables d'Arbonne; forêt de Fontainebleau.
759 — Sous bois.
760 DEGOUY (G.-A.). Avant la pluie.
761 DEGRAVE (J.-A.-P.). La rentrée.
762 DELACROIX (H.-E.). E. X. Portrait de Mme B...
763 DELAHAYE (E.-J.). Embattage ; Normandie.
764 — Maréchalerie.
765 DELAMAIN (P.). Deux chevaux arabes au piquet.
765 *bis* DELAMARRE (T.). Etudiant chinois.
766 DELAMBRE (L.-P.). Aux Monts-Girard en novembre ; forêt de
767 DELANCE (P.-L.). E. X. Rêverie. [Fontainebleau.
768 DELANGLE (T.). Coteaux de Meudon.
769 — Le nid des Rapins, au Bas-Meudon.
770 DELANOY (H.-P.). E. X. Un coin de l'atelier de W. Kalf.
771 — L'Evangile.
772 DE LA ROCHE (F.). Portrait de M. Emile Worms.
773 — Petite fille au chien.
774 DELAUNAY (J.). Le repos.
775 — Tête de femme.
776 DELAVAULT (P.). Portrait de M. E. D.
777 DELECLUSE (A.). L'Abeille.
778 DELESSART (A.). Heures tranquilles.
779 — Au bord de l'eau.
780 DELHUMEAU (G.-H.-E.). Portrait de M. L. Jacob.
781 DELOMBRE (F.-A.). H. C. L'accord.
782 — L'enfant et le miroir (fable de Florian).
783 DELONDRE (M.). Mendiant breton.
784 — Le modèle indiscret.

785 DELORME (Mlle B.). Portrait de Mme G...
786 — Portrait de Mme D. L...
787 DELORME (H.-E.). Portrait de M. B...
788 DELORT (C.-E.). E. X. Prise de la flotte hollandaise par les hus-
789 DELPÉRÉE (E.). Pourquoi pas. [sards de la République.
790 DELPY (E.-H.). Aube.
791 — Crépuscule.
792 DEL SARTE (Mlle M.-M.). Portrait de Mme F. Del Sarte.
793 DEMAREST (G.-A.). Peintures décoratives pour l'escalier du grand théâtre de Rouen; triptyque.
794 DEMESMAY (C.). Vue du canal de Menaï: Bangor; le Démon-Maur (Pays de Galles).
795 DEMIRGIAN (G.-S.). La femme à la couffich.
796 DEMONT (A.-L.). Le moulin
797 — Une matinée de mars.
798 DEMONT-BRETON (Mme V.). Le premier pas.
799 — La famille.
800 DEMORY (C.-T.). Pêcheuse de Granville.
801 DENDUTYS (G.). La ferme flamande.
802 DENET (C.). Les marins d'eau douce.
803 — Le fils du pêcheur.
804 DENEUX (G.-C.). Une noce aux environs de Paris.
805 — Le chemin du halage ; Epinay-sur-Seine.
806 DENIS (A.). Portrait de M. A. D...
807 — Première fleur.
808 DENISE (A.). Un coin de jardin.
809 DENNEULIN (J.). Chercheuses de vers.
810 DENŒU (L.-G.). Daïdha.
811 DEROCHE (V.). L'échiquier ; paysage.
812 DESAVARY (C.-P.). Le bassin du rivage, à Arras.
813 — Le matin ; automne.
814 DESBORDES (Mlle L.-A.). L'automne.
815 — Les poissons.
816 DESBOUTIN (M.-G.). Portrait de M. F. Alassonière.
817 DESBROCHERS (A.). L'Ardoisière, près Vichy (Allier).
818 — Un hameau en Normandie
819 DESBROSSES (J.). La montée du petit Saint-Bernard (Savoie).
820 — Monistrol d'Allier (Haute-Loire).
821 DESCAMPS-SABOURET (Mlle L.-C.). Fruits.
822 — Envoi de fleurs.
823 DESCHAMPS (A.-F.). Un accident.
824 — Portrait de M. P...
825 DESCHAMPS (Mme C.). Petite frileuse.
826 DESCHAMPS (L.). EX. Résignation.
827 — Le premier pas.
828 DESDOUITS (L.). Bords de l'Oise à Valmondois.
829 DESGOFFE (B.). H. C. A royal birth-day gift.
830 DESHAYES (C.-F.-É.). Une rue du vieil Alger.
831 DESHAYS (C.). Dans la Gorge-aux-Loups;—forêt de Fontainebleau
832 DESMAREST (L.). La dame au camélia.
833 DESMARQUAIS (C.-H.). Mare aux grenouilles.
834 DESPARMET FITZ-GÉRALD (X.) La plage.
835 DESPORTES (F.). L'Aurore.
836 DESTAING (Mme L.-P.). Lucia; — étude.
837 — Un artiste.
838 DESTAPPE (F.-J.-M.-M.). Maison annamite; — Saïgon.
839 DESTRÉE (J.-J.). Environs de la Haye.
840 DESTREM (C.). EX. Le Père la Brume.
841 — Portrait de Mlle B...

842 DESVARREUX-LARPENTEUR (J.). Pâturage en Normandie.
843 DETMOLD (H.). Ramasseurs de sable à Dieppe.
844 DÉTROIS (G.). Le premier repas à la ferme.
845 DÉTROIS (Mlle M.). Le sommeil; — étude.
846 DÉTROYAT (L.-H.). L'été de la Saint-Martin ; — pont de Sèvres.
847 DETTI (C.). Henri III reçu par le doge Muccinigo au palais Foscari.
848 DEURBERGUE (Mlle I.). Portrait de Mlle H. G...
849 DÉVÉ (E.). Le soir à la Bourboule (Puy-de-Dôme).
850 DEVILLY (L.-T.). **H. C.** Mort du sergent Blandan au combat de
851 DEYROLLE (T.-L.). Repas du travailleur. [Beni-Mered.
852 — Marine.
853 DEZAUNAY (E.). Tête d'étude.
854 DEZOBRY (A.). Vallée de Trududon; — Bretagne.
855 DICEY (F.). La valse. [triche (1585).
856 DIDIER (A.). Débarquement, à Villefranche, de Catherine d'Au-
857 DIDIER (C.-F.-A.). Portrait de M. le Dr J. Langlebert.
858 DIDIER (J.). **H. C.** Agriculture; — frise décorative.
859 DIEN (A.). Dans le parc de Linières (Vendée).
860 DIÉRICKX (D.). Un moulin.
861 DIÉTERLE (CH.). Portrait de Mme G. D...
862 DIÉTERLE (P.-G.). Le vallon de Gauzeville; — pays de eCaux.
863 — Une cour de ferme aux environs de Fécamp (Seine-Inf.).
864 DIÉTERLE (Mme M.). Le Pré-Caudron.
865 DIEUDONNE (E.). **EX.** Le bazar des cuivres, au Khan-Hahl, au
866 — Carmen; — portrait de Mlle E. F... [Caire
867 DILIGEON (C.-A.). Rouen.
868 — Villerville.
869 DILLON (H.-P.). Une séance à l'atelier.
870 DINET (A.-E.). La mère Clotilde.
871 DMITRIEFF (N. DE). Portrait de la fille de l'artiste.
872 DODSON (Mlle S.-N.-B.). L'invocation de Moïse.
873 DOLPH (J.). L'antichambre.
874 DONNETTE (C.-T.). La leçon de dessin.
875 DONOHO (G.-R.). La Garenne.
876 — La Marcellerie.
877 DONZEL (C.). Un vieux pont sur la Sarthe; — effet de pluie.
878 DORÉ (G.). **H. C.** Le Garry; — torrent dans le Pertshire (Ecosse).
879 — Le Ravin; — souvenir des Alpes du Valais.
880 DORNOIS (A.). L'Orne à Putanges.
881 DOUCET (L.). **EX.** Portrait de M. Ch. D...
882 DOUX (Mme L.). Etude.
883 DOYEN (G.). La vieille.
884 DRACOPOLIS (N.-F.). Dans la vallée de Rustiphan (Finistère).
885 DRAMAR (G. DE). Les apprêts d'un souper.
886 DREVET (Mlle M.). La cabane abandonnée.
887 DROUET (C.). La mère du condamné;
888 DUBASTY (A.-H.). **H. C.** A la pomme d'or.
889 — « Aurea mediocritas. »
890 DUBOIS (A.). Bords de l'Allier; — clair de lune.
891 DUBOIS (CH.-E.). Le cap Martin, près Menton.
892 — Les Rochers-Rouges; — Menton.
893 DUBOIS (D.). Dans la prairie Blazy à Teneur; — Pas-de-Calais.
894 — Dans un marais; — Pas-de-Calais.
895 DUBOIS (H.). **EX.** Un ravin près d'Alger.
896 — Portrait de Mlle Rosa Ziégler.
897 DUBOIS (L.). Portrait de miss C...
898 DUBOIS (P.). **H. C.** Portrait de Mme ***.
899 — Portrait de Mme ***.
900 DUBOS (Mlle A.). Portrait de Mlle G. R...

901 DUBOS (Mlle A.). Portrait de Mme Caroline Montigny-Remaury.
902 DUBOSC (G.). Baptême.
903 DUBOUCHET (feu A.-L.-G.). Jeune Breton sur une plage.
904 DUBREAU (Mme L.). Printemps.
905 DUBREUIL (Mlle M.). La bonne histoire.
906 DUBUFE (G.). H. C. Musique sacrée et musique profane; dyptique
907 DUBUISSON (A.-L.). Dans les graves à Villerville.
908 — Le Trocadéro, vu du pont de l'Alma.
909 DUCHESNE (E.). Portrait de Mme E. D...
910 — Portrait de Mlle L. D...
911 DUCLERC (Mlle M.). Portrait.
912 DUEZ (E.-A.). Autour de la lampe.
913 DUFAUD (G.). Prairies de Criquebœuf (Calvados).
914 DUFEU (E.). Une ferme à Mers; — Picardie.
915 DUFFAUD (J.). Mort de Saint-Pol-de-Léon; — histoire de Bre-[tagne.
916 DUFOUR (A.). Marie.
917 DUFOUR (A.). La Seine à Bonnières (Seine-et-Oise).
918 DUFOUR (C.). Vue de Nafta (Tunisie).
919 DUJARDIN (Mlle V.-A.). Jeune fille au lévrier,
920 DUMAGNON. Déjeuner champêtre.
921 — Portrait.
922 DUMARTIN (Mlle M.). Calypso.
923 DUMAS (P.-E.). Portrait de Mme V.
924 — Gabriel; portrait.
925 DUMAX (E.). Le Christ au jardin des Oliviers.
926 DUMONT (H.-J.). Un commissionnaire.
927 DUMONT (H.). Idylle.
928 — Une source.
929 DUMONT (Mlle M.). Un petit sou.
930 DUMOULIN (E.). Calypso ne pouvait se consoler du départ [d'Ulysse.
931 DUMOULIN (L.). Le canal Saint-Martin.
932 — Une rue d'Héricy (Seine-et-Marne).
933 DUPAIN (E.-L.). H. C. Le choix d'une arme.
934 — A la dérive.
935 DUPONT (G.). Instruments et papiers de musique.
936 DUPONT-ZIPCY (E.). Portrait de Mlle L. G...
937 DUPRE (G.). Brouillard sous bois.
938 DUPRE (J.). Portrait d'une mère.
939 DUPRÉ (J.). Au pâturage.
940 DUPUIS (D.). H. C. Portrait de Mme M. W...
941 — Etude de femme.
942 DUPUIS (P. F.). Le drapeau de la France.
943 — Portrait de Mme B...
944 DUPUIS (P.). Portraits de Mlles Jeanne et Valentine D...
945 — Portrait de Mme la baronne de G...
946 DUPUY (Mlle M.-N.). Portrait de M. L. F...
947 DURAND (S.). EX. Oiseaux de passage.
948 — Un apprenti.
949 DURAND-CAMBUZAT (Mlle L.). Portrait de M. Tenaille-Sali-[gny, sénateur.
950 DURBESSON (F.). Portrait de M. l'abbé S...
951 — Portrait de M. ***.
952 DURANGEL (L.-V.). Portrait de Louis P...
953 — Le prix de flûte.
954 DURRANT (E. E.). Au concert.
955 DURST. Poules.
956 DUSSIEUX (Mlle S.). L'Ara et le Miroir.
957 DUTASTA (L.). Vieux chêne.
958 DUTZSCHHOLD (H.). La Marne.
959 DUVAL-GOZLAN (L.). Le port de Pont-Aven (Finistère).

960 DUVAUX (A.-J.). H. C. Épisode de la bataille de Rivoli.
961 DUVERGER (T. R.). H. C. Les petits ours.
962 DUVIEUX (H.). Campement arabe.
963 EBNER (P.-L.). Retour des champs.
964 — Marché de légumes.
965 ECHTLER (A.). La pécheresse repentie.
966 EDELFELT (A.). EX. Service divin au bord de la mer.
967 EDOUARD (A.). Caligula et le cordonnier.
968 — Portrait de M. P. C...
969 EDWARD (Mme B.). Portrait de Mlle Marie-Thérèse de S...
970 EHRENTRAUD (J.). Un parlementaire suédois.
971 EHRMANN (Mme L.). Portrait de Mme la comtesse O'Gorman.
972 EISFELD (C.). Une veille de fête.
973 ELIAS (A.). Ile de Wight.
974 ELIAS (E.-W. Mme). In the New-Porest.
975 ELMERICH (C.-B.). Barbizon.
976 — Une mère.
978 ENAULT (Mme A.). Fleur de serre.
979 ENCKE (F.). Fortunata.
980 ENSOR (J.). Chez Miss.
981 — Seule.
982 ENTRAIGUES (C.). La table des enfants
983 EPINETTE (Mlle M.). Artiste nomade.
984 — Portrait de M. B..., député
985 ERICSON (J.L.). Soir de novembre.
986 — Dans les fleurs.
987 ERNST (R.). Un voyage d'agrément.
988 — Un naturaliste.
989 ERPIKUM (L.). Portrait de Mlle L. L...
990 ESCOLIER (Mme M.). Portrait de M. L. Margue, député.
991 ESCOSURA (L.) L'abdication.
992 ESCUDIER (C.-J.-A.). Le sabbat.
993 — Le premier né.
994 ESNEE-PERRIN (M.). La baie de Roquebrune, près Menton.
995 — Le Chemin-Vert.
996 ESPINET (Mme C.). Kervinie; Morbihan.
997 — Lanmor; Morbihan.
998 ESPIVENT DE LA VILLEBOISNET. A Granville
999 ETCHEVERRY (Mlle M.-L. D'). Le père Haldon.
1000 EUSTACHE (É.-F.-R.). Costume du premier empire.
1001 EYMIEU (B.-L.). Torrent de Rieussec, à Saillans.
1002 FAIVRE (L.-M.). Portrait de M. Maurice Montégut.
1003 — La muse au cabaret.
1004 FALÉRO (L.). La planète Vénus.
1005 FALÉZIEUX (E.-H.-T. DE). Tempête sur le lac Léman.
1006 FALGUIÈRES (A.). H. C. Éventail et poignard.
1007 FANTIN-LATOUR (H.). H. C. Portrait de Mme H. L...
1008 — Portrait de Mme L. M...
1009 FANTY-LESCURE (Mlle E.). Aux champs.
1010 FARJON (J.-F.). Le vieux chemin dans la plaine d'Anvers; effet de brouillard, l'hiver.
1011 FARNY (H.-F.). Femme Sioux dans les plaines brûlées.
1012 FATH (R.-M.). Le lavoir du Mesnil-le-Roi.
1013 — Le petit bras de la Seine à Maisons-Laffitte; effet du soir, en automne.
1014 FELON (J.). Un rendez-vous aux Alyscamps; Arles.
1015 FEREY (Mlle C.). Le sac d'une commode; étude de chats.
1016 FERON (W.). Italienne.
1017 FERRIER (G.). H. C. Portrait de Mme S. du B...

1018 FERRIER (G.). « Salut, roi des Juifs ! »

1019 FERRY (G.). Le visionnaire breton.

1020 — Le conférencier.

1021 FEUERSTEIN (M.). Après-midi du dimanche; Alsace.

1022 FEURGARD (Mlle J.). A la fenêtre.

1023 — Dans les champs.

1024 FEYEN (E.). Repos des moissonneurs.

1025 — La marée basse.

1026 FEYEN-PERRIN (A.). H. C. Ivresse.

1027 — Le chemin de la Corniche.

1028 FICHEL (E.). H. C. La fin du dîner.

1029 — Le dernier coup de dés.

1030 FICHEL (Mme J.). La cuisinière.

1031 FILIPPI (Mlle J. DE). Portrait de Mme Elise Picard, de l'Odéon.

1032 FILOSA (J.). L'attente.

1033 FINES (E.). La poissonnerie de Nantes.

1034 FLACHERON (L.). L'Aurore; figure décorative.

1035 FLAGG (M.). Portrait de Mme F...

1036 FLAHAUT (L.). H. C. Solitude.

1037 FLAMENG (F.). Sous bois.

1038 — Camille Desmoulins.

1039 FLAMENG (M.-A.). Sortie d'un trois-mâts au Havre.

1040 — Goëlette à quai, au Havre. [morency.

1041 FLANDRIN (P.). H. C. Un chemin creux aux environs de Mont-

1042 — Vue prise des hauteurs de Sèvres, près Paris.

1043 FLANDRIN (P.-H.). Le jeune Sulio.

1044 — Portrait de Mme B...

1045 FLEURY (A.). Carrefour de la Madone à San-Francesco della

1046 FLEURY (Mme F.). Portrait de Mme P... [Vigna, à Venise.

1047 — Dans l'atelier.

1048 FLICK (A.-E.). L'avenue de Neuilly et l'entrée du bois de Boulogne par un temps de neige.

1049 — Falaise de Villerville et les Roches-Noires; marée

1050 FLIKEL (P.). Paysage du Harz. [montante.

1051 FLORANCE (L.). Tête.

1052 FLORENT (A.). Fruits

1053 FLOREZ (Mlle M.-M. DE). Retour du bal.

1054 FOISSY (M.-C.-G.). Soleil couchant, forêt de Fontainebleau.

1055 FONDIN (E.). Le parc de Mortefontaine.

1056 FONTAN (J.-A.). Portrait de Mme M. F...

1057 FONTENAY (A. DE). H. C. Ferme en Picardie.

1058 — Près Villers-sur-Mer.

1059 FORCADE (R.-A.-J.). Frères et sœurs; portraits.

1060 — Portrait de M. L. Couturier.

1061 FORESTIER (C.). Bateaux abandonnés; plage de Berck.

1062 FORGERON (A.). Portrait de Mme Halanzier.

1063 FORGES (J.). Le village de Kerivaude (Morbihan).

1064 FORGET (Mlle M.-T.). Tête d'étude.

1065 FORSBERG (N.). Portrait de l'auteur.

1066 FORSSELL (J.). Portrait de M. C. F...

1067 FOUBERT (É.-L.). EX. Le satyre et le passant.

1068 FOUCAUCOURT (G. DE). Le château de ***

1069 FOUQUÉ (C.). Fileuse.

1070 FOURIÉ (A.). Étienne Marcel et le Dauphin; 20 janvier 1357.

1071 FOURNIER (H.-É.). Tanneguy-Duchâtel et le Dauphin.

1072 FOURNIER (P.). Fruits.

1073 FRANÇAIS (F.-L.). H. C. Villafelipa, au-dessus de Villefranche.

1074 — Villefranche, vue prise de la colline de Saint-Jean.

1075 FRANK (L.). Sous bois.

1076 FRAPPA (J.). Un agneau parmi des loups.
1077 — Les indiscrets.
1078 FRÉCHOU (C.). Portrait de M. E. T.....
1079 FRERE (C.). Atelier de M. Pourtarel.
1080 — Un fardier à Ecouen.
1081 FRÈRE (P.-E.). H. C. L'eau bénite.
1082 FRÈRE (T.). H. C. Le Simoun ; — sphinx et pyramide de Chéops.
1083 — Le matin ; — environs du Caire.
1084 FRIANT (E.). L'enfant prodigue.
1085 — Intérieur d'atelier.
1086 FRITEL (P.). H. C. Le remords.
1087 — La veuve.
1088 FRUBNER (G.). Combat des Lapithes et des Centaures.
1089 — Ein gebilder Heri !
1090 FURET (F.). Route de Charnex, près Clarens.
1091 FURT (H.). Environs de Bordeaux.
1092 GABERT (E.). Paysage.
1093 GABRIEL (P.-J.-C.). L'aube ; dans les polders de la Hollande.
1094 — Les tireurs de tourbe ; — dans les tourbières de la Hollande, avant l'orage.
1095 GAGLIARDINI (J.-G.). Après l'avarie ; — Cayeux (Somme.)
1096 GAGNEAU (L.). Un coin d'église.
1097 GAHÉRY-ULRIC (Mme A.). Un enfant de chœur.
1098 — Tête d'étude.
1099 GAILLARD (F.). Montagne-de-la-Cour, à Bruxelles.
1100 GAILLARD (A.). Portrait de M. H. C.....
1101 GAILLARD (C.-F.). Portrait de S. S. Léon XIII.
1102 GALERNE (P.). A Châteaudun (Eure-et-Loir).
1103 — Le pont de Saint-Jean, à Châteaudun.
1104 GALL (J.). Paysage d'automne ; — effet de soir.
1105 — Jeune fille ; — bois de Vincennes.
1106 GALLARD-LÉPINAY (E.). Rouen.
1107 GALLIAC (L.). Amita.
1108 GALOFRE (B.). Près de Naples.
1109 — Baie de Naples.
1110 GAMBA DE PREYDOUR (A.). Portrait de Mlle E. C.....
1111 — Chrysanthèmes.
1112 GAMBART (H.-J.). Une famille pauvre.
1113 — Souvenir de Menton.
1114 GANDARA (A.). Portrait de Mlle Defresne.
1115 — Monsieur Normand.
1116 GALLIAN (O.-G.). Portrait de M. A. P.....
1117 — Une baigneuse.
1118 GALPIN (W.-D.). La Méduse moderne.
1119 GARAUD (G.-C.). Le Gapeau à Montrieux ; — Provence.
1120 — Les cascades à Cernay-la-Ville.
1121 GARCEMENT (A.). L'église abandonnée.
1122 — La roche.
1123 GARDNER (Mlle E.-J.). Daphnis et Chloë.
1124 GARNIER (A.). Portrait de M. A. L.....
1125 GARNIER (J.-A.). Réveil.
1126 GARRIDO (E.-L.). Une femme aux courses.
1127 GASSIES (G.). L'allée de Villeroy, à Chailly (Seine-et-Marne).
1128 GASSOWSKI (A. DE). Souvenir du bassin d'Arcachon par une matinée brumeuse, à Arès (Gironde).
1129 GATINES (R. DE). Dans la plaine de Barbizon (Seine-et Marne).
1130 GATTI (A.). Pivoines ; — dessus de porte.
1131 GAUD (L.). Portrait.
1132 GAUDEFROY (A.). Chien d'arrêt anglais.

1133 GAUDEFROY (A.).Béatitude.
1134 GAULIS (F.). Intérieur de bois, aux environs de Lausanne.
1135 GAUSSAINCOURT (Mme L. DE). Herbage du manoir, à Villers-sur-Mer.
1136 GAUTIER (A.-C.-V.). Intérieur d'une mosquée; — fontaine aux [ablutions.
1137 GAUTIER (A.). Portrait.
1138 — L'Indolence.
1139 GAVARNI (P.). Promenade.
1140 GAY (J.-L.). Portrait de M. le colonel de L.....
1141 — Portrait de M. A. D.....
1142 GAY (W.). Le remouleur.
1143 — Un philosophe.
1144 GÉLIBERT (J.-B.). **EX.** Pris.
1145 — En mal passe.
1146 GENAILLE (F.-F-B.). Portrait de Mme la marquise de la V.....
1147 GENDROT (E.). Le Bas-Etang; — Cernay-la-Ville.
1148 GÉNOIS (H.). La chasse au héron; — moyen âge.
1149 GENTY (E.). Portrait de Mme ***
1150 — Portrait d'enfant.
1151 GENTITE. Paysage.
1152 — La lande.
1153 GENTZ (W.). La lecture du Coran dans la grotte de Jérémie, à [Jérusalem.
1154 GEOFFROY (J.). L'heure du goûter.
1155 — En quarantaine.
1156 GEORGESCO (J.). Bacchante endormie.
1157 GEORGES-SAUVAGE (A.-A.). **EX.** Mort de Gaudri, évêque de [Laon.
1158 GEO-RÉMI (Mme V.). Portrait de Mme D.....
1159 GEORGET (J. C.). L'étang de Boissise-le-Roi, près Melun.
1160 GÉRARD (H.). Sainte-Geneviève.
1161 GÉRARDIN (A.-H.-E.). Portrait de Mme ***
1162 GERBER (E.-L.). Nature morte.
1163 GERVAIS (P.). Portrait de M. G. F.....
1164 — Cousin-Cousine.
1165 GERVEX (H.). **H. C.** Bassin de La Villette; — panneau décoratif destiné à la mairie du XIXe arrondissement.
1166 GESNE (A. DE). Le cerf forcé.
1167 GHIKA (E.-N.). Aux abords d'une ferme, à Étretat.
1168 GIACOMOTTI (F.-H.). **H. C.** Portrait de Mme J. M.....
1169 — Portrait de Mlle ***
1170 GIBON (H.-L.). Portrait de Mme Vachette.
1171 GIDE (T.). **H. C.** Mazarin recevant un messager du général [Fabert.
1172 GIGOUX (J.). **H. C.** Portrait de M. Max L.....
1173 GILBERT (R.-J.). Un mauvais coup.
1174 GILBERT (V.-G.). Départ pour la pêche de nuit.
1175 — Retour de pêche.
1176 GILL (A.). Le fou.
1177 GILLARD (G.) L'impasse.
1178 GILMAN (B.-F.). Au mois de septembre dans le Calvados.
1179 GIRARD (A.). Le Vieux Deauville.
1180 — Pâturage normand.
1181 GIRARD (F.). **H. C.** Une visite à la ferme.
1182 GIRARDET (E.). La prière du soir.
1183 — Portrait de M. V...
1184 GIRARDET (H.). Tarentelle; Résina, près Naples.
1185 GIRARDET (J.). **EX.** Le général de Lescure, blessé, passe la Loire à Saint-Florent avec son armée en déroute (1793).
1186 GIRARDOT (G.-M.-J.). La toilette du dimanche; ferme du Doubs.
1187 GIRARDOT (L.-A.). Noce au printemps.
1188 — Portrait de M. A. P...

1189 GIRAUD (feu E.). **H. C.** La douane italienne au Simplon.
1190 — Nature morte.
1191 GIRAUD (J.). Un coin de jardin.
1192 GIRON (C.). **EX.** Portrait de Mme Judic, dans le troisième [acte de *Lili*.
1193 — Un modèle.
1194 GIRONDE (B. DE). Les Chouans.
1195 GITTARD (A.-C.). Bords de la Creuse.
1196 GLAIZE (A. B.). **H. C.** Vierges folles.
1197 — Sujet tiré des contes de Museus.
1198 GLUCK (E.). Un café de village ; environs de Paris.
1199 — Bords de la Marne, près de La Varenne (Seine-et-[Oise).
1200 GŒNEUTTE (N.). La vannière.
1201 — La sœur de lait.
1202 GOETHALS (L.). Jeune mère.
1203 GOLA (E.). Portrait de l'auteur.
1204 GOMONT (M.). Portrait d'enfant.
1205 GONSE (R.). Iris et roses.
1206 GONZALÈS (Mlle J.). Fleurs et légumes.
1207 GONZALEZ (Mme E.-C.). Portrait de Mlle Aline J...
1208 GONZALEZ (J.-A.). **EX.** Visite des grands parents.
1209 GORSE (A.). Champignons.
1210 GOSSELIN (C.). **H. C.** Chevaux dans une prairie.
1211 GOTCH (T.). Portrait de Mme G...
1212 — Un intérieur anglais.
1213 GOUBIE (J.-R.). **EX.** L'après-midi du dimanche, au Jardin d'ac-[climatation.
1214 — Un bat-l'eau.
1215 GOUBOT (C.). Le père Lunette.
1216 GOUDRON (P.). Portrait d'homme.
1217 GOUPIL (J.). **H. C.** Portrait de M. Camille Sée.
1218 — Portrait de la petite Thérèse G...
1219 GOURDET (P.-E.). Aiguière arabe.
1220 GOURMEL-NEVEUR (V.). Liseuse.
1221 GRAHAM (T.). Des pêcheurs saluant un phare.
1222 GRAILLY (V.). **H. C.** Une route dans la forêt de Fontainebleau.
1223 GRANDJEAN (E.-G.). Un relai d'omnibus sur la place de Passy.
1224 — Le tour du lac.
1225 GRANDSIRE (A.). **H. C.** Vallée du Bagnérot en novembre.
1226 GRANIE (J.). Souvenir de Gascogne.
1227 GRATEYROLLE (S.). La visite du vétérinaire.
1228 GRAYSON (C.-P.). Allant au marché.
1229 GRELLET (F.). Portrait de M. B...
1230 GRENO (A.-C. DE MEDEIROS). Portrait de M. L. F...
1231 GRIGORESCO (N.-J.). Un coin de mon atelier.
1232 GRILLON (A.-F.). Une mare, aux Chailloux (Deux-Sèvres).
1233 GRIMELUND (J.-M.). Dans les graves de Villerville (Calvados).
1234 — Bateaux pêcheurs, à Grandsun ; Bohuslehn (Suède).
1235 GRIMM (C.-N.). Portrait de Mme de S...
1236 GRISON (A.). Deux héritiers inattendus ; l'ouverture du testa-[ment.
1237 — La dernière bouteille.
1238 GRIVOLAS (A.). Le déjeûner de la fleuriste.
1239 GRIVOLAS (P.). Les dames de la paroisse.
1240 GROLLERON (P.). Combat dans une usine.
1241 GROS (J.). Les bords de la Seine à Croisset, près Rouen.
1242 — La route de Champigny.
1243 GRUCHY (G.). Portrait de M. ***.
1244 GUARDIA (W. DE LA). La lune de miel.
1245 — El diablo mundo.
1246 GUAY (G.). **EX.** La source.
1247 — Cosette.

1248 GUELDRY (J.-F.). Course de skiffs; l'arrivée.
1249 GUERARD (A.). Causerie par-dessus la haie.
1250 — Un passage difficile.
1251 GUÉRIN (P.-J.-M.). EX. Ugolin et ses enfants.
1252 GUERY (A.). Une plaine en Champagne.
1253 GUESNET (L.-F.). H. C. La chasse; peinture décorative.
1254 GUÉTAL (L.). La Bérarde-en-Oisans; torrent des Estançons et vallée du Vénéon.
1255 GUIARD (E.-A.). Étude de bohémienne.
1256 GUIGNARD (G.). Réquisitions en Beauce; campagne de 1870-1871.
1257 — Rentrée au parc le soir; landes de Gascogne.
1258 GUILLAUME (Mme N.). Portrait de Mlle F...
1259 — Portrait d'enfant.
1260 GUILLAUMET (G.). H. C. Habitation saharienne; cercle de Biskra (Algérie).
1261 GUILLE (E.). Après moisson.
1262 — Carnaval de Venise.
1263 GUILLEMER (E.). La Seine à Samois.
1264 GUILLEMET (J.-B.-A.). H. C. Morsalines (Manche).
1265 GUILLIER (E.). Marché à la pointe St-Eustache.
1266 GUILLON (A.-I.). H. C. Août.
1267 GUILLON (E.-A.). Portrait de M. le vicomte de M. de L...
1268 — Portrait de Mme H. V....
1269 GUILLOT (G.-P.). Portrait de Mme O. W....
1270 — La cigale et la fourmi.
1271 GUILLOU (Mlle A.). Matinée de novembre; Fontainebleau.
1272 GUILLOU (A.). H. C. Départ pour la pêche.
1273 — Retour de la pêche aux crevettes.
1274 GUIMARD (Mlle L. E.). Portrait de Mlle C. G...
1275 — Lisière de Bois.
1276 GUINDON (M.). Labourage à Ostia; bords du Tibre.
1277 — Portrait de M. J. S.
1278 HABERMACHER (A.). Portrait de M. Bruant.
1279 HACHET-SOUPLET (Mme M.). Avant le marché.
1280 — Allant au cours.
1281 HADAMARD (A.). Impresario en voyage.
1282 — Méphistophélès.
1283 HADENQUE (L.-M.). Pêcheurs.
1284 — Plaisirs d'été.
1285 HAGBORG (A.). EX. La récolte de pommes de terre.
1286 — L'entrée d'une carrière.
1287 HAIDER (K.). Tableau de genre.
1288 HALL (M.). Portrait de Mlle de R...
1289 HAMMAN (E.-M.-F.). Les prés de Surdif; Basse-Normandie.
1290 HANOTEAU (H.). H. C. En automne.
1291 — Le binage.
1292 HANSMANN (Mlle P.). Un envoi de la campagne.
1293 HAQUETTE (G.). EX. Le départ pour Terre-Neuve.
1294 — A la jetée.
1295 HABURGER. Taverne.
1296 — Portrait.
1297 HAREUX (E.-V.). EX. Les bords de la Creuse, à Crozant (Creuze).
1298 HARLAMOFF (A.). H. C. Rencontre inattendue.
1299 HARMAND (A.). En attendant le coche.
1300 HARO (J.). L'atelier de mon père.
1301 HARPIGNIES (H.). H. C. Les bords du Loing, à St-Privé (Yonne).
1302 — La Loire.
1303 HARRIS (R.). Tête de soldat.
1304 HARRISON (L.-B.). Novembre.

1305 HARRISON (L.-B.). Retour de la première communion.
1306 HARRISON (A.-T.). Châteaux en Espagne.
1307 — Funérailles d'un Peau-Rouge.
1308 HAWKINS (L.-W.). Le lavoir de Gres (Seine-et-Marne).
1309 — La paysanne et les oies.
1310 HAUSMANN (E.). La poissarde.
1311 — La procession.
1312 HAYON (L.). La journée faite.
1313 HEATON (A.-G.). Un voyageur; étude.
1314 HEBERT (É.-E.-P.). L'offrande à la madone.
1315 HÉBERT (E.). **H. C.** Warum?
1316 — Portrait de Mlle L. T...
1317 HÉBERT (G.-J.-B.). L'esclave blanche.
1318 HÉLIE (G.-D.-C.). Un troupeau de dindons.
1319 — Oies.
1320 HELLEN (P.). Portrait de Mlle ***.
1321 HELLQUIST (C.-G.). Sujet tiré de l'histoire de Russie.
1322 HÉMAR (E.). Sainte Marie l'Égyptienne.
1323 HENKES (G.). Les autorités.
1324 HENNER (J.-J.). **H. C.** Bara.
1325 — Portrait de Mme N...
1326 HENRIET (F.) Le chemin de l'école. [Notre-Dame.
1327 HENRY (P.-E.). La tour de l'Horloge; — vue prise du pont
1328 HENRYET DE LAUNAY (R.). Portrait de Mme N. M...
1329 HERBERT (L.-H.). Un plat d'œufs.
1330 HERBO (L.). Le dîner de noces.
1331 — Portrait de la petite Bertha.
1332 HÉREAU-DARRU (Mme L.). Le langage des fleurs.
1333 HERRMANN (L.). La veille du Carême.
1334 HERRMANN-LÉON (C.). **H. C.** L'étoile du berger.
1335 HERPIN-MASSERAS (Mme M.). Portrait de Mme V...
1336 HERTSCHAP (J.). Un jour de veine!!!
1337 HERVIER (A.). Charles VI dans la forêt du Mans.
1338 HERVY (G.). Portraits de Mlles M. et T. M...
1339 HERZOG (MlleM.). Portrait de Mme F....
1340 — Portrait.
1341 HEULLANT (A.). Concert (japonais).
1342 — Char nuptial; Japon.
1343 HEYERDAHL (H.). L'Enfant mourant.
1344 — La visite.
1345 HEYMANN (Mme O.). Fruits d'hiver.
1346 HEYMANS (.A-J.). Un soir.
1347 HEYWOOD DOUGHERTY (G.). Le premier repas.
1348 HIERLE (L.). Un château de cartes.
1349 HILDEBRAND (Mlle C.). Jean qui grogne et Jean qui rit.
1350 —. Portrait.
1351 HILLIARD (W.-H.). Un marais dans les Landes.
1352 HINCKLEY (R.). Alexandre à Persépolis.
1353 — Le modèle et la bonne; — « A la santé du patron. »
1354 HIRSCH (A.). Portrait de Mme S...
1355 — Portrait de M. V...
1356 HIRSCH (A.-A.). Portrait de M. D. D...
1357 — Mauresque.
1358 HIRTH DU FRÊNES (R.). Femmes de matelots à Boulogne-sur-
1359 HOCKER (P.). Travail difficile. [Seine.
1360 HODEBERT (L.-A.) Portrait de M. L. Guizy.
1361 — Portrait de M. le pasteur E. Roberty.
1362 HOETERICKX (É.). Arrivée de la malle à Douvres.
1363 HOFER (É.). Intérieur d'atelier.

1364 HOFFLER (Mlle C.). Jour de fête de grand-papa.
1365 — Intérieur.
1366 HOFFMAN (C.). Falaises de Grainval (Seine-Inférieure).
1367 HOMO (A.). Les bords de la Seine à Villeneuve-la-Garenne.
1368 HOURY (CH.). Portrait de M. Netter.
1369 HOUSSAY (Mlle J.). Portrait de Désiré Nisard, de l'Académie [française.
1370 HOUZÉ (A.). Le lendemain d'une grande marée.
1371 HOWYAN (P.). Enlèvement de Psyché.
1372 — Effet d'automne.
1373 HU (É.). Soirée d'automne à Auvers (Seine-et-Oise).
1374 HUAS (P.). Cigale.
1375 HUGARD (C.). H. C. Coucher de soleil sur la chaîne du Mont-Blanc; vallée de Faucigny (Haute-Savoie).
1376 HUGUET (V.-P.). Tribu émigrant; Algérie.
1377 HUMBERT (F.). H. C. Portrait de Mlle P...
1378 — Portrait de Mme ***.
1379 HUMBLOT (H.). Portrait de Mlle D. H...
1380 HUOT (C.-E.-M.). Portrait de M. F...
1381 HUTIN (C.). Il expertise tous les jours.
1382 HYNAIS (A.). Printemps.
1383 — Parisienne; étude.
1384 HYON (G.-L.). Cuirassiers en reconnaisance; janvier 1871.
1385 ISENBART (É.). Tourbières dans les montagnes.
1386 — Lisière de forêt.
1387 ISRAELS (I.). Enterrement militaire en Hollande.
1388 ISRAELS (J.). H. C. Dialogue silencieux.
1389 ISTA (A.). Étang en Sologne.
1390 — Ferme en Sologne.
1391 IWILL (M.-J.). Pornic (Loire-Inférieure); l'avant-port à marée [basse.
1392 JACOMIN (A.-L.). * Un coup de Jarnac.
1393 — Chez le maréchal.
1394 JACOMIN (M.-F.). Vue du val de Gruye, dons la forêt de Marly
1395 JACQUARDS (Mme V.). Au parc Monceau.
1396 JACQUELIN (Mlle M.). Graziella.
1397 — Etude.
1398 JACQUET (J.-G.). H. C. La France glorieuse.
1399 — Portrait de Mme la comtesse de Brigode.
1400 JADIN (E.-C.). Compagnie de sangliers en été.
1401 — Levriers.
1402 JAMESON (M.). Les laveuses de sardines.
1403 JAMIN (P.-J.). Le neveu de la fruitière; enfance du général Hoche.
1404 JANET (H.-A.). Crépuscule à Beuzeval.
1405 JAN-MONCHABLON. La Glèbe.
1406 — Panneau décoratif.
1407 JEANNIOT (P.-G.). Les réservistes.
1408 — Portrait de Mme T. F...
1409 JANSEN (F.-J.). Le réveil.
1410 JAPY (L.). H. C. Matinée de mai.
1411 — Soirée d'octobre.
1412 JEAN (A.-E.). Portrait de Mme C. M.
1413 JEANNIN (G.). EX. Un jour de fête.
1414 JENOUDET (P.-L.). Portrait de M. ***
1415 JERNBERG (O.). Vue de la côte suédoise.
1416 — Clair de lune.
1417 JHISLAINE (F.). Sainte Affre, martyre.
1418 JIMENEZ (L.). La visite du maître.
1419 JOBARD (H.-H.). Coin de ferme en mars.
1420 — Rue de Reclasses (Seine-et-Marne).
1421 JOBBÉ-DUVAL (F.). H. C. Portrait de Mlle Jeanne Jobbé-Duval.

1422 JOBBÉ-DUVAL (F.). Portrait de l'auteur.
1423 JOBBÉ-DUVAL (G.). Arloc'h (le marais); Fouesnards (Finistère).
1424 JOHNSTON (H.-J.). Le fleuve Murray dans l'Australie du Sud.
1425 JONES (Ch.). The Lloch disturb.
1426 JONES (.H-T.). Jour de marché; Finistère.
1427 — Les amies du modèle.
1428 JIMENEZ-BRIETO (M.). Les érudits. [(Seine-et-Marne).
1429 JOUAS (É.-É.). Rivière d'Hyères; pont de Saint-Pierre à Grégy.
1430 JOUBERT (L.). Le moulin Saint-Yves (Finistère).
1431 JOURDAN (A.). Portrait de M[lle] R. N...
1432 — Jeune fille à la coquille.
1433 JOURDAN (H.). Environs de Marseille.
1434 JOURDAN (T.). Un coin de bergerie.
1435 — Moutons sur la colline.
1436 JOURDEUIL (A.). Canal de la Villette.
1437 — Patio del correo, à Toledo (intérieur de cour); Espagne.
1438 JOY (I.). Portrait de M[e] J...
1439 JUGE-LAURENS (M[lle] S.-A.-N.). En Provence.
1440 JUGLAR (V.-H.). Travaux de rivière.
1441 — Partie inégale.
1442 JUNDT (G.). **H. C.** L'aurore.
1443 — Le crépuscule.
1444 JURAND. Charles VI.
1445 — Saint-Séverin.
1446 JUSTIN (M.-J.). Le creux de la Fontenelle; Carolles.
1447 — La maison que j'habitais; Carolles.
1448 KAEMMERER (F.-H.). Sous la tonnelle.
1449 KAHLER (C.). L'été.
1450 — La reine de la saison.
1451 KARBOWSKY (A.). Marché aux poissons, à Blois.
1452 — Etude à Montmartre.
1453 KELLE (E.). Bords de la Seine à Meudon.
1454 — Avant la pluie
1455 KETELS (P.). Portrait de M[lle] M. B...
1456 KEYSER (M[lle] E.). Première communiante à Villerville; Nor-
1457 — Portrait de M[lle] V... [mandie.
1458 KIELLAND (K.-L.). Vue de Rochefort.
1459 KLEINEH (O.). Marine.
1460 KLEVER (J.-S.). L'automne.
1461 — Fôrêt vierge.
1462 KLINGER (M.-G.). Cerné.
1463 KLUMPKE (M[lle] A.). Une excentrique.
1464 KNIGHT (D.-R.). Un deuil.
1465 KOCH (M[lle] E.). Portrait de M[lle] Juliette Dodu.
1466 — Le sucrier de maman.
1467 KOCH (G.). Le faux départ.
1468 KOECHLIN (A.). Près Sopel (Alpes-Maritimes).
1469 KOECHLIN (J.-C.-D.). Etude d'automne au Val-Noir (Calvados).
1470 KOERNER (E.). La bayadère de Karnak.
1471 KRABANSKY (G.). Portrait de M. M...
1472 KRAFFT (M[lle] L.). Nizza.
1473 KRATCHKOVSKY (J.). La petite Russie; le soir.
1474 KREYDER (A.). Au bord d'un champ de blé.
1475 — Prunes.
1476 KROENER (C). La file de sangliers.
1477 — Cerfs au matin.
1478 KROHG (C.). Babord!
1479 — Mer calme.
1480 KROYER (P. S.). Portrait de M. Meldahl.

1481 KRUG (E.). H. C. Symphorose ayant refusé d'abjurer la religion chrétienne, l'empereur Adrien le condamne au martyre avec [ses sept fils.
1482 — Portrait de Mme N...
1483 KRUG (Mlle M.). Pendant le repos.
1484 KRUELINDE (O.). Intérieur d'un bois de hêtres en Suède.
1485 KUEHL (G.). Synagogue à Prague.
1486 — Le château royal de Munich en 1798.
1487 KUYPER (P. DE). Une prairie dans la vallée d'Auge; Normandie.
1488 KUWASSEG (C.). Vue des falaises de l'île d'Anglesea; Angle- [terre.
1489 LABBE (H.). Ferme flamande.
1490 LACAILLE (F.-J.). Portrait de M. J. B. S...
1491 LACAZETTE (Mlle A.). Portrait de M. B. A...
1492 LACKERBAUER (R.). Repos du modèle.
1493 LAFAYE (P.). H. C. Complémentaires.
1494 — Saisie expulsive.
1495 LAFON (F.). Eve.
1496 — La Samaritaine.
1497 LAFOND (A.) H. C. Portrait de Mme B...
1498 — Portrait de M. A. Dubouché.
1499 LAFOND (E.-R.). Bords de l'Aisne, près le château de Sainte- [Claire (Oise).
1500 LA FOULHOUZE (G.-A.). Sur la côte d'Aval, à Villerville (Cal- [vados).
1501 LAGARDE (P.). L'apparition aux bergers.
1502 LAGIER (E.). Portrait de M. le vicomte de Sanderval.
1503 — Portrait de M. P. L...
1504 LAGNEAU (P.). Le troupeau.
1505 LAHAYE (A.-M.). Portrait de Mme de Y.
1506 — Petit enfant.
1507 LAISSEMENT (H. A.). Portrait de M Melchissedec de l'Opéra.
1508 — Portrait de M. St-Germain.
1509 LAJALLET (Mlle H. DE), Fleurs.
1510 LAJARD (C.-F.). Les bords de la Loire.
1511 LALAING (Comte J. DE). Courrier intercepté.
1512 LALANNE (E.-G.). L'automne aux environs de Paris.
1513 LALANDE (Mlle L.). Chiens de meute couplés.
1514 LALIRE (A.). Etude, femme vue de dos.
1515 — Pomone, déesse latine des fruits, et Vertumne, dieu [des jardins.
1516 LALOUE (E.-G.). La Seine aux forges d'Ivry ; novembre 1882.
1517 LAMBERT (A.) Intimité.
1518 LAMBERT (A.). Les bords de l'Oise, par une matinée de prin- [temps.
1519 LAMI (R.). Gibier.
1520 LAMONT (Mlle L.). Portrait de Mme la baronne de G...
1521 LAMY (F.-E.). Portrait de M. M...
1522 LANCEY (W. DE). Une discussion.
1523 LANÇON (A.). La tranchée devant le Bourget; janvier 1871.
1524 — La dompteuse; souvenir de la foire aux pains d'épice.
1525 LANDELLE (C.). H. C. Une naïade.
1526 — Barkahoum, femme de Boghari (Algérie).
1527 LANDI (A.-M.). Déclaration amoureuse.
1528 LANDRÉ (L.-A). Portrait de Georges A...
1529 — Ah ! quel magot.
1530 LANGEROCK (H.) Coin de ruisseau près Voiron (Isère).
1531 — Troisième jour d'une noce ; la pêche.
1532 LANGLOIS (H.). La dernière visite à l'hôpital.
1533 LANGLOIS (Mme J.-C. née ROELLY). Portrait de Mlle S. B..
1534 LANGLOIS (P.). Portrait de Mlle D...
1535 — L'atelier des émailleurs, chez M. Barbedienne.
1536 LANGRAND (J.-A.). Martyre de Saint-Symphorien.
1537 LANSYER (E.). H. C. Une belle matinée ; côtes de Bretagne.
1538 — Le cloître de l'abbaye du Mont Saint-Michel(Manche).

1539 LA PENNE (P.-P.-A.). Supplice de Régulus.
1540 LAPLANTE (C.). La desserte.
1541 LAPOQUE (J). Bords de l'Aveyron ; environs de Brunsquel.
1542 LAPORTE (J.-M.). Charmeuse.
1543 LAPOSTOLET (C.). Environs de Rouen.
1544 LAPOSTOLET (L.). La Seine à Rouen.
1545 LARCHER (E.-A.). Huguenots attaquant un couvent.
1546 LARCHER (J.). Portrait de M. L...
1547 LAROCHE (A.). Portrait de M. H.
1548 — L'oiseau bleu.
1549 LATOUCHE (G.). L'enterrement d'un enfant à Juvigny-sous-[Andaine.
1550 — Un incendie à Londres.
1551 LATOUCHE (L.). Départ de pêche à Berck.
1552 LAUGÉE (G.). Les choux.
1553 — La lessive.
1554 LAUGÉE (G.). En route pour la moisson.
1555 LAUNAY (C.). Portrait de M. H...
1556 — Fleurs.
1557 LAUNAY (F. DE). Portrait de M. D...
1558 LAURENS (J.-J.-A.). H. C. Souvenirs du Bosphore.
1559 LAURENS (J.-P.). H. C. Les derniers moments de Maximilien.
1560 — Portrait de M. Auguste Rochin.
1561 LAURENS (N.-A.). Stella.
1562 — L'âge de la pierre.
1563 LAURENS (Mme P.). Portrait de Mlle Jeanne T...
1564 LAURENT (E.-J.). Portrait de ma mère.
1565 LAURENT-GSELL (L.). Portrait de M. G. G...
1566 LAUSSEDAT (E.). Vue d'Auvergne.
1567 LAVALARD (E.). Coteaux de Tournedos-sur-Seine.
1568 LAVAU-REVEL (A.). Le premier né.
1569 LAVIDIÈRE (A.). Un rabbi arménien.
1570 LAVIEILLE (E.). H. C. Entrée de la forêt de Voré au Libéro [(Orne); automne.
1571 — Les sablons près Moret-sur-Loing (Seine-et-Marne; la [nuit.
1572 LAVIEILLE (Mme M.-A.). Portrait de M. P...
1573 LAVIEILLE (Mme M.-E.). Un coin de village dans le Perche.
1574 LA VILLETTE (Mme E.). EX. Coup de soleil; île de Groix.
1575 — Les sables; île de Groix.
1576 LAYNAUD (E.). Le canal Saint-Martin.
1577 — Le port du Tréport à marée basse.
1578 LAYRAUD (J.-F.). Inès de Castro.
1579 — Portrait de Mme A. L...
1580 LAYS (J.-P.). Vase de fleurs et de fruits pharmaceutiques.
1581 LAZERGES (J.-B.-P.) Voyageurs isolés sur les hauts plateaux: [Algérie.
1582 — Portrait de Mme la comtesse S. de L...
1583 LAZERGES (J.-R.-H.). H. C. Portrait de M. L...
1584 — Arabe en marche.
1585 LÉANDRE (C.-L.). La mère Fanchon.
1586 LEAUTEZ (Mlle A.-E.-M.). Noyers en Champagne.
1587 LEBAYLE (C.). Les peintres-verriers.
1588 LE BIHAN (A.). Pauvre aveugle.
1589 LE BLANT (J.). H. C. Le courriers des Bleus.
1590 LEBOUCHER (M.-N.). Visite de Louis XV à sa fille.
1591 LE BRUN (F.). Avant le bain.
1592 — Figure décorative.
1593 LE CAMUS (L.). Le monument ; île de Sarck.
1594 — La Seine à Andé (Eure).
1595 LECLAIRE (V.). H. C. Fleurs.
1596 LECOCQ (A.). Le champ dit entre Deux-Murs.
1597 LE CŒUR (J.-F.). A l'hôpital.

1598 LECOINDRE (É.-F.-E.). Parisienne.
1599 LE COMTE (P.). Le quai de l'Horloge, à Paris.
1600 — Au bord de l'Étang, à Mortefontaine.
1601 LECOMTE (V.). Liseur.
1602 LECOMTE DU NOUY (J.). H. C. Homère; tryptique.
1603 — Les rabbins commentant la Bible le samedi.
1604 LECRAN (Mlle M.-Z.). Portrail de Mme E. D...
1605 LECREUX (G.). Un banc de jardin.
1606 — L'allée des platanes.
1607 LE DRU (A.). Défense d'un mur crénelé.
1608 LEENHART (M.). Un meurtre au village.
1609 LEFEBVRE (A.-F.). Portrait de M. C...
1610 LEFEBVRE (E.-E.). Les confitures de prunes.
1611 LEFEBVRE (J.). H. C. La fiancée.
1612 — Portrait de Mlle ***.
1613 LEFORTIER (H.). Lisière d'un bois.
1614 — Un lavoir a Orsay.
1615 LEGAT (L.). Un abreuvoir.
1616 LE GENTITE (V.-L.). EX. La Chataigneraie, à Fournau (Creuse).
1617 — La Lande, à Ribagnac (Haute-Vienne.)
1618 LEGRAND (C.). Environs de Deauville.
1619 LEGRAND (R.). Un billet.
1620 LEGRAND (T.). Loin des siens.
1621 — Portrait de M. G. .
1622 LEGRAS (F.-J.-B.-A.). EX. Carmen.
1623 LEHOUX (P.-A -P.). H. C. Le suicidé.
1624 — En déroute.
1625 LEHOUX (P.-F.) H. C. Intérieur d'un kan; Syrie.
1626 — La sieste du champ des morts; Syrie.
1627 LEJEUNE (A.-F.). Portrait.
1628 LEJEUNE (E.). Une halte.
1629 LEJOUTEUX (J.-G.). Fleurs.
1630 — Fleurs.
1631 LELEUX (A). Les vendangeurs.
1632 — Le pressoir.
1633 LELEUX (A.). H. C. Andalouse.
1634 — Le goûter.
1635 LELEUX (Mme A.-E.). Mme d'Epinay faisant faire son portrait.
1636 LE LIEVRE (M.). Danse de nymphes.
1637 LELOIR (M.). EX. La dernière gerbe.
1638 LEMAIRE (L.). Pivoines et Lilas.
1639 — Le Petit-Val; environs d'Etretat.
1640 LEMAITRE (E.-C.). Laveuse au bord de la Seine.
1641 LE MARIE DES LANDELLES (E.). Les chênes de Bernay.
1642 LEMATTE (J.-F.-F.). H. C. Bourgeois de Reims.
1643 — Charte remise aux bourgeois de Reims.
1644 LEMENOREL (E.). Peau-d'Ane gardant les dindons.
1645 — Mme Jarrethout cantinière hospitalière.
1646 LE MORE (P.). Une mente en déroute.
1647 LENNEVAUX (L.-G.). Le chapeau rouge.
1648 LEPÈRE (L.-A.). Le pont de St-Germain-sur-Morin.
1649 LEPESQUEUR (H.-F.). Quand les moutons vont aux champs.
1650 LEPIC (L.-N.). EX. Mer calme devant Boulogne.
1651 — Effet de brouillard dans les mers du Nord.
1652 LEPIND (H.). Feu de fanes.
1653 LÉPINE (S.). Le canal a Paris; effet de lune.
1654 — Le pont Marie, à Paris.
1655 LE POITTEVIN (L.). Derrière la ferme.
1656 LEPRAT (P.). Petit pâturage; effet du matin.

1657 LE ROUX (C.-M.-G.). Prairies inondées près de Nantes.
1658 — Marais de la Basse-Indre, pendant l'été.
1659 LE ROUX (E.). H. C. La sœur aînée.
1660 LE ROUX (H.). H. C. Pêcheurs.
1661 LEROY (C.). Méditation sar la mort.
1662 LEROY (H.). La plage d'Urville, près Cherbourg.
1663 LEROY (P.-A.-A.). Jésus chez Marthe et Marie.
1664 LESAGE (L.-E.). Branle-bas de combat à bord d'une frégate (1808).
1665 LE SÉNÉCHAL DE KERDRÉORET (E.-G.). Novembre, au Tréport.
1666 LESREL (A.-A.) Bacchante enivrée.
1667 LETOURNEAU (L.-A.). Les femmes de Port-en-Bessin
1668 — Portrait de Mme H ***.
1669 LEVERT (G.-L.). Au Colombier, à Fréjus (Var).
1670 LE VILLAIN (A.-E.). Les vendanges, aux environs de Paris.
1671 LÉVY (E.). H. C. Portrait de M. Barbey d'Aurevilly.
1672 — Portrait de M. D. Jouaust.
1673 LEYENDECKER (P.). Une collation au couvent.
1674 LEZAIRE (Mlle N.). Portrait de Mlle J. L...
1675 L'HAY (M.-E. DE). St-Vaast-La-Hougue (Manche).
1676 LHERMITTE (L.-A.). H. C. La paye des moissonneurs.
1677 LIARDO (P.).Une rencontre.
1678 LIBERMANN (E.). Les noyers du parc d'Arcueil, au printemps.
1679 LIEBERMANN (M.). Cour de la maison des Orphelines
1680 — Echoppe de savetier hollandais.
1681 LICOURT (P.-J.-T.). Fin d'octobre, en Lorraine.
1682 LIGNIER (J.-C.). Portrait de M. L...
1683 — Portrait de M. le colonel M...
1684 LIMOSIN D'ALHEIN (Mme J.). Une laveuse de vaisselle.
1685 LINGUET (H.). Berge du quai de la Rapée, à Paris.
1686 LIOT (P.). La baie de Saint-Brieuc (Ille-et-Vilaine).
1687 LIPHART (E. DE). Bébé et le paon.
1688 -- Portrait de M. de L...
1689 LIRA (P.-F.). Les remords de Caïn.
1690 LISPRE (U. DE). Ruisseau sous bois, aux sources d'Arcier (Doubs).
1691 LOBRE (M.). Portrait de M. le docteur Carbo.
1692 — Portrait de M. Casas.
1693 LOBRICHON (T.). E X. Fantaisie décorative.
1694 — Portrait.
1695 LŒVY (E.). Portrait de M. J.-J. Jez.
1696 LŒWE-MARCHAND (J.-F.-A.). Lucrèce et Tarquin.
1697 — Etude.
1698 LOFGREN (Mlle C.). L'été en Dalécarlie.
1699 LOIR (L.). Fin d'automne.
1700 LOIRE (L.). Les infortunes de Pierrot.
1701 LONGCHAMP (Mlle H. DE). H. C. Roses.
1702 — Roses-noisettes.
1703 LONZA (A.). Après la séance.
1704 LOOMIS (C.). Portrait de M. de M...
1705 LOPPE (G.). Crevasses et seracs sur le glacier du Géant
1706 LORILLON (J.-P.). Marée basse, près Morsalines (Manche).
1707 LOTTIER (L.). E X. Incendie en mer.
1708 — Vue de Saint-Raphaël ; route de Nice.
1709 LOTZ (Mlle M.). Tête de chien.
1710 LOUBAT (H.-J.-P.). Caligula assistant à une exécution.
1711 LOUCHARD (F.-E.). Le repos.
1712 LOUCHET (P.). Entrée sous bois, à Herblay (Seine-et-Oise).
1713 LOUDET (A.). Marat.
1714 LOUREIRO (A.). Le repos de l'artiste.
1715 LOUSTAU (J.-L.). H. C. L'abbé Sicard, fondateur de l'Institution

nationale des Sourds-Muets de Paris, arraché aux égorgeurs de l'Abbaye par le courageux dévouement de l'horloger Monnot, le 2 septembre 1792.
1716 LOUSTAU (J.-L.). Dévouement de M[lle] Cazotte, 2 septembre 1792, [à l'abbaye St-Germain.
1717 LOUSTAUNAU (L.-A.). La lectrice.
1718 LOUVRY (A.). Un ravin.
1719 LOWSTADT (M[lle] A.). Départ pour la mer.
1720 LOYEUX (C.). Un plan de campagne.
1721 — La leçon de musique.
1722 LUBIN (J.-D.). La grève des forgerons.
1723 LUCAS (F.-H.). Portrait de M[me] B...
1724 LUCAS (P.). Portrait de M. D...
1725 LUMINAIS (E.-V.). H. C. Rapt.
1726 — Pendant la guerre.
1727 LUNDAHL (M[lle] A.). Tête de femme.
1728 LUTSCHER (F.). En février au bord du Ru.
1729 LUZ (J.). Portrait de M. L...
1730 LUZEAU-BROCHARD (F.-A.). Justis mors, quictis est portus.
1731 LYNCH (A.). Portrait de M. B...
1732 MACBETH (R.-W.). The ferry.
1733 MACCALUM (A.). The bathers.
1734 MAETERLINCK (L.). Portrait de M[me] Van O...
1735 MAGAUD (A.-D.). H. C. Diogène le cynique.
1726 MAGE (L.). Une boucherie.
1737 MAIGNAN (A.). H. C. La répudiée.
1738 — Le sommeil de Fra-Angelico.
1739 MAIGRET (G.-E.). Départ de M. Gambetta dans le ballon l'Armand Barbès ; siège de Paris, 7 octobre 1870.
1740 — Pêcheurs de moules ; Villerville.
1741 MAILLART (D.-U.-N.). Prométhée mis aux fers.
1742 — Portrait de M[me] L...
1743 MAINCENT (G.). Le jour de la boucherie à Méricourt (Seine-et-[Oise).
1744 MAISONNEUVE (L.). Portrait de M. A. M...
1745 MAISIAT (J.). H. C. Roses coupées au pied d'un rosier.
1746 MALARD (F.). Prise de voiles chez les religieuses du Bon-Pas-[teur.
1747 MALBET (M[lle] A.-L.). L'embarras des richesses.
1748 — Tombeau d'enfant à la campagne.
1749 MALEZIEUX (C.). Portrait de M[lle] L. M...
1750 MALÉZIEUX (M[lle] L.). Jeune martyre.
1751 — Tête d'étude.
1752 MALIVOIRE (P.). Crépuscule.
1753 MANET (E.). H. C. Un bar aux Folies-Bergères.
1754 — Jeanne.
1755 MANGEANT (P.-E.). Retour de l'enfant prodigue.
1756 MANN (A.). Un critique d'art.
1757 MARAIS (M[lle] A.). Nature morte.
1758 MARANDAT (L.). La trappe aux merles.
1759 MARCEUIL (M.-L.). Fruits.
1760 MARCHAL (L.). Derrière les maisons.
1761 MARCHE (A.-J.-A.). Nature morte.
1762 MARCOTTE DE QUIVIÈRES (A.-M.-P.). Un lavoir à Grand-[Camp (Colvados).
1763 MAREC (V.). Portrait.
1764 MAREST (M[lle] J.). Un satisfait.
1765 — Portrait de M[lle] ***.
1766 MARGOTTET (E.-H.). Portrait de M. C...
1767 MARGUERY (G.). Herbage à Besenlieu (Orne).
1768 MARIE (A.). Les pauvres chez le Lord-Moire, le lendemain du [grand banquet ; Londres.
1769 — Promenade matinale.
1770 MARINIER (E.). Coupe de joncs à Orsay (Seine-et-Oise).

1771 MARIUS (H.). Une blanchisseuse.
1772 MARQUESTE (L.-H.). Madeleine.
1773 MARQUET (G.-C.). Portrait de Mme de S...
1774 MARRE (H.). Portrait de M. G. G...
1775 MARRE-LEBRET (V.-A.). La marraine (portraits).
1776 MARSAL. Portrait d'enfant.
1777 MARTENS (G.). La Sybille.
1778 MARTIN (A.-L.). Le Château-Gaillard, aux Andelys (Eure).
1779 — Sur l'avenue d'Iéna.
1780 MARTIN (E.). Deux cuirassiers en éclaireurs.
1781 MARTIN (H.-G.). Course à l'abîme.
1782 — La nuit de Mai.
1783 MARTIN (J.). Roses.
1784 MARTIN (P.-L.). La chaumière.
1785 MARTIN-KAVEL (F.). Ali-Baba.
1786 — Les polichinelles.
1787 MARTINET (L.). Coucher de soleil.
1788 MARTY (J.-A.). Portrait de M. M. L...
1789 MASO (F.). Christophe Colomb.
1790 — C'est l'amour qui passe.
1791 MASSÉ (feu E.-A.). Portrait de l'auteur.
1792 — Promenade militaire des pupilles de la mairie dans la cour de la caserne à Brest (tableau inachevé).
1793 MASSÉ (J.). Le chemin des bois à Lusancy.
1794 MASSIAS (G.). Portrait de Mme M...
1795 MASSON (A.-C.). Le retour.
1796 MASSON (E.). Causerie.
1797 MASSON (J.). Portrait de Mme B...
1798 MASRUE (J.). **H. C.** Les bateaux pêcheurs de Granville.
1799 — Le reflux.
1800 MATHEY (P.). **EX.** Portrait de M. le duc de C...
1801 MATHON (E.-L.). El rio Albaida, près Jativa.
1802 MATIFAS (L.). Environs d Ailly (Somme).
1803 MATOUT (L.). **H. C.** Laissez venir à moi les enfants.
1804 — Jeune ouvrière parisienne.
1805 MATHIS (C.-E.). Vendanges en Alsace; panneau décoratif.
1806 — Le semeur.
1807 MAUPEOU (Mme la vicomtesse C. DE). Portrait.
1808 MAURI (E.-J.). Au balcon.
1809 MAURIN (C.). Portrait de Mme ***.
1810 — Portrait de M. ***.
1811 MAUVE (A.). Sur la plage, à Scheveningue.
1812 MAY (E.-H.). **EX.** Portrait du comte d'Uxbridge.
1813 — Le repos.
1814 MAYET (L.). Portrait de mon père.
1815 — Un jeune modèle.
1816 MAYEUR (M.). La lande à Saint-Julienne (Seine-et-Oise).
1817 MAZERAN (S.-A.) Portrait de M. de Oustry, préfet du Rhône.
1818 — Portrait de M. Montaubin.
1819 MAZEROLLE (A.-J.). **H. C.** Portrait de M. P.
1820 MAZIÈS (J.-P.-V.). Portrait de Mme Victor Maziès.
1821 MÉA (Mlle S.). Objets d'art du XVIe siècle.
1822 MECKEL (A. DE). Aurore dans les montagnes.
1823 MÈGE (S.-L.). Une mansarde.
1824 MEGIA (N.). Portrait.
1825 MÉGRET (Mlle F.). Portrait de M. E. D. V...
1826 — Portrait du docteur T. Puel.
1827 MEISSONIER (J.-C.). Déjeunant sur le bord de la route.
1828 MÉJANEL (P.). Portrait de Mlle Marguerite B...

1829 MELIS (H.-J.). Un peu de lait pour le chat.
1830 MELCHERS (G.-J.). La lettre.
1831 MELIN (J.). **H. C.** Hallali sur pied.
1832 — Portrait de Mme B...
1833 MÉLINGUE (G.). Le général Daumesnil à Vincennes.
1834 MELLER (Mlle M.). Nature morte.
1835 MELON (P.). Le bon Samaritain.
1836 MENDEZ (M.-G.). Le conseil du vieux maître.
1837 MENDILAHARZU (G.). Méditation.
1838 — Gardeur de cochons.
1839 MENGIN (A.-C.). **EX.** La prière de Judith.
1840 MERCADIER (G.). Portrait de Mme V...
1841 — Portrait de M. le colonel Hervé.
1842 MERCIÉ (A.). Première étape.
1843 MERCIER (Mlle L.). Part de butin.
1844 MERLIN (V.-L.). Portrait de M. R. Bravais.
1845 — Portrait de Mme M...
1846 MERLIN (M.). Idylle.
1847 MERLOT (É.-J.). Été de la Saint-Martin.
1848 MERTENS (Mlle F. DE). Un pêcheur d'oursins.
1849 — Portrait de Mme de M...
1850 MERWART (P.). La nihiliste.
1851 MERY (A.-E.). La chaîne sans fin.
1852 — Études de chats.
1853 MÉRY (P.-A.). L'ancienne cour du petit château.
1854 MESDAG (H.-W.). Lever de soleil sur le Hollandsche Diep.
1855 — Un jour de novembre.
1856 MESDAG (F.). Hiver en Drenthe (Pays-Bas).
1857 MESGRIGNY (F. DE). Bords de la Seine.
1858 — Environs de Poissy.
1859 MESLÉ (J.-P.). Portrait de Mme D. L...
1860 — Bretonne.
1861 MÉTIVET (Mme M.). Portrait de M. Lucien M...
1862 METTLING (L.). Fille de ferme.
1863 — Tête d'étude.
1864 METZMACHER (É.-P.). La pêche.
1865 — La chasse.
1866 MEUNIER (C.). Lassitude.
1867 MEUNIER (R.-V.). A beau mentir qui vient de loin.
1868 MEUNIER (T.). Portrait.
1869 MEUNIER (V.-A.). La butte des Bruyères, à Clairfontaine.
1870 MEYER (É.). Chez Macquart.
1871 MEYER (G.) Loge de Mlle Raphaël Sisos, de l'Odéon.
1872 MEYER (L.). Portrait.
1873 MEYERHEIM (P.). **H. C.** Lions.
1874 — Tigres.
1875 MEYNIER (J.-J.). **H. C.** La charmeuse.
1876 — La flûteuse.
1877 MEYS (M.-P.). Néréis.
1878 MICHEAU (É.). Portrait d'enfant.
1879 MICHEL (C.-H.). **H. C.** Le Christ au tombeau.
1880 MICHEL (E.). **H. C.** Amphinomus et Anapias sauvant leurs vieux [parents.
1881 MICHEL (L.-H.). Portrait de M. S...
1882 — Le blessé.
1883 MICHEL (M.). Peinture religieuse.
1884 — Études en Provence.
1885 MICHEL-LÉVY (H.). **EX.** Cérès.
1886 MICHELEZ (L.). Les rochers de Gillevoisin (Seine-et-Oise).
1887 MILES (F.). A Study of falling Water.

1888 MILLER (C.). Coucher de soleil à Purgatory, près Newport.
1889 — Journée nuageuse de printemps.
1890 MILLET (F.). Le lavoir de Landemer, à Gréville (Manche).
1891 MILLIET (P.). La Danse.
1892 MILLOCHAU (É.-J.). Baigneuse.
1893 — Portrait de M. B...
1894 MILON (A.). Au jardin.
1895 MINET (É.-L.). Azalées.
1896 — Les foins à Saint-Aubin (Seine-Inférieure).
1897 MIRALLES-DARMANIN (J.). Les images.
1898 MIREA (G.-D.). Portrait de Mme de Ch.
1899 — Les paysans szeklers de Transylvanie apportent à Michel le Brave, prince roumain, la tête du cardinal André Bathory, son ennemi, assassiné par eux.
1900 MITTENHOFF (A.-F.-A.). Morsalines (Manche).
1901 MOCQUART (Mlle J.). Étude.
1902 MOINAUX (V.). Nature morte.
1903 MOLLIET (Mme C.). Coucher de soleil à marée basse.
1904 MOLS (R.). **H. C.** Départ de l'Amérique; Havre.
1905 MONCHABLON (X.-A.). **H. C.** Annonciation.
1906 — Portrait de M. E. B...
1907 MONCOURT (A. DE). Un chantier au boulevard de Vaugirard.
1908 MONFALLET (F.-A.). Au salon.
1909 MONGE (J.). Messaouda.
1910 — Portrait de M. Gaston Jollivet.
1911 MONGINOT (C.). **H. C.** Table d'atelier.
1912 — La chasse de mon maître.
1913 MONNECOVE (G.-V.-E.). Limiers au carrefour du Bon-Dieu-de-Pitié; forêt de Clairmarais.
1914 MONSÉGUR (A.). Portrait de M. P...
1915 MONTADER (P.-M.-A.). Les grands hêtres de Pierrefonds; forêt [de Compiègne.
1916 MONTEGUT (L.). En Espagne; 1882.
1917 MONTENARD (F.). En Provence.
1918 — Le port du commerce à Toulon.
1919 MONTEVERDE (F.). Les curieux.
1920 — La rentrée des pâturages; place d'Anticoli Corrards, [province de Rome.
1921 MONTHOLON (F. DE). Le cap Cornu; embouchure de la Somme.
1922 — Les bleuets.
1923 MONTIGNY (J.-L.). Un soir après la pluie.
1924 MONVEL (L.-M. BOUTET DE). **H. C.** Retour du marché; Kabylie.
1925 — Portrait de Mlle N...
1926 MOORMANS (F.-L.-J.). Le collectionneur.
1927 MORAND (L.-E.-C.). Le pré.
1928 — Fin d'automne.
1929 MOREAU (A.). **H. C.** Retour de fête.
1930 MOREAU (C.). La dictée.
1931 MOREAU (L.). Gibier.
1932 MOREAU (N.). Piqueur rompant les chiens.
1933 MOREAU-DESCHANVRES (A.). Faucheur du Nord.
1934 MOREAU DE TOURS (G.). La famille.
1935 — Un Egyptologue.
1936 MOREL (A.-P.). La cour du théâtre de Montmartre.
1937 MOREL (G.). Une fricassée de petits chats.
1938 MORENO (M.). Les deux sommeils.
1939 — La petenera.
1940 MORET (H.). Un coin de ferme.
1941 MORICOURT (L.). La danse.
1942 MORLON (A.-P.-E.). Le déjeuner du pépiniériste.
1943 MORLOT (A.-A.). Un soir.

1944 MORLOT (A.). L'étang de Villebon.
1945 MOROT (A.-N.). Portrait de Mme W. H...
1946 — Portrait de Mme A...
1947 MOROT (E.). Chevreuse.
1948 MOSLER (H.). Les accordailles.
1949 MOSS (C.-E.). Chez la grand-mère.
1950 MOTEL (J.-C.-P.). Portrait de Mme T. K...
1951 MOTTE (H.-P.). Le 24 mai 1871.
1952 MOUCHOT (L.-C.). Les bords du Nil, près du Caire.
1953 — Une rue à Venise.
1954 MOUCHOT (L.). La salle d'arrivée a l'asile de nuit des femmes, rue Saint-Jacques, 253.
1955 MOULINET (J.). Le gué.
1956 MOULLION (A.). E. X. Saint-Malo.
1957 — Le cap; Bretagne.
1958 MOURET (A.-E.). Prunes.
1959 MOUTTE (A.). E. X. Le déjeuner des pêcheurs.
1960 MOWBRAY (H.-S.). Un récit.
1961 — Les aquafortistes.
1962 MOYNIER (L.-D.-A.). Coucher du soleil en février; Sartrouville (Seine-et-Oise).
1963 MOYSE (E.). Rabbins.
1964 — Vieille femme; tête d'étude.
1965 MUCKLEY (W.-J.). Rhododendrons et roses.
1966 MUIZON (C.). Une ferme aux environs de la Fère-en-Tardenois.
1967 MULLER (C.-L.). H. C. Marie Madeleine.
1968 — Miss ***; souvenir du Caire.
1969 MULOT-DURIVAGE (E.). La Madeleine; forêt de Fontainebleau.
1970 MUNIER (E.). La Source.
1971 — Portrait de Mlle L...
1972 MUNSTERHJELM (M.-H.). Le matin en Finlande.
1973 — Le soir en Finlande.
1974 MURATON (A.). EX. Portrait de Mme ***.
1975 — Portrait de Mme de C...
1976 MURATON (Mme E.). EX. Le panier renversé.
1977 — Une bonne chasse.
1978 MURI (A.). La vanne de Saint-Jean; vallée du Nohain (Nièvre).
1979 MYRBACH (F.). Avant-postes des insurgés, en Herzégovine.
1980 NAEGELY (H.). Un jardin du Midi.
1981 — Les genêts.
1982 NAKKEN (W.-C.). Sous le hangar; jour du marché.
1983 NANTEUIL (P.). L'homme qui court après la fortune et l'homme qui l'attend dans son lit.
1984 — Concert d'automne.
1985 NANTEUIL-GAUGIRAN (C.). H. C. Un intérieur de cour.
1986 NATHUSINS (Mme S.). Portrait.
1987 — Portrait.
1988 NAVLET (V.). EX. La salle des Pas-Perdus.
1989 NEMOZ (J.-B.-A.). Amymone.
1990 — Eve.
1991 NETTER (B.). Chasse réservée.
1992 NEWCOMBE (Mlle B.). Le retour des champs.
1993 — Au bord de l'eau.
1994 NICHOLLS (B.-H.). Effet de soleil.
1995 — Une vieille maison à Pont-Aven.
1996 NICKELS (E.). Portrait de M. R...
1997 NICOLAS (Mme M.-J.). Au pillage.
1998 — Le père Ricard.
1999 NIEDERHAUSERN-KŒCHLIN (F. DE). Au Perdu.
2000 NIFENECKER (C.). Pâturage dans les Vosges.
2001 NOBILLET (A.-M.). Fruits.
2002 — Fruits.

2003 NOCQ (Mme M.-V.). Portrait de Mlle M...
2004 NODE (C.). E. X. Environs de Grenoble.
2005 NODE (V.). Bords de la Dourbie.
2006 NOEL (H.). Effet de neige.
2007 NOEL (P.). Une forge de cloutiers.
2008 NŒUVEGLISE (Mme M.). Titine.
2009 NONCLERCQ (E.). H. C. La Mort et le Bûcheron.
2010 — Portrait de Mme A. C...
2011 NORDSTROM (K.). Etude dans l'Eure.
2012 — Jardin à Montmartre.
2013 NORMANN (Mlle A.). Fatma.
2014 NORMANN (A.). Vue de Steene à Lafoten.
2015 NORREGAARD (A.). Portrait de Mme B...
2016 — Jeune Norwégienne.
2017 NOZAL (A.). Coin de ferme.
2018 — Chêne du champ de courses d'Auteuil.
2019 NYBERG (I.). Vue de Lyons-la-Forêt.
2020 ODIER (J.-L.). Le vallon de Pierrefolles.
2021 OGDEN (W.). Pâturage en Normandie.
2022 OLIVE (J.-B.). La plage du Prado par un temps de mistral.
2023 OLIVIE (L.). EX. Portrait d'enfant.
2024 OLIVIER (Mme M.). Portrait de Mme H. L ***.
2025 O'MEARA (F.). Rêverie.
2026 OQUENDO (Mme R.). Portrait.
2027 ORDINAIRE (M.). Dans le ravin du Puits-Noir.
2028 ORRY (A.). Un village sous bois aux environs d'Aix-les-Bains.
2029 — Les bords de la Seine à Samois.
2030 ORTMANS (F.-A.). Pâturage dans les friches.
2031 — Sentier dans les bois de Saint-Cloud.
2032 OSBERT (A.). Portrait de M. P...
2033 OSBORN (Mlle E.-M.) Réflexions.
2034 OTEMAR (d'.). A l'office.
2034 *bis* — La fin du jour.
2035 OUTIN (P.). L'agneau vendu.
2036 OYENS (D.). L'ami des Artistes.
2037 OYENS (P.). En carnaval.
2038 PABST (C. A.). EX. Portrait d'homme.
2039 — Portrait d'homme.
2040 PAGÈS (A.). Portrait de M. B...
2041 — Les dernières peines canoniques.
2042 PAGET (G.). Portrait de M. P...
2043 PAIL (E.). Le four à chaux.
2044 PAILLARD (H.). Retour de pêche.
2045 PALIZZI (G.). H. C. A l'entrée d'une clairière.
2046 — Auvergne ; effet de neige.
2047 PAQUIN (J.-J.). Chaque âge a ses plaisirs.
2048 PARAF-JAVAL (Mme T.). Le vannier.
2049 PARDONNEAU (J.). Sujet oriental.
2050 PARGON (V.-W.). Les premiers froids.
2051 PARIS (C.). EX. Matinée aux champs.
2052 PARISY (E.-F.). Nature morte.
2053 PARMENTIER (M.-F.). Dichoso momento.
2054 PARQUET (C.-G.). Fox.
2055 PARROT (P.). H. C. Portrait de Mme C. B...
2056 — Portrait de Mme A...
2057 PATTEIN (C.). Bulles de savon.
2058 PAUL (L.-A.). Ruiné !
2059 PAULI (G.). La critique.
2060 — Un déjeuner à Venise.

2061 PAULUS (E.). Una sevillana.
2062 PAUPION (E.). L'Hymne à la Vierge.
2063 — Portrait du général de Saint-Jean.
2064 PAVIOT (Mlle C.). Portrait de Marie-Louise.
2065 — Portrait de Mlle ★★★.
2066 PAYEN (E.). L'horloger.
2067 PEARCE (C.-S.). Orfèvre arabe.
2068 — Rosina.
2069 PÉCRUS (F.-C.). Portrait de Mme G.
2070 — Amability.
2071 PEGURET (F.). Portrait de Mme E. P.
2072 PEIRCE (H.). Février dans la forêt.
2073 PEIXOTTO (G.-D.-M.). Portrait de dame.
2074 PELEZ (F.). **EX.** Un philosophe.
2075 — Irréconciliables.
2076 PELLENC (L.). Les vieux murs de Moret-sur-Loing.
2077 — Un lavoir.
2078 PELOSI (P.). Mort d'Abel.
2079 PELOUSE (L.-G.). **H. C.** Les bords de l'Ellé.
2080 PENET (J.-H.). Portrait de M. D...
2081 PENNE (C.-O.). Sanglier au ferme.
2082 — Fox.
2083 PENNIE (R.). Portrait.
2084 PENNINGTON (R.-G.-H.). Portrait.
2085 PENFOLD (F.). La mort du premier-né.
2086 PÉPIN (A.). Au bord de l'Orge.
2087 PÉRAIRE (P.-E.). **EX.** La saison dorée.
2088 PERBOYRE (P.-É.-L.). Après la revue.
2089 — Un ami.
2090 PERRANDEAU (C.). Mort de Jésus.
2091 PERRAULT (L.). **H. C.** Triomphe de l'Hyménée.
2092 — Portrait de Mme la comtesse de F★★★.
2093 PERRELLE (A. DE LA). Portrait de Mlle Berthe W. T...
2094 — Une petite Ardennaise.
2095 PERRET (A.). **EX.** Vendanges de Bourgogne.
2096 — Facteur rural.
2097 PERRET (M.). Nature morte.
2098 PERRICHON (L.-G.-A.). Un moulin à Yquelon.
2099 — Le matin, dans l'île Saint-Maurice.
2100 PERROT (G.). Sur la falaise.
2101 PESCADOR Y SALDANA (F.). Portrait de M. le docteur Teillais.
2102 PESTEL (É.-C.). Bloc de grès.
2103 — Portrait de l'auteur.
2104 PETERS (Mme A.). Paonia.
2105 — Le chat et les fleurs.
2106 PÉTERS (W.) Jour de marché.
2107 PETIET (Mlle M.). Blanchisseuses.
2108 — Portrait de Mlle V...
2109 PETILLON (J.). Une matinée de printemps à Créteil.
2110 PETIT (A.). Nature morte.
2111 PETIT (C.). Portrait de Mme P...
2112 PETIT (E.). **EX.** Fleurs.
2113 PETITFRÈRE (R.-A.). Portrait de Mme P...
2114 PETIT-GÉRARD (P.). Chez le costumier.
2115 — L'ordre du départ.
2116 PETITJEAN (E.). La Côte-aux-Vipères.
2117 — Ostende.
2118 PETITJEAN (H.). Portrait de M. C...
2119 — Portrait de Mlle L. H...

2120 PETIVILLE (H. de). La vallée de Landemer.
2121 — La foret de Saint-Sever.
2122 PEYROL (Mme J.). Vaches au pré.
2123 PEZANT (A.). Pâturage à Condé-sur-Noireau.
2124 PEYFFER. Une ancienne chute de montagne.
2125 PHERBOS. Portrait de Mme M...
2126 PHILIPPON (G.). Les Roches-Noires.
2127 PHILIPSEN (V.). Plage de Hollande.
2128 PIBRAC (G.-M.-R. de). Un maraîcher.
2129 — Portrait de M. le baron de P...
2130 PICARD (E.). Les bords de l'Ain.
2131 PIGARD (H.). L'heure de midi.
2132 — L'aveugle.
2133 PICARD (L.). La leçon de dessin.
2134 — Portrait de ma mère.
2135 PICHON (Mlle M.-P.). Mon grand-père à Fan-Zvoll.
2136 PICHON (P.-A.). H. C. Épisode de la jeunesse de David Teniers [le jeune.
2137 — Portrait de M. Henri de M...
2138 PICHOT (É.-J.). Ismaël.
2139 — Portrait de Bébé.
2140 PICOU (H.-P.). H. C. L'amour plus léger que le papillon.
2141 — Voilà le plaisir, Mesdames!
2142 PIERDON (F.). Journée de calme.
2143 PIERREY (L.-M.). Portrait de Mme P...
2144 PIERRON (Mlle B.). Portrait de Mlle Pierson.
2145 PIERSON (Mlle B.). Noël.
2146 PIGUET (R.). Le lavoir Notre-Dame, à Saint-Brieuc.
2147 PILLE (C.-H.). H. C. Gustave Jundt.
2148 PILLETTE (E.). Étude; paysage.
2149 PILLINI (M.). Hiver et printemps.
2150 PINCHART (É.). Tentation de Saint-Antoine.
2151 — Retour de la fête.
2152 PINEL (A.-F.). Ile Sainte-Marguerite.
2153 PINEL (G.-N.). Une Pierrette.
2154 PINEL de GRANDCHAMP (L.-É.). Jeux chinois.
2155 PINTA (H.-L.-M.). Ruth et Noëmi.
2156 PIOT (C.-E.). Ramiers et faisan.
2157 PIOT-NORMAND (A.). Portrait de Mlle L. V...
2158 PIOTROWSKI (A.-F.). Dimanche matin.
2159 — Une paysanne polonaise.
2160 PIPARD (C.). Œufs rouges et pot brun.
2161 PIRMEZ (C.). Portrait de M. B...
2162 — Portrait de Mlle Léonie T...
2163 PIRODON (L.-E.). Vue prise à Uriage.
2164 PITARD (F.). Portrait de Mme J. A***.
2165 PITTARA (C.). Pâturage.
2166 — Haute-Savoie.
2167 PLANTET (H.). Un barbier.
2168 PLASSAN (A.-É.). Quai du Bas-Meudon.
2169 — Fabriques aux Moulineaux.
2170 PLÉE (L.). Une fleuriste.
2171 PLESSIS (G. du). Portrait d'enfant.
2172 — Étude de négresse.
2173 PLUCHART (H.). En octobre.
2174 POILLEUX-SAINT-ANGE (G.-L.). Étienne Marcel fait lire les [Grandes Ordonnances.
2175 POINT (A.). Tunisie.
2176 POINTELIN (A.-E.). H. C. L'aube.
2177 — Collines rocheuses.
2178 POIRIER (P.-T.). Fleurs de mai.

2179 POIRSON (M.). **EX**. Les Invalides.
2180 POKITONOW (I.). La Chasse aux canards.
2181 POMARET (G. DE). Les foins.
2182 POMEY (L.-E.). Portrait de jeune fille.
2183 — Une amateur.
2184 POMMERET (A.). Portrait de M. A...
2185 POMPON (C.). Paysage.
2186 POMPON (P.). La marine militaire.
2187 — La marine marchande.
2188 PONCET (J.-B.). Portrait de Mme M. L...
2189 — Portrait de M. Giobergia.
2190 PONSON (A.). Le déjeuner du maître.
2191 PONSON (L.-R.). Bord de la mer à Sausset.
2192 — Un coin du port de Marseille.
2193 POPELIN (G.). Portrait de M. H. L...
2194 — Le cadet de Gascogne.
2195 PORCHER (C.-A.). L'Étang de la Haie.
2196 PORTAIL (A.). La chute des feuilles.
2197 PORTIELJE (G.-J.). Le récit d'un soldat.
2198 POSTMA (G.). Le gros lot.
2199 POTÉMONT (A.-M.). Après un baptême.
2200 POTTIN (L.). De ton triste regard fixé vers l'inconnu,
Enfant de Bohême, dis-moi, que cherches-tu?
2101 PONSAO (H.-C. D'A.). Cécilia.
2202 POUSSIN (C.-P.). Une assemblée.
2203 POZIER (J.). La sente d'Auvers.
2204 PRADELLES (H.). Le moulin de Chabreville.
2205 PRATERE (E. DE). Attelage de brasseur.
2206 PREUSCHEN (Baronne H. DE). Un destin rose.
2207 — Un destin gris.
2208 PRÉVOST (C.-E.). Premières au rendez-vous.
2209 PRÉVOST-ROQUEPLAN (Mme C.). Nuestra Señora de los Desamparados.
2210 PREVOT (Mlle M.). Portrait de Mme ***.
2211 — Portrait de M. Ludovic B...
2212 PRINCETEAU (R.-P.). Hallali.
2213 PRIOU (L.). Le réveil du printemps.
2214 — En Normandie.
2215 PRIOU (Mlle L.). Vieux chemin.
2216 PRON (L.-H..) Un matin d'avril.
2217 PROTAIS (P.-A.). **H. C.** A l'aube.
2218 PROUVÉ (V.-É). Adam et Ève.
2219 — Portrait de M. J. de G...
2220 PRZEPIORSKI (L.). Un amateur de musique.
2221 PUISSANT (A.). Un amateur.
2222 PUJOL (C.) Une répétition d'amateurs.
2223 PUVIS DE CHAVANNES (P.). Jeunes Picards s'exerçant à la lance.
2224 — Doux pays.
2225 PUYROCHE-WAGNER (Mme E). Moisson de mai.
2226 QUESNET (J.). Portrait de M. Hervé.
2227 — La lecture.
2228 QUESTROY (E. Mme). Fleurs des champs.
2229 QUINET (C.). Bords de la Seine.
2230 QUINSAC (P.-F.). Portrait de Mlle E. D...
2231 QUOST (E.). **EX**. La saison nouvelle.
2232 RABIER (N.-A). Poëme de la peinture.
2233 RACHOU (H. Marchande de marée.
2234 — Intérieur d'atelier.
2225 RACINE (A.). Tête de vieillard.
2236 RAGOT (J.-F.). Fleurs.

2237 RALLI (T.-J.). L'eunuque.
2238 — L'ennui.
2239 RAME (J.-L.). Intérieur à Ouezy.
2240 RANVIER (J.-V.). L'enfant au cygne.
2241 RAPIN (A.). Le puits noir.
2242 — Ruisseau en Franche-Camté.
2243 RAUB (C.). Ile d'Ouessant.
2244 RAVANNE (L.-G.). Les blés.
2245 RAVAUT (R.-H.). L'imprudent.
2246 — Le chaudron.
2247 RAVEL (E.). Un moment difficile.
2248 RAYNAUD (A.). Portrait de M. Duboy.
2249 — Sphynx.
2250 RÉCIPON (G.). Dans le bois.
2251 — Dans le jardin
2252 RÉGAMEY (F.). Baptême de nègres.
2253 — Visite au moment du général Lée.
2254 RÉGNAULT (E.). Attendant l'audience du Pacha.
2255 REID (J.-R.). Le jardin du pêcheur.
2256 — Les travailleurs de la Mer.
2257 REINHARD (A.-G.). Chaumière picarde.
2258 RENAN (H.). Le plongeur.
2259 RENARD (Mme C.). Nature morte.
2269 RENARD (E.). Le dimanche des rameaux.
2261 — Le petit bras de l'Orge.
2262 RENARD (H.-C.). Une jeune veuve.
2263 RENAUD (J.). Portrait de M. P...
2264 RENAULT (G.). Adam et Ève retrouvant le cops d'Abel.
2265 RENAULT DES GRAVIERS (V.). Calypso.
2266 RENIE (J.-E.). Paysage.
2267 — Trembles à Aranjuez.
2268 RENOIR (P.-A.). Portrait de Mlle Y. G...
2269 REUMAUX (Mlle A.). Les enfants de M. W.
2270 REVERCHON (A). La croix du chemin.
2271 REYMANN (J.). De Calcu ta à Singapour.
2272 REYNAUD (F.). Femmes de San Remo.
2273 RIANT (M.-D.). Portrait de Mme R...
2274 RIBARZ (R.). Vue à la Molière-de-Sable.
2275 RIBOT (G.-T.-C.). Nature morte.
2276 RIBOT (Mlle L.) La leçon de géographie.
2277 RIBOT (T.-A.). Portrait de M. X...
2278 — Vieillard.
2279 RICCI (J.). Le discours d'ouverture.
2280 RICHARD (E.-C.). Mendiant.
2281 RICHMONT (A.-P.-M.). Le vieux vagabond.
2282 RICHET (L.). Confidence.
2283 — Paysage.
2284 RICHEY (Mlle C.). Portrait de M. Ch. de Comberousse.
2285 RICHNER (L.-P.-E.). Le moine.
2286 RICHOMME (J.). Amours en chasse.
2287 — Au Prado.
2288 RICHTER (E.). Portrait de Mlle L. G...
2289 — Truands et ribaudes.
2290 RIGNOT-DUBAUX (Mlle M.-M.). Portrait de M. le général Pittié.
2291 — Atala.
2292 RINGEL (F.). La chronique.
2293 RISLER (C.-A.). Le baiser maternel.
2294 — Portrait de ma fille.
2295 RISLER (Mlle I.). Chien du mont Saint-Bernard.

2296 RIVEMALE (P.). Délassement musical.
2297 RIVES (A.). Vue prise à Mazamet.
2298 RIVEY (A.). Gentilhomme flamand.
2299 RIXENS (J.-A.). Portrait de Mme B...
2300 — Tête de vieillard.
2301 RIZO (J.). Rentrée du bal.
2302 ROBBES (A.). Ruisseau du Canut.
2303 ROBERT (C.). Le nouveau venu.
2304 ROBERT (E.). Mon chien.
2305 ROBERT (L.-P.). Le premier printemps.
2306 ROBERT (M.). Portrait.
2307 ROBERT (P.). Portrait de Mme H...
2308 ROBERT (P.-J.). Avant la leçon.
2309 ROBERT (V.). Portrait de M. L. Gallice.
2310 — Portrait de Mme L. Gallice.
2311 ROBERT-FLEURY (T.). Vauban donne les plans des fortifications de Belfort.
2312 ROBERT-HOUDIN (G.). Prisonnier.
2313 ROBICHON (J.). Intérieur.
2314 ROBIE (J.). **EX.** Fleurs et accessoires.
2315 — Fleurs et fruits.
2316 ROBIN (L.). Intérieur bourguignon.
2317 ROBINET (P.). Consultation avant le contrat.
2318 — Près de Gersau.
2319 ROBINSON (G.-C.). Portrait de Mlle M...
2320 ROBIQUET (Mlle M.-A.). Portrait de Mme J. P...
2321 — Mort de la Vierge.
2322 ROCCA (A. DE LA). Roches de Valière.
2323 ROCHEGROSSE (G.). Vitellius traîné dans les rues de Rome.
2324 RODRIGUES (G.). Le ruisseau de St-James.
2325 ROEDER (A.). Une cuisine.
2326 ROHMANN (R.). Fruits.
2327 — Portrait de Mme P...
2328 ROLL (A.-P.). 14 Juillet 1880.
2329 ROMIEU (L.). Diane.
2330 — Portrait de M. B...
2331 RONGIER (Mlle J.). Condamnation de Cinq-Mars.
2332 RONNER (Mme H.). Le coup final.
2333 RONOT (C.). **H. C.** Les derniers montagnards.
2334 ROSE (A.-V.). Portraits des enfants de M. L...
2335 — Portrait d'ami.
2336 ROSENTHAL (T.-E.). Une place vide.
2337 ROSIER (A.). **EX.** Soleil couchant.
2338 — Le soir à Venise.
2339 ROSSERT (P.). Le calme.
2340 ROSSET-GRANGER (E.). Portrait de ma mère.
2341 ROSZCZEWSKI (H.). Portrait d'homme.
2342 ROTH (Mme C.). Portrait du docteur W...
2343 — La mère Bordier.
2344 ROUBAUDI (A.-T.). La nuit.
2345 — Bohémienne.
2346 ROUFFIO (P.). **EX.** L'heure du bain.
2347 — Bulles de savon.
2348 ROULLET (G.). Entrée du port de Fécamp.
2349 — Le vieux château de Fougères.
2350 ROUMIEU (Mlle M.-L.). Tête de fantaisie.
2351 ROUSSEAU (P.). **H. C.** Les deux amis.
2352 — Les fromages.
2353 ROUSSELIN (J.-A.). La fille du garde.

2354 ROUSSIN (G.). Portrait de Mme Madeleine Brès.
2355 — Après déjeuner.
2356 ROUX (A.). Macbeth.
2357 ROUX (P.-L.-J.). La rampe de Brest.
2358 ROVEL (H.). C'est une idylle.
2359 ROY (F.). Fanny Roy.
2360 ROY (M.). Ne bouge pas !
2361 ROY (P.). La rue des Carrières.
2362 ROYER (L.). Portrait d'enfant.
2363 — Portrait de M. S...
2364 ROZIER (D.). H. C. La vendange.
2365 — La fin du carnaval.
2366 ROZIER (J.-C.). Le matin à l'ile Chausey.
2367 RUDAUX (E.-A.). Le renard et les raisins.
2368 — Deux maraudeurs.
2369 RUDISUHLI (J.-L.). Source dans les Alpes.
2370 RUEL (L.). Surprise d'un poste ennemi.
2371 RUTHS (J.-G.-V.). Le dégel.
2372 RUYSSCHER (J. DE). Eglise de Saint-Sulpice de Favières.
2373 SAIN (E.-A.). H. C. La bénédiction paternelle avant le mariage.
2374 — Portrait de Mme A...
2375 SAIN (P.). Le soir aux bords de la Seine.
2376 — Le matin aux bords du Rhône.
2377 SAINT-CYR (G.). La fiancée du peintre.
2378 SAINT-GERMIER (J.). Une vue de Montmartre.
2379 SAINTIN (H.). Rosée d'automne.
2380 SAINTIN (J.-E.). H. C. Aux Tuileries.
2381 — Au bord de la mer.
2382 SAINT-LANNE (G.). Braconnier.
2383 SAINT-MARCEL (C.-E.). Barrage à Gretz.
2384 SAINTPIERRE (G.-C.). H. C. Portrait de Mlle E. de B...
2385 — Aziza.
2386 SALANSON (Mlle E.). Sur le port.
2387 — Partie pour la pêche de nuit.
2388 SALLE (P.). Moissonneurs dans les montagnes.
2389 SALLES (J.). Nutrice.
2390 SALLE-WAGNER (Mme A.). Les filles de Jérusalem.
2391 — Portrait.
2392 SALMSON (E.). EX. Une première communion.
2393 SALZEDO (P.). L'accusé.
2394 SANCHEZ-PERRIER (E.). Les dernières feuilles.
2395 SANDOZ (A.-C.). Orchestre.
2396 SARACHAGA (N.). Portrait de Mme N...
2397 SARGENT (J.-S.). H. C. El Jaleo.
2398 Portrait de Mlle ***.
2399 SAUBÈS (L.-D.). Vénus endormie.
2400 SAULNIER (Mlle M.). Tête de femme.
2401 — Saintes femmes.
2402 SAUNIER (O.). Sous bois.
2403 SAUSSET (G.-E.). Portrait de M. Sausset.
2404 SAUTAI (P.-E.). H. C. Fra Angelico da Fiesole.
2405 — Intérieur de l'église de Lavardin.
2406 SAUVAGE (H.). Portrait de Mme H. L...
2407 — Porte de Saint-Nicolas.
2408 SAUVAGE. La mare de Gandry.
409 SAUVAIGE (L. P.). EX. Un départ à Scheveningen.
2410 SAUVAIGE (M.). Arrière-port à Ostende.
2411 SAUZAY (A.-J.). EX. L'étang de Vaugoing.
2412 SCALBERT (J.). Une fausse alerte.

2413 SCHAEPPI (S.). Neisli.
2414 SCHAMPHELEER (E. DE). Inondation de l'Yser et de l'Yperlée.
2415 — Rives du Zuiderzée.
2416 SCHEIDECKER (P.). Mon frère dans l'atelier.
2417 SCHENCK (A.-F.-A.). Des pies.
2418 SCHLESINGER (F.). Bon voisinage.
2419 SCHLESINGER (H.). H. C. Les amours d'autrefois et ceux d'au-[jourd'hui.
2420 SCHMIDT (L.). Étude.
2421 SCHMIDT (L.-L.-J.-B.). L'aliment de la grande nourrice.
2422 SCHMITT (L.-F.-P.) Entrée de la Somme dans Amiens.
2423 SCHNEIDER (Mme F.). Portrait.
2424 — La grande lessive.
2425 SCHNEIDER (L.-A.). Visite au charbonnier.
2426 — Servante bretonne.
2427 SCHOMMER (F.). H. C. Portrait de M. Fache.
2428 SCHOUTON. Animaux.
2429 SCHOUTTETEN (L.). Crépuscule.
2430 SCHREIBER (C.-B.). La première quenouille.
2431 — Confidence.
2432 SCHRYVER (L. DE). Jardinage de fin d'automne.
2433 — Cueillette de raisins.
2434 SCHULTZE (C.). Souvenir de Marlotte.
2435 SCHULZ (A.). La Gorge-aux-Loups.
2436 SCHUTZENBERGER (L.-F.). H. C. Une source.
2437 — Souvenir d'Alsace.
2438 SCHWARTZE (Mlle T.). Portrait de M. Trakranen.
2439 — Viendra-t-il?
2440 SCOTT (H.-L.). Pont-Tourné à Saint-François.
2441 SÉBILLEAU (P.). L'étang de Mortefontaine.
2442 SÉBILLOT (P.). Les fumées de Varech.
2443 — Paysage d'hiver.
2444 SÉDILLE (P.). En Automne.
2445 SEGÉ (A.). H. C. Les châtaigniers de Beauvoir.
2446 SÉGULA (H.). Portrait de M. E. C...
2447 SELLIER (C.). Tête de Nègre.
2448 SELLIEZ. Tête d'étude.
2449 SÉON (A.). La Vierge.
2450 — Les genêts fleuris.
2451 SERENNE (C.). Portrait de Mme X...
2452 — Portrait de Mme B...
2453 SERGENT(L.-P.). Episode du combat d'Épinay.
2454 SERRE (L.). Intérieur à Crozan.
2455 SERRES (A.). Portraits.
2456 — Diane.
2457 SERVIN (A.-É.). Un Moulin.
2458 — Paludiers et sauniers.
2459 SÉVERAC (G.-A. DE). Sardanaple.
2460 — Portrait de l'auteur.
2461 SEVESTRE (J.-M.). Nymphe chasseresse.
2462 — Le repos.
2463 SHELDON-SMITH (F.). Portrait de M. Réné de M...
2464 SICARD (N.). Un accident.
2465 SIDWAL (Mlle A.). La première leçon.
2466 SIÉBERT (F.). Portrait de M. P. G...
2467 SIMONET. Villeneuve-l'Étang.
2468 SIMONI (G.) Portrait de Mme S...
2469 SIMMONS (E.-E.). Étude à Concarneau.
2470 SIMON (M.). Un rendez-vous de chasse
2471 SINGER (Mlle W.). Marie

2472 SINIBALDI (J.-P.). Portrait.
2473 — Fille de Lesbos.
2474 SINTÈS (J.). Casbah d'Alger.
2475 SIROUY (A). Portrait de M. L...
2476 SMITH (A.). La fin du jour.
2477 SMITH-HALD (F.). Un lever de lune.
2478 — Retour de la messe.
2479 SOULANGE-TEISSIER (L.-E.). H. C. Mademoiselle de Fonte-[nailles.
2480 — Ferme du Billon.
2481 SOUZA-PINTO (J.-J. DE). Portrait de Mme A. D...
2482 SOYER (P.). EX. La grève des forgerons.
2483 SPECKAERT (L.). La guerre; les épaves.
2484 SPIRIDON (I.). Amour nous guide.
2485 SPRENGER (Mlle M.-I.). Hortensias.
2486 SREDOMSHY (P.). Un illuminé de la Sibérie.
2487 — Une Méduse.
2488 STAUFFER. Portrait de M. Klein.
2489 — Portrait.
2490 STEINHEIL (A.-C.-E.). Un texte difficile.
2491 STENGELIN (A.). Bords de la Meuse.
2492 — Environs d'Assen.
2493 STEWART (J.-L.). Portralt de Mlle E. S...
2494 — L'Été.
2495 STOCK (Mlle A.). Rhododendrons.
2496 STOTT (W.). Le passeur.
2497 — La baignade.
2498 STRAIN (D.). Portrait de Mlle Gina L...
2499 — Fleurs des champs.
2500 STRATTA (C.). Un carnaval à Villiers-le-Bel.
2501 SVEDOMSKY (P.) Une rue à Pompéï.
2502 SWYNGHEDAUW (P.-F.-E.). Portrait de M...
2503 SYLVESTRE (J.-N.). Le Gaulois Ducar décapite le général ro-[main Flaminius.
2504 SZYNDLER (P.). Portrait de M. C. de Godebski.
2505 — Portrait de Mme M. de G...
2506 TATTEGRAIN (F.). Nos hommes sont perdus.
2507 — Débarquement de harengs.
2508 TAUREL (H.). La route de Saint-Martin-aux-Bois.
2509 TAUZIN (L.). L'automne.
2510 TAVERNIER (P.). Un renseignement.
2511 TEINTURIER (Mlle E.-M.). L'anachorète saint Serge en prière.
2512 TESSIER (L.-A.). Portrait de Mlle M...
2513 TELINGE (L.-J.). Les bords de l'Ellé, à Rocheperiou.
2514 TENER (R.). Lever de lune.
2515 TEYSSONNIÈRES (P.-S.-F.). La brèche de Sahorre.
2516 THEGERSTROM (R.). Pêcheuse de crevettes.
2517 THÉMOT (L.). Fleurs.
2518 THEVENOT (F.). Après le bain.
2519 THIOLLET (A.). Marée basse.
2520 THIRION (E.-R.). Portrait de Mme L...
2521 — Le Poète et la Source.
2522 THIVIER (E.-L.). Adoption.
2523 THOLER (R.). Un ouvrier zingueur.
2524 — Nature morte.
2525 THOMAS (C.-A.) Le cellier du père Jacquemin.
2526 — Nature morte.
2527 THOMASSE (A.). Le matin sur la plage.
2528 — La mise à l'eau.
2529 THOMPSON (H.). Un coin de verger.
2530 — Un chemin creux.

2531 THOREL (Mlle M.-C.). Portrait de Mlle Isabelle M...
2532 — Portrait de M. le comte G. de K...
2533 THOREN (O. DE). Attelage des environs de Szolnock.
2534 — Un jour de marché à Szolnock.
2535 THURNER (G.). Mon bouquet.
2536 — Rêverie.
2537 TILLIER (P.-P.). Un rêve.
2538 TINAYRE (P.-L.). Portrait de Mlle Louise Michel.
2539 TIRADO (F.). Portrait de M. J. M. Y. L...
2540 TITEUX (E.). Le général Marguerite à Floing.
2541 TOLLET (A.). Portrait de M. L. F...
2542 — Portrait de Mlle M...
2543 TORTEZ (V.). Printemps.
2544 — Retour du jardin.
2545 TOUDOUZE (E.). H. C. Triomphe de Diane.
2546 TOURNÈS (E.-F.-L.). Femme endormie.
2547 TOURNIER (G.). Un panier de fleurs.
2548 TRAYER (J.-B.-J.). H. C. Demi-repos.
2549 TRÉBUCHET (Mme L.-M.). Bouquet de chrysanthèmes.
2550 TRISTAN-LACROIX. Hiver.
2551 TROUILLEBERT (P.-D.). Les baigneuses.
2552 TRUFFAUT (G.). Le père Louis.
2553 — A la fin de la séance.
2554 TRUPHÈME (A.). Une noce à Châtillon.
2555 TURLIN (H.-J.). Fleurs d'automne.
2556 TYTGADT (L.). Ferencza la Bohémienne.
2557 UHDE (F.-C.). Les couturières.
2558 ULSTEN (N.). Sur la côte de Norwège.
2559 — Plage par un temps gris.
2560 ULMANN (A.). Portrait de Mlle P...
2561 ULMANN (B.). Portrait de Mme A. S. .
2562 — Portrait de Mlle J. K...
2563 ULMANN (W.). Jour d'automne.
2564 ULISSY-ROY (J.). Amurat II.
2565 UMBRICHT (H.) Portrait de M. O...
2566 — Portrait de M. T...
2567 VALADON (J.-E.) EX. Marie-Madeleine.
2568 — Portrait de M. Étienne Arago.
2569 VALENTINO (Mlle A.). Portrait de Mme A. Th...
2570 — Portrait de Mme D...
2571 VALENZUELA (A.). Portrait de M. G. D...
2572 VALETTE (J.). Après l'orage.
2573 VALLOIS (P.). La ferme abandonnée.
2574 VANAISE (G.). Jeune fille au miroir.
2575 VAN BEERS (J.). Embarqués !
2576 — Lily.
2577 VAN DAMME-SYLVA. Matinée dans les polders.
2578 VAN DEN BOS (G.-P.-M.). Portrait de Mme la marquise de S...
2579 — Portrait de M. T...
2580 VANEL (G.-M.N.) Plage de Lion-sur-Mer.
2581 VAN HOVE (E.). L'inventaire de l'amateur.
2582 VAN LEEMPUTTEN (C.). Bruyères ardennaises.
2583 VAN LEEMPUTTEN (F.). Dans la bruyère.
2584 VAN MARCKE (E.). H. C. Vache suisse.
2585 — Vache normande.
2586 VANNUTELLI (S.). Les Ammentates.
2587 VAN RYSSELBERGHE (T.). La source.
2588 VASSELON (Mlle M.-R.). Portrait de Mlle Marguerite V...
2589 VAUTHIER (P.-L.-L.). Le port Saint-Bernard.

2590 VAYSON (P.). H. C. La rentrée du troupeau.
2591 VEGMAN (Mlle B.). Portrait de ma sœur.
2592 VELTEN (G.-F.). Chasse en forêt.
2593 VENOT D'AUTEROCHE (Mlle E.). Portrait de M. H. de Bornier.
2594 VERDIER (J.-L.-J.). Marais du Kernig.
2595 — La descente du coteau.
2596 VERGÈSES (J.-B.-H.). Hérodiade.
2597 VERGEZ (E.). La lande de Lanriec.
2598 VERHAS (F.) La robe de noce de grand'maman.
2599 — Les bijoux.
2600 VERNET-LECOMTE (E.). H. C. Portrait de Mme la comtesse B...
2601 VERNIER (E.). H. C. Le retour des crevettières du Grand-Camp.
2602 — La mise à l'eau d'une fonçade.
2603 VERNON (P.). Lisière de forêt.
2604 VERON (A.-R.) Fin d'avril.
2605 VERSEPUY (E.). Une fileuse au rouet.
2606 VERSTRAETE (T.). Dans la bruyère.
2607 VERTET (H.-P.-F.). L'Eté dans le bois de Premières.
2608 VERWEE (A.-J.). H. C. Un coin de prairie.
2609 VETELET (F.-T.). Chaville.
2610 VETTER (J.-H.). H. C. Portrait de Mlle M. L...
2611 VEULLE (Mlle M. DE). Portrait de Mlle ***.
2612 VEYRASSAT (J.-J.). H. C. Les premiers blés.
2613 — Maréchal ferrant.
2614 VIANELLI (A.). Triste nouvelle !
2615 VIARDOT (L.). H. C. L'épée de Damoclès.
2616 — Tête de chien épagneul.
2617 VIBERT (J.-G.). H. C. In pace.
2618 — Georgette.
2619 VIDAL (E.). Portrait de Mlle N. H...
2620 — Femme vue de dos.
2621 VIDAL (V.). Bord d'un étang.
2622 — Moulin de Losteu-Vir.
2623 VIEL-CAZAL (C.-L.). Une rosse ; étude.
2624 VIENNOT (C.-M.-R.-L.). Portrait de Mme ***.
2625 VIGNON (H.-F.-J. DE). H. C. La République française.
2626 — L'attrait de l'étude.
2627 VILIN (H.). En 1750.
2628 VILLA (E.). La charmeuse.
2629 VILLAIN (E.). Nature morte.
2630 — Fleurs.
2631 VILLEBESSEYX (G.). Route du Grand-Charnier.
2632 VILLEBESSEYX (Mme J.) Raisins d'Espagne.
2633 — Le soulier de Noël.
2634 VILLEDERE (J.-L.-J.) Théodore et ses amis recueillant des mar-[tyres chrétiennes.
2635 — Ixus.
2636 VILLERMONT (Mlle M. DE). L'étang de Pernelle.
2637 VINCENT (Mlle L.-H.). Portrait de ma mère.
2638 VIOLA (F.). La marée.
2639 VIOLA (F.). Légumes.
2640 VIOLA (R.). Une bourriche de fleurs.
2641 VIOLLET-LE-DUC (V.). Le chemin des deux chênes.
2642 VIOLLIER (A.). Consultation.
2643 VISCONTI (A.). La part du capitaine.
2644 — Une branche de cerises.
2645 VITEAU (Mlle M.-A.). Portrait de Mme V...
2646 VOIGT (A.). Le départ pour les champs.
2647 — Forêt de Fontainebleau.
2648 VOLTAN (A.). Portrait de Mlles D...

2649 VON MAFFEI (G.). Le blaireau dans l'embarras.
2650 VRIENDT (A.). Philippe le Beau armant son fils.
2651 VUAGNAT (F.). A la rivière.
2652 VUILLEFROY (F. DE). Sur le champ de foire.
2653 — Lande bretonne.
2654 VUILLEFROY (G.-J.-E.). Turbulo, Floridor et Figaro limiers.
2655 VUILLIER (G.). Le vallon de Pierre-Fol.
2656 — Un coin retiré de la Creuse.
2657 WAGNER (P.-F.). Dans ma cuisine.
2658 WAGNER (T.). Gibier.
2659 WAGREZ (E.-F.). Quadrige de l'amour.
2660 — Portrait de Mme la baronne de G...
2661 WAHLBERG (A.). Forêt de Sârö, près Gothembourg.
2662 — Soir de novembre en Suède.
2663 WALKER (J.-A.). Le guide.
2664 — En vedette.
2665 WALKER(H.-O.). Idylle.
2666 WALLET (A.-C.). Le soir.
2667 WARRICK (F.-B.). Portrait de M. ***.
2668 WATELIN (L.-V.). EX. La vieille route de Mouthières.
2659 WATERLOW (E.-A.). * Le printemps.
2670 WEBER (A.). Le dernier adieu.
2671 WEBER (T.). Un remorqueur.
2672 WEEKS (Lord E.). L'avant-garde d'une caravane.
2673 — Une caravane entrant dans une Fondak à Maroc.
2674 WEERTS (J.-J.). H. C. Joseph Bara.
2675 WEISS (M.-J.). Portrait de M. C..
2676 WEISSE (L.). Vue prise au Bas-Meudon.
2677 WEISZ (A.). EX. René et Bob.
2678 WEIZ (A.). Portrait de M. Delano.
2679 — Un pot de fleurs.
2680 WENCKER (J.). H. C. Prédication de saint Jean Chysostôme.
2681 — Portrait de M. M. D...
2682 WENGLEIN (J.) Les bords d'un fleuve après une inondation.
2683 WERENSKIOLD (E.). La promenade favorite.
2684 — Etude.
2685 WERTHEIMER (G.). Le baiser de la Sirène.
2686 — Portrait de M. Jules Verne.
2687 WHISTLER (N.). Portrait de M. Harry-Men.
2688 WIGHT (M.). La première leçon.
2689 WILDA (C.). Portrait de M. de G...
2690 WILLETTE (L.-A.). La Mort et le Bûcheron.
2691 WILLIAMS (F.-D.). Sur les hauteurs de Sainte-Marguerite.
2692 WILLIAMS (Mme L.-L.) Trois larrons.
2693 WILLIAMSON (Mme E.). Bouquet d'iris.
2694 WINTER (P.-A.-L. DE). Portrait de M. P. Petyt.
2695 WINTZ (G.). Un soir en Normandie.
2696 — Bœufs allant au labour.
2697 WIT (J.-P. DE). La mouche.
2698 WORMS (J.). H. C. Un écrivain public.
2699 WORMS (Mme M.). Poly.
2700 WICK (Mlle M.). L'œuf cassé.
2701 WUST (W.). Coin d'atelier.
2702 WYLD (W.). H. C. Intérieur de l'église Saint-François-d'Assise.
2703 — Le Rialto.
2704 WYLIE (M. DE). Passé minuit.
2705 YARZ (E.). Entrée du canal de la Giudecca.
2706 — Matinée d'automne.
2707 YATES (F.). La souricière.

2708 YON (E.-C.). **H. C.** La rivière d'Eure.
2709 — La Saint-Marc.
2710 YVON (A.). **H. C.** Portrait de M. G. S...
2711 — La légende chrétienne.
2712 ZACHARIAN (Z.). Une table de cuisine.
2713 ZANAZIO (G.). Portrait.
2714 ZIER (E.). Le mauvais riche.
2715 — Psyché.
2716 ZIER (V. C.). Psyché.
2717 — Biblis.
2718 ZILLHARDT (Mlle J.). Portrait de Mme ***
2719 — Portrait de Mme T...
2720 ZUBER (J.-H.). **H. C.** Le gué.
2721 ZUBER-BUHLER (F.). Moisson de roses.
2722 ZWILLER (A.). Tête de vieille femme.

SCULPTURE

51 AIGUIER (E.). Deux médaillons; plâtre.
52 — Un médaillon; plâtre.
53 AIZELIN (E.). H. C. Portrait de M. L. Mathieu; buste, plâtre.
54 ALBERT-LEFEUVRE (L.-É.). H. C. Le pain; groupe, plâtre.
55 ALLAR (A.). H. C. Thétis porte les armes d'Achille; statue, pl.
56 ALLOUARD (H. É.). Derniers moments de Molière; statue, pl.
57 — Portrait de Mlle G. H...; buste, marbre.
58 AMY (J.-B.). Vien; statue, pierre.
59 ANDRÉ (A.). Portrait de M. A. Tallon, artiste lyrique; buste, pl.
60 ANGELO (Mlle M.) Buste de Mme de B...; plâtre.
61 ANTOKOLSKI (M.). H.C. Portrait de M. S. P...; statue, marbre.
62 ARALDO (F.). Joueurs de billes; groupe, plâtre.
63 ARDISSON (G.). Portrait de Mme Quost; buste, terre cuite.
64 — Portrait de M. L. L...; médaillon, plâtre.
65 ARGENTI (A.). Sommeil; statue, marbre.
66 ARIAS (Mlle V.). Un héros du Pacifique; statue, plâtre.
67 ASTANIÈRES (E.-N.-C.). Antoine; buste, marbre.
68 — L'espiègle; statue, marbre.
69 ASTRUC (Z.). Le marchand de masques; statue, plâtre.
70 AUBÉ (J.-P.). H. C. Portrait de Mme R...; buste, marbre.
71 — Michel Lallier, prévôt des marchands; plâtre.
72 AUBERT (P.). Buste de Mme A...; plâtre.
73 AUBERT (P.). La Musique; esquisse, plâtre.
74 AUVRAY (L.). Portrait de Mme E. T...; médaillon, bronze.
75 BACQUET (P.). Portrait du baron Taylor; buste, plâtre.
76 BADUFLE (A.-P.). Portrait de M. B...; buste, plâtre.
77 BAFFIER (E.). Portrait de Mlle Charlotte M...; buste, pl. argenté.
78 — Au coin du feu; buste, plâtre.
79 BARALIS (L.-A.). Portrait d'enfant; buste, plâtre.
80 BARBAROUX (P.-F.). Portrait de M. C...; médaillon, plâtre.
81 BARRAU (T.-E.-L.). H. C. Fenaison; statuette, plâtre.
82 — Salomé; groupe, plâtre.
83 BARRIAS (T.-E.-V.). H. C. Saint-Quentin en 1870 et bas-relief; pl.
84 — Portrait de M. Dufaure; buste, marbre.
85 BARTHÉLEMY (R.). H. C. Sébastien Bourdon; statue, pierre.
86 BARTHOLDI (F.-A.). H. C. Portrait de J. Chauffour; buste, plâtre.
87 — Portrait de Pierre C...; statue, plâtre.
88 BARTLET (P.-W.). Portrait de Mme ***; buste plâtre.
89 BARYE (A.). Bouffon italien, XVIe siècle; bronze.
90 BASLY (E. de). Portrait de M. L. H...; buste, plâtre.
91 BASSET (U.). Portrait de M. P. B...; buste, marbre.
92 — La Source; statuette, bronze.

4093 BASTET. Portrait de Mlle P. L...; buste, terre cuite.
4094 — Source de Vaucluse.
4095 BAUJAULT (B.). H. C. Portrait de M. P. Leclerc; buste, terre cuite.
4096 — Portrait de Mme B ..; buste, plâtre.
4097 BAYARD DE LA VINGTRIE (P.-A.). H. C. Portrait de Mme E. B...; [médail., bronze.
4098 BEAUMONT-CASTRIES (J. de). Portrait.
4099 BEAUMONT (Mlle M.). Portrait de M. Le H...; buste plâtre.
4100 BEER (F.). Portrait de M. le comte de C.. ; buste, marbre.
4101 — Portrait de Mme la comtesse de C...; buste, marbre.
4102 BELARD (G.). Idylle.
4103 BELLOC (Mme L.). Portrait de Mme Louise S. Belloc; méd., marbre.
4104 — Portrait de M. Barthélemy Saint-Hilaire; méd., plâtre.
4105 BELOUIN (P.-F.). Portrait de M. de B...; buste, plâtre.
4106 — Portrait de M. C. L...; buste, plâtre.
4107 BERNARD (A.-P.). Portrait de Mme de C...; méd., faïence émaillée.
4108 BERSOU (C.-M.-J.-B.). Portrait de Mme Beaufrère; buste, plâtre.
4109 BERTAUX (Mme L.). H. C. Jeune fille au bain; bronze.
4110 — Portrait de M. de Buttet du Bourget; médaillon, bronze.
4111 BERTHET (P.). Portrait de M. Aug. Noël; médaillon, bronze.
4111 *bis* BERTIN (A.). Joueur de dés; statue, plâtre.
4112 BERTIN (R.). Portrait de M. E. G...; buste, terre cuite.
4113 BERTOLANI (Mlle A.). Portrait de Louisette; médaillon, plâtre.
4114 BESNARD (Mme C.). « Melancolia »; bas-relief, plâtre.
4115 BESSON (H.). Buste d'enfant; plâtre teinté.
4116 BEUVELET (Mme A.). Portrait de M. F...; buste, plâtre.
4117 BION (P.-L.). Le petit Capet; statue, plâtre.
4118 BLANCHARD (J.). H. C. Boccador; statue, plâtre.
4120 (Mme É.). L'Age d'or; groupe, plâtre.
4120 *bis* — Portrait de M. E. M...; buste, plâtre.
4121 BLONDEL. Médaillon; terre cuite.
4122 BOERO (D.). La Jeunesse; buste, marbre.
4123 — Volupté; buste, marbre.
4124 BOGINO (F.-L.). H. C. Portrait de M. Grévin; buste, terre cuite.
4125 BOHN (L.). Le maître d'école; buste, terre cuite.
4126 — L'écolier; buste, plâtre.
4127 BOISSEAU (É.-A.). H. C. Une Japonaise; buste, marbre et bronze.
4128 — Isabelle d'Este; buste, marbre.
4129 BOISSY (C.-É.). Portrait de M. J. R...; buste, plâtre.
4130 — Portrait de M. L. P...; buste, plâtre.
4131 BONHEUR (I.). H. C. Cavalier romain; plâtre.
4132 — Le saut de la haie; plâtre.
4133 BOTTÉE (L.-A.). Saint-Sébastien; bas-relief, plâtre.
4134 BOUCHER (A.). H. C. Mme Dupuytren; buste, marbre.
4135 — Barye statuaire; buste, marbre.
4136 BOUCHER (J.). Portrait de M. P...; buste, marbre.
4137 BOUCHERON (A.). Rhinocéros femelle de Nubie; cire.
4138 BOUCHON-BRANDELY (G.-J.-B.). Portrait de Mlle Elisabeth B...; médaillon, marbre.
4139 BOUFFE (M.). Portrait de Mlle H...; buste, plâtre.
4140 BOUISSEREN (H.). Portrait de M. A. D...; buste, plâtre.
4141 BOURET (E.). La Source; statuette, marbre.
4142 — La Jeunesse; buste, marbre.
4143 BOURGEOIS (M.-L.). H. C. Guillaume Budé; statue, marbre.
4144 — Trois médaillons; bronze.
4145 BOUTELLIE (J.-E.). Avant le combat.
4146 BRAGA (E.). Portrait du jeune Gustave Marchetti; buste.
4147 BRAMBECK (E.). La tentation du Christ; groupe, plâtre.
4148 BRIDEN (D.). La coupe; statue, plâtre.
4149 BRINCOURT (J.-J.-B.-H.). Portrait de M. M. Brame; b. m.

4150 BROCOS (I.). La puce; groupe, terre cuite.
4151 BRUNET (E.). Portrait de Mlle M. L...; médaillon, plâtre.
4152 BRUNET-KESSEL (Mme M.-C.). Portrait de M. A. Labitte; b.,t. c.
4153 — Portrait de M. le Dr Tolédano; buste, plâtre.
4154 BRUNIN (C.-E.). Portrait de M. P.-J.-C...; buste, bronze.
4155 BRUYER (L.). Portrait de Mlle H. Bruyer; médaillon, marbre.
4156 — Portrait de M. C. Horton; médaillon, terre cuite.
4157 BUHRER (C.). Portrait de M. S. Lacroix; buste, terre cuite.
4158 BULENS (R.). Premier miroir; statuette, marbre.
4159 — Eté; buste, marbre.
4160 BULIO (J.). L'Amour musicien; statue, plâtre.
4161 BULLIER (A.). Rex sacrificulus; statue, plâtre.
4162 BULLIER (A.). Jeune Egyptien; buste, terre cuite.
4163 — Un philosophe; buste, terre cuite.
4164 BUREAU (Mme veuve L.). Portrait de M. B. d'A...; buste, plâtre.
4165 — Portrait de Mme la comtesse B...; buste, plâtre teinté.
4166 CABUCHET (E.). **H. C.** Monseigneur Plantier; statue, pierre.
4167 — L'abbé Paradis; médaillon, bronze.
4168 CADOUX (M.-E.). Pleurant ses ailes; statue, plâtre.
4169 — Portrait de M. Paul Bert, buste, marbre.
4170 CAILLAUX (M.). Portrait de Mme C...; buste, plâtre.
4171 — Une chanteuse des rues.
4172 CAIN (A.-N.). **H. C.** Lion et lionne se disputant un sanglier; bronze.
4173 — Rhinocéros attaqué par des tigres; plâtre.
4174 CALVI (P.). Menestrello; bronze et marbre.
4175 CAMBOS (J.). La Poésie; statue, plâtre.
4176 CAMPAGNE (D.). Portrait de Mme C...; médaillon, plâtre.
4177 CAMUS (A.-A.). Portrait de M. Pierret; buste, plâtre.
4178 CANA (F.). Portrait du jeune C...; buste, marbre.
4179 CANIEZ (B.). Tête d'étude; plâtre bronzé.
4180 CAPELLARO (Ch.-R.). **H. C.** Jeune fille jetant des fleurs sur une [tombe; statue, pierre.
4181 — 1789; statuette, bronze.
4182 CAPTIER (E.-F.). Fille d'Eve; statue, plâtre.
4183 CARAVANIEZ (A.-A.). Mon petit ami Henri Biron; m., t. c.
4184 CARLES (A.). **H. C.** Portrait de Mlle B. L...; buste, plâtre.
4185 — Portrait de M. Gérard de Ganay; buste, plâtre.
4186 CARLIER (E.-J.). **H. C.** Portrait de M. N. J...; buste, bronze.
4187 — Portrait de Mlle J. M...; buste, terre cuite.
4188 CARLL (J.). Portrait de M. C. B...; buste, plâtre.
4189 — Portrait de M. A. B...; buste, plâtre.
4190 CARRIER-BELLEUSE (A.-E.). **H. C.** Camille Desmoulins; statue, [plâtre.
4191 CAZIN (Mme M.). Tristesse; masque, bronze.
4192 CERIBELLI (C.). Une bouquetière; buste, marbre.
4193 — La Florentine; buste, marbre.
4194 CHABRIÉ (J.-C.). Portrait de Mme P. J...; buste, t. cuite et m.
4194 *bis.* CHAMBARD (L.-L.). **H. C.** Follette; terre cuite.
4195 CHAMIOT-CLERC (E.). Portrait d'enfant; plâtre oxydé.
4196 CHAPPUY (V.). La vielleuse; statuette, plâtre.
4197 CHAPU (H.-M.-A.). **H. C.** Le Génie de l'Immortalité; fig., marbre.
4198 — Portrait de M. Barbedienne; buste, marbre.
4199 CHAPUY (J.-B.). Portrait de Mme Giesz; buste, marbre.
4200 — Rieuse; buste, marbre.
4201 CHARODEAU (A.). Portrait de M. M...; médaillon, plâtre.
4202 CHARPENTIER (A.-L.-M.). Portrait de M. A. Poussin; m., pl.
4203 — Portrait de Mlle Lina B...; médaillon, plâtre.
4204 CHARPENTIER (F.-M.). Le repos; statue, plâtre.
4205 — Portrait de M. Reymond; buste, plâtre.
4206 CHASSAIGNE (R.). Portrait de M. G. Martin; médaillon, plâtre.
4207 — Portrait de M. ***; buste, terre cuite.

4208 CHATROUSSE (E.). **H. C.** Jeune contemporaine; statue, plâtre.
4209 — Mme Roland; statue, bronze.
4210 CHAVALLIAUD (L.-J.) Portrait de M. N. Grandmaison; b., pl.
4211 — Portrait de Mme A...; médaillon, bronze.
4212 CHEDEVILLE (L.). Nègre; buste.
4213 CHENNELLIER (G. DE). Get up; statue, plâtre.
4214 CHEMIN (V.-J.). La dispute; groupe, bronze.
4215 — Chasseur, chien lévrier; groupe, plâtre.
4216 CHERVET (L.-F.). **H. C.** Turgot; buste, marbre.
4217 CHEVALIER (H.). Auber; médaillon, plâtre.
4218 CHICOT (L.). Portrait de Mme B...; buste, marbre.
4219 — Portrait de M. K...; buste, bronze.
4220 CHOPPIN (P.-F.). Portrait de M. L. A...; buste, bronze.
4221 — Portrait de M. S...; buste, plâtre.
4222 CHRÉTIEN (E.-E.). **H. C.** Le printemps; buste, plâtre.
4223 — Vigarini; buste, marbre.
4224 CLAITTE (P.). Portrait de Mlle ***; médaillon, plâtre.
4225 CLAR (Mlle S.). Portrait de M. J. B...; buste, plâtre,
4226 CLASTRIER (S.-G.). La tête du rebelle; médaillon, plâtre.
4227 — Le Nervi; buste, plâtre.
4228 CLAUDET (M.). Un prélat romain; buste, plâtre.
4229 COCLEZ (A.). Au bord du Nil; groupe, plâtre.
4230 COGER (A.-F.). La terre; bas-relief, bois.
4231 COLAROSSI (P.). Jeune Florentin; buste, plâtre.
4232 — Première pensée; buste, plâtre.
4233 COLAS (C.). Le message; statuette, plâtre.
4234 COLIN (G.). Eglantine; buste, plâtre.
4235 CORBEL (J.-A.). Portrait de Mme C...; médaillon, bronze.
4236 CORDIER (C.). Portrait de Mme Edvin Prodgers; statue, marbre.
4237 — Portrait de Mlle Terka, princesse Jablonowska; st. m.
4238 CORDIER (L.-H.). **EX.** Etienne Marcel; statue équestre, plâtre.
4239 — Buste, marbre.
4240 CORDONNIER (A.-A.). **H. C.** Abel allant au sacrifice; st. plâtre.
4241 CORNU (V.). Camille Desmoulins. au Palais-Royal; st. plâtre.
4242 COROT (E.). Portrait de Mme C...; buste, plâtre.
4243 COUDRAY (L.). Buste, plâtre.
4244 COUGNY (L.-E.). Portrait de Mme S. C...; buste, plâtre.
4245 — Portrait de J.-J. Courtaud-Diverneresse; b. pl. bronzé.
4246 COUGNY (Mme J.). Trois médaillons, plâtre.
4247 COULON (J.). Portrait de M. le baron de V...; buste, marbre.
4248 COUTAN (J.). La porteuse de pain; statue, plâtre.
4249 CROISY (A.). Le nid; groupe, marbre.
4250 — Portrait de Mme P. J...; buste, marbre.
4251 CROS (H.). Gitane des Pyrénées; buste, terre cuite coloriée.
4252 — L'horoscope; bas-relief, cire.
4253 CROUZET (J.-B.-L.). Portrait du fils de l'auteur; m., terre cuite.
4254 — Portrait de Mlle Sarah Bernhardt; méd., terre cuite.
4255 CUGNOT (L.). Jeanne d'Arc à ses derniers moments; st. bronze.
4256 DAILLION (H.). Le réveil d'Adam; plâtre.
4257 DALLIER (J.). Portrait de Mme B...; médaillon, bronze.
4258 DAMÉ (E.). F.-V. Raspail; buste, marbre.
4259 — Portrait de Mme H...; buste, plâtre.
4260 DAMPT (J.). Portrait de M. Mazeau, sénateur; buste, bronze.
4261 DARBEFEUILLE (P.). Avenir; statue, plâtre.
4262 DARCQ (A.). Faucheur au repos; statue, plâtre.
4263 DAVID D'ANGERS (R.). Portrait de M. Paul Casimir-Périer, député de la Seine-Inférieure; buste, terre cuite.
4264 — Pierre David d'Angers; buste, marbre.
4265 DEBON (A.). Le Printemps; bas-relief, plâtre.

4266 DEBRIE (G.). Halévy; buste, marbre.
4267 DEBUT (D.). L'éducation d'Azor; groupe, plâtre.
4268 DECORCHEMONT (L.-E.). EX. Dupont (de l'Eure); statue, plâtre.
4269 — Une offrande à Pan; groupe, plâtre.
4270 DECORCHEMONT (J.). Portrait de M. Menu; buste, plâtre peint.
4271 DEGUY (P.). Portrait d'un jeune garçon; médaillon.
4272 DEKEYSER (J.-B.) David devant Saül; statue, bronze.
4273 DELABRIÈRE (E.): Picador: bronze.
4274 — Dogue à l'attache; bronze.
4275 DELAHAYE (F.). Portrait de Mlle T. Delattre; méd., terre cuite
4276 DELAPLANCHE (E.). H. C. L'aurore; statue, plâtre.
4277 — Portrait de M. le Dr C. P...; buste, marbre.
4278 DELATTRE (Mlle T.)Portrait de Mlle M...; buste, marbre.
4279 — Don Pedro II; médaillon, bronze.
4280 DELAPORTE (A.). Monseigneur de Ségur; buste, plâtre teinté.
4281 DELBEY (D.-T.). Mercure formant le caducée; statue, bois.
4282 DELBAUVE (L.-E.). Portrait du colonel M...: médaillon, bronze.
4283 DELHOMME (L.-A.). EX. Le docteur Stanislas Laugier; b. marbre.
4284 DELORME (J.-A.). H. C. Boileau-Despréaux; statue, plâtre.
4285 — Portrait de Mlle C. V...; statuette, plâtre.
4286 DELORME (G.). Portrait de M. F. jacob; médaillon, plâtre.
4287 DELOYE (G.). Littré; buste, marbre.
4288 — La Fortune; statue, marbre.
4289 DEMAILLE (L.). EX. Portrait de M. de Blowitz; buste, marbre.
4290 DEPLECHIN (E.). Ahmed-Ali, jeune Nubien; statue, plâtre.
4291 — Portrait de Mlle D. P...; buste, plâtre.
4292 DESCA (E.). EX. Brimborion; statue, plâtre.
4293 DESCAT (Mlle H.). Portrait de M. de Try; buste, bronze.
4294 — Enfant à l'escargot; statue, plâtre.
4295 DERCHEU (J.). Médaillon, plâtre.
4296 DESCHAMPS (Mlle B.). Marquise du temps de Louis XIV; buste
4297 DESOUCHES (C.). La maman ; groupe, plâtre. [terre cuite.
4298 DESPREY (A.). Claude Bernard; buste, marbre.
4299 DESTREZZ (J.-C.). Portrait de Mlle M. D. des P...; b. plât.teinté.
4300 DESVERGNES (C.-J.-C.) Portrait de M. Henry B...; b. plâtre.
4301 — Portrait de M. Paul Guibé; buste, terre cuite.
4302 DÉTRIER (P.-L.). Retour de la glaneuse; statue, plâtre,
4303 DEVAULX (A.-H.), Portrait de M. H...; buste, plâtre.
4304 DEVAULX (E.-G.-A.). Portrait de M. A. L...; médaillon, bronze.
4305 — Portrait de M. R...; médaillon, plâtre.
4306 DEVAULX (E. T.). Portrait de Mme Marie Le C...; buste, plâtre.
4307 DEVENET (C.-M.). La mère ; statue, plâtre.
4308 DIDIER (A.). Portrait de M. P. D...; buste, bronze.
4309 DIEUDONNÉ (M.-G.). Batechou; buste, marbre.
4310 DOLIVET (E.). Madelaine; statue, plâtre.
4311 — Portrait de Mlle ***; buste, plâtre.
4312 DOMBROWSKA (Mlle L.). Portrait de M. L. L... ; buste, bronze.
4313 DORE (D.). EX. La vigne.
4314 DORLEANS (A.). Portrait de M. et Mme D...; médaillon bronze.
4315 DORVAL (J.). Portrait de M. F. Rouvier; buste, terre cuite.
4316 — Phébé; statuette, bronze argenté.
4317 DOUAY (M.-C.). Surprise.
4318 DOUBLEMARD (A.-D.). Camille Desmoulins, le 12 juillet 1789.
4319 — Portrait de M. H...; buste, marbre.
4320 DOUBLEMARD (C.-J.). Médaillon; terre cuite.
4321 DUBOIS (E.). Coquette, moyen âge; buste, terre cuite.
4322 — Paysanne hollandaise; buste, terre cuite.
4323 DUBOIS (H.). Octave; buste, plâtre teinté.
4324 DUBOIS (P.). H. C. Portrait de M. P. Baudry; buste, bronze.

4325 DUBOIS (P.). Portrait de M. A. Cabanel; buste, marbre.
4326 DUBOY (P.). Ma fille; buste, bronze.
4327 DUBRAY (V.). Clodion; buste, terre cuite.
4328 DUBUCAND (A.). E. X. Cavalier et femme arabes à la fontaine. [gr., cire;
4329 DUCASSE (Mlle M.). Niger, étude; buste, plâtre.
4330 DUCHON-DORIS (A.). André Gill; buste, terre cuite.
4331 DUMAIGE (E.-H.). H. C. Camille Desmoulins; statue, plâtre.
4332 DUMILATRE (A.-J.). H. C. Portrait de M. le Dr H...; buste, br.
4333 — Portrait de M. le pasteur A. Coquerel fils; pl. bronze.
4334 DUPUIS (Mlle J.) Portrait de M. le Dr B...; médaillon, plâtre.
4335 DURAND (L.). H. C. Daubigny; buste, marbre.
4336 — Portrait de M. l'amiral Cloué; buste, plâtre.
4337 DURVIS (M.). Trois portraits; médaillons.
4338 ECHTELER (J.). Le combat pour son chéri; groupe, bronze.
4339 ELFRIDE (Mme). Portrait de Mme la marquise de S. C...; b., pl.
4340 ELIAS (E.-P.-J.). Un heureux songe; plâtre.
4341 ENAUD (Mlle Z.). Panneau décoratif; bas-relief, plâtre.
4342 EPINAY (P. d'). A la mer; groupe, marbre.
4343 — Portrait de dona Adelina; buste, marbre.
4344 ESCOULA (J.). Le bâton de vieillesse; groupe, plâtre.
4345 ETEX (A.). H. C. Portrait de Mme ***; buste, plâtre.
4346 — Portrait de M. Alphonse Karr; médaillon, bronze.
4347 EUDE (A.). H. C. La Réveillère-Lépaux; buste, marbre.
4348 EZEKIEL (M.). Portrait de Franz Liszt; buste, bronze.
4349 FABRE (J.-J.). Portrait de M. B. L...; buste, plâtre.
4350 — Portrait de M. A. F...; buste, terre cuite.
4351 FAGEL (L.). Le poète mourant; bas-relief, plâtre,
4352 FAIVRE (F.). Portraits de Mlle B...; bustes.
4353 FALGUIERE (A.). H. C. Diane; statue, marbre.
4354 — Portrait de Mme la comtesse d'A...; buste, marbre.
4355 FARAILL (G). Type des Pyrénées-Orientales; buste, bronze.
4356 FEINBERG-BERNAROVITCH S. M. le czar Alexandre III; b. pl.
4357 FERRAND (E.-J.) Portrait de Mme la comtesse A....; méd., pl.
4358 FERRER (F.). Portrait de Mme L...; buste, plâtre.
4359 FERRER (F.) Buste de femme; plâtre.
4360 FERRIERES (L.-F.-G. de). Trois amis; groupe, bronze argenté.
4361 FERVILLE-SUAN (C.-G.). La cigale; statue, plâtre.
4362 — Une danseuse au XIIe siècle; statuette, bronze.
4363 FEU (A. de). Portrait de M. Farcot; buste, plâtre.
4364 — Portrait de M. Carmoy père; buste, bronze.
4365 FILLEUL (C.-A.) Portrait de M. F...; médaillon, marbre.
4366 — Portrait de M. M...; médaillon, plâtre teinté.
4367 FOLLIN (O. de). Une baigneuse; statuette, marbre.
4368 FONTAINE (E.). Portrait de M. Vitaux, artiste lyrique; b. pl.
4369 FORNEY (Mlle C.). Portrait de M. le Dr E. A...; buste, plâtre.
4370 — Portrait de Mlle A. M...; buste, plâtre teinté.
4371 FOSSE (A.). La Vague; statue, plâtre.
4372 — Portrait de Bébé; buste, terre cuite.
4373 FOSSE (D.-C.). Portrait de H. B...; buste, plâtre.
4374 FOULONNEAU (C.-P.). La toilette de Vénus; ivoire.
4375 FOUQUES (H.-A.). Archiloque; statue, plâtre.
4376 — Portrait de Mlle N...; buste, plâtre.
4377 FOURNIER (E.). Portrait de M. J.-B. Goisset; buste, plâtre.
4378 — Portrait de Mlle Pauline Monot; médaillon, prâtre.
4379 FOURNIER(P.-E.). Moutons mérinos; cire galvanisée.
4380 FOURNIER (P.). Portrait de Mlle Jeanne L...; méd. br., plâtre.
4381 — Paysanne; buste, plâtre.
4382 FOURQUET (L.). La Voulzie; souvenir à Hégésippe Moreau; statue, plâtre.

4383 FOURQUET (L.). Diaz; buste, marbre.
4384 FRAGONARD (A.-O.). Danseuse ; statue, plâtre.
4385 — L'Aurore; statuette, terre cuite.
4386 FRANCESCHI (J.). **C. H.** Portrait de M. Emile Augier ; b., pl.
4387 FRANCIA (A.). Projet de fontaine publique ; statue, plâtre.
4388 FRAYSSEIX-BONNIN (E. DE). Louis ; médaillon. plâtre.
4389 FREMIET (E.). **EX.** Stéfan-al-Mare, statue équestre, bronze.
4390 — Charles V ; buste, marbre.
4391 FREMY (E.). Portrait de Mlle Louise Pasquier ; méd., bronze.
4392 — Portrait de Mlle Andréa Louis ; méd. bronze.
4393 FRERE (J.-J.). **EX.** Source d'Arnoux ; groupe, plâtre.
4394 FRESNAYE (Mlle M.). Captive ; statue, plâtre.
4395 — Charmeur ; statue, plâtre.
4396 FRIZON (A.). Portrait de M. C... ; buste, terre cuite.
4397 FROGER (A.) Sauveteur des côtes du Havre ; buste, plâtre.
4398 FUCILLOTTI (T.). Soldat du XVe siècle ; buste, plâtre.
4399 FULCONIS (V.). Arabe à la fontaine ; statue, plâtre.
4400 GAETANO (A.). Portrait ; médaillon, terre cuite.
4401 GALY (H.-M.). Portrait de M. L...; médaillon, bronze.
4402 — Portrait de M. H... ; médaillon, bronze.
4403 GARDET (A.-J.). Portrait de Mlle B. ; médaillon, terre cuite.
4403 *bis.* — Portrait de Mlle C... ; médaillon, terre cuite.
4404 GARNIER (G.-A.). Portrait de Jules Janin ; buste, marbre.
4405 — Portrait de Mme A... ; buste, terre cuite.
4406 GASQ (P.). Portrait de M. D... ; buste, plâtre.
4407 GAUDEZ (A.). **H. C.** Ciseleur XVIe siècle ; statue, bronze.
4408 GAUDRAN (G.). Portrait d'Albert Joly ; buste, plâtre.
4409 GAUQUIÉ (H.). Portrait de M. A. D... et de ses enfants; médaillon, terre cuite.
4410 GAUTHERIN (J.). **H. C.** Le réveil, groupe, plârtre.
4411 — Portrait de Mlle A...; buste, terre cuite.
4412 GAUTHIER (C.). La Cène ; bas-relief, marbre.
4413 — Fronton de l'horloge du nouvel Hôtel-de-Ville de Paris.
4414 GAUVIN (A.). Portrait de Louis Combes ; buste, bronze.
4415 — Jeune fille ; buste, bronze.
4416 GEEFS (G.). Portrait de Mme G. D... ; buste, plâtre.
4417 GEMITO (V.). Acquaiolo ; statuette, bronze.
4418 GEOFFROY (A.-L.-V.). Mon bébé ; buste, plâtre.
4419 GEOFFROY (J.). Le bonnet d'âne ; statuette, plâtre.
4420 GEORGESCO (J.). Endymion à la chasse ; statue, plâtre.
4421 — Portrait de M. J. P... ; buste, plâtre.
4422 GÉRARD (Mlle B.-B.). Portrait de Mlle R ; buste, plâtre.
4423 GÉRARD (C.-M.). Étude ; buste, plâtre,
4424 GERMAIN (G.). Portrait de Mlle J. P... ; médaillon, terre cuite.
4425 GERMAIN (J.-B.). Portrait de M. G... ; buste, plâtre.
4426 GHEEST (M.-D. DE). Portrait de Mlle L... ; buste, plâtre.
4427 GLODINON (É.). Bœuf normand ; bronze.
4428 — Vache hollandaise ; bronze.
4429 GODEBSKI (C.). Fr. Servais ; buste, bronze.
4430 — Amour mendiant: statuette, bronze argenté.
4431 GODIN (E.). Portrait de Mlle Jenny-Godin ; buste, plâtre.
4432 GOELZER (A.). Portrait de M. P... ; buste, plâtre.
4433 GOSSIN (L.). Amo (idylle); statue, plâtre.
4434 GOURDEL (P.). Portrait de Mme Caillard ; buste, plâtre.
4435 — Portrait de C.-F. Volmez, membre de l'Institut.
4436 GOURGOUILLON (A.). Portrait de M. E. J... ; buste, terre cuite.
4437 — Portrait de l'enfant de l'auteur ; buste, plâtre.
4438 GRAILON (F.-A.-H.). Groupe ; terre cuite.

4439 GRANDMAISON (N.). Portrait de Mme H. C... ; buste, plâtre.
4440 — Portrait de M. E. Grandmaison ; buste, plâtre.
4441 GRANET (P.). Alfred de Musset ; esquisse, plâtre.
4442 — L'enfance de Bacchus ; groupe, plâtre.
4443 GRAVILLON (A. DE). Portrait de M. le comte de Rauzé.
4444 GREBER (H.). Portrait de grand'mère ; méd., br. vieil argent.
4445 GREGOIRE (Mlle A.). Portrait de M. H. D... ; médaillon, cire.
4446 — Portrait de Mlle M. F... ; médaillon cire.
4447 GRÉGOIRE (L.). La première dent ; groupe, plâtre.
4448 — L'anneau des fiançailles ; groupe, bronze.
4449 GREGORY (E.). Portrait de M. Mygatt ; buste, plâtre.
4450 GRUYÈRE (T.-C.). Portrait de feu M. Maréchal ; buste, terre cuite.
4451 — Portrait de Mme J... ; buste, terre cuite.
4452 GUEYTON (G.). Mme la marquise de N... ; statue, plâtre.
4453 GUGLIELMO (L.). Giotto ; statue, plâtre.
4454 — Raoulx ; statue, pierre.
4455 GUIBÉ (P.). Portrait de Mlle G... ; médaillon, plâtre.
4455 *bis*. GUILBAUD (G.). La République, buste plâtre.
4456 GUILBERT (E.-C.-D.). Ève ; statue, plâtre.
4457 — Portrait de Mme la comtesse B.-O. R... ; buste, plâtre.
4458 GUILLAUME (C.-J.-B.-E.). Buste en marbre.
4459 GUILLEMIN (É.). Jeune mulâtresse : buste, bronze.
4460 — Dame musulmane ; buste, bronze.
4461 GUILLON (A.). L'impatience, étalon arabe ; statue, plâtre.
4462 — Idylle : statue, plâtre.
4463 GUILLOUX (A.-E.). Portrait de Mme Fouquier ; buste, plâtre.
4464 GUIMBERTEAU (R.). Portrait de M. Latapie ; buste, plâtre.
4465 GUITTON (G.-V.-E.). EX. Portrait de Mme G... ; médaillon, marbre.
4466 GUSSE (L.). Portrait de Mme Gusse ; buste, plâtre.
4467 HAINGLAISE (J.-F.). Chloé à la fontaine des nymphes ; b., pl.
4468 HALLER (G.). La jeune République marchant à la paix universelle ; statue, plâtre.
4469 HAREL (A.-P.). Portrait de M. l'abbé B... ; buste, plâtre.
4470 HEBERT (E.). EX. François Rabelais ; statue, bronze.
4471 HEBERT (J.-B.). Portrait de Mme A. H... ; médaillon, plâtre.
4472 HEBERT (T.-M.). M. Henri Lemaire ; buste, marbre.
4473 HENNEGUY (H.-L.). Nymphe marine ; médaillon, ivoire.
4474 HENNEQUIN (G.-N.). Portrait de Mme M... ; médaillon, plâtre.
4475 — Portrait de Mme R... ; médaillon, plâtre.
4476 HERAIN (J.-J.-M.). La levrette en Pan'tot ; groupe, plâtre.
4477 — Portrait de M. *** ; buste, terre cuite.
4478 HINGRE (L.-T.). L'inondation, chiens ; groupe, plâtre.
4479 HIOLIN (L.-A.). EX. Statue, marbre
4480 — Médaillons.
4481 HIOLLE (E.-E.). H. C. Une Sabine, buste, marbre.
4482 — Baigneuse ; statue, marbre.
4483 HIOLLE (M.-H.). Portrait de M. A. D... ; buste, marbre.
4484 — Portrait de M. M... ; médaillon, plâtre.
4485 HIROU (E.-M.). Portrait de M. Benedite Masson ; buste, plâtre.
4486 HODY (Mme A.). Portrait de Mlle Marguerite Ducasse ; méd., pl.
4487 HOSSER (J.-A.). Portraits de MM. G. et Ed. H... ; méd., pl.
4488 HOUDAIN (A. D'). En chasse ; groupe, plâtre.
4489 HOUSSIN (E.-C.). Un page ; figure décorative.
4490 — Un page ; figure décorative.
4491 HUGUES (J.-B.). H. C. Œdipe à Colone ; groupe, plâtre.
4492 IDRAC (J.-A.-M.). H. C. Salammbo ; statue, plâtre.
4493 — L'Amour piqué ; statue, marbre.
4494 ICARD (H.). EX. L'antiquaire du Pont-des-Arts ; buste, terre cuite.
4495 — Laurent Coster, inventeur de l'imprimerie.

4496 INJALBERT (A.). Portrait de M. Lisbonne ; buste, bronze.
4497 INJALBERT (J.-A.). H. C. Amour; marbre.
4498 — Portrait de M. G. R...; buste, marbre.
4499 ISELIN (H.-F.) H. C. Mirabeau ; buste marbre.
4500 — Portrait de M. L. L...; buste, marbre.
4501 ITASSE (A.). EX. Etrennes de l'amour; marbre.
4502 — Amour captif ; statue, marbre.
4503 ITASSE (Mlle J.). Paysanne ; buste, plâtre.
4504 — Portrait de M. A. Parodi ; médaillon, plâtre.
4505 IZEL (K.). Portrait de Mme L. L...; buste, marbre.
4506 — Portrait de M. le grand rabbin Z. K...; buste, plâtre.
4507 IZZI (A.).Portrait de M. P. L...; médaillon, plâtre.
4508 JACQUIER (C.-F.-M.). Indien en défense; statue, plâtre.
4509 — Fiammina; bas-relief, terre cuite.
4510 JAVA (Mme M.-A. DE). M. C. de M..., buste, plâtre.
4511 JOINDY (F.-J.). Printemps; coupe, bronze.
4512 JOLLY (A.-G.). Portrait de M. C...; buste, plâtre.
4513 JOUANT (J.). Portrait de M. A. Germain ; buste, plâtre.
4514 KINSBURGER (S.). Matin de printemps; bas-relief, plâtre.
4515 KLEIN (M.). Dompteur de lions, statue, bronze.
4516 KOPF (J.). Joseph et Putiphar; groupe bronze.
4517 KOSSOWSKI (H.). Seyeuse ; statue, plâtre.
4518 — Enfant ; buste, terre cuite.
4519 LABARRE (G.). Portrait de M. E. T... ; médaillon, plâtre bronzé.
4520 LABOURET (Mlle M. DE). Portrait de M. A. D...; buste, plâtre.
4521 LACAVE (D.). Deux amis ; groupe, plâtre.
4522 — Portrait de Mme L. D...; buste, plâtre.
4523 LAFORESTERIE (L.-E.). EX. Toussaint Louverture ; buste, br.
4524 LAGARRIGUE (C.). Portrait de M. de M...; buste, plâtre.
4525 LAGRANGE (J.). Libération du territoire ; médaille, plâtre.
4526 LAMBERT (E.-O.). La vigne ; statue.
4527 LAMI (S.). Mendiant aveugle; statue, plâtre.
4528 LAMOLINAIRIE (A.). Clio ; statue, plâtre.
4529 LANCELOT (Mlle M.-R.). Un faune du bois de Clamart; b. bronze.
4530 LANCEY (A. DE), Portrait de Mme d'H...; buste, terre cuite.
4531 — Portrait de M. Isabey; buste, terre cuite.
4532 LANDWERLIN (B.). Soudard mourant; haut relief, plâtre.
4533 LANSON (A.). H. C. L'Age de fer ; groupe, marbre.
4534 — Aragonaise ; buste, terre cuite peinte.
4535 LANZIROTTI (A.). Portrait de M. D...; buste, morbre.
4536 — Portrait de M. Jousselin; buste, terre cuite.
4537 LAOUST (Mme A.). Portrait de Mme G. S...; médaillon, bronze.
4538 LAOUST (A.-L.-A.). H. C. Danton ; statue, plâtre.
4539 — Portrait de Mme V. de Sw...; buste, bronze.
4540 LAPORTE (A.-G.). Portrait de M. J. Leibach ; buste, bronze.
4541 LAPORTE (E.). Etude ; buste, plâtre.
4542 LAPORTE (G.). Portrait de M. Petit-Colin ; buste, plâtre.
4543 LAPPARENT (H. DE). Vache, race de Jersey ; plâtre.
4544 LAROQUE (L.). Portrait de Mme L...; buste, bronze.
4545 — Portrait de Mlle L...; buste, bronze.
4546 LA TOUCHE (G.). Portrait de Mme A. M...; buste, plâtre.
4547 LAURENT (E.). La Vague ; statue, plâtre.
4548 LEBEGUL (P.). Portrait de Mme F...; médaillon, bronze.
4549 LEBLANC (C.). Médaillon, plâtre.
4550 LEBOSSE (H.-V.-G.). Portrait de M. le Dr Mayer; plâtre bronzé.
4551 — Portrait de M. L. Teigny; terre cuite bronzée.
4552 LE BOURE (C.-A.). H. C. Portrait de Mme A. de L...; buste, m.
4553 — Portrait de Mme de G...; buste, terre cuite.
4554 LE COQ DE LAUTREPPE (F.). Portrait de Mme C...; m., m.

4555 LE COINTE (A.-J.-L.). Sedaine; statue, bronze.
4556 — Nymphe de Diane aux écoutes; groupe, plâtre.
4557 LECORDIER (Mme B.). Portrait de M. H...; méd., plâtre bronzé.
4558 — Mon oncle et ma fille; médaillons, plâtre bronzé.
4559 LECORNET (N.). Quêteuse; statue, plâtre.
4560 LECOURTIER (P.). EX. Chienne et ses petits; groupe, bronze.
4561 — Punch, chien bull-terrier, bronze.
4562 LE DUC (A.-J.). EX. Odette chantant pour calmer Charles VI; [statue, plâtre.
4563 — Portrait de M. A. Daudet; b., t. c.
4564 LE DUC (Mme C.-M.). Portrait de M. le Dr Bergeron; b., t. cuite.
4565 LEENHARDT (M.). Un octogénaire.
4566 LEENHOFF (F.). H. C. Persée; statue, marbre.
4567 LEFEVRE DESLONGCHAMPS (L.). H. C. Portrait de Mme M. [Laurent; b., pl.
4568 — Portrait de Mlle Ch. P. C...; b., cire.
4569 LEGENDRE (Mme V.). Une bonne journée; haut relief, plâtre t.
4570 LEGONT (A.-E.). Portrait de M. Baoniziez; buste, plâtre.
4571 LEGRAIN (E.). Christ en croix; buste, plâtre.
4572 LEGUEUT (E.). Médaillon argent.
4573 — Portrait de M. A. C...; buste, plâtre.
4574 LE MAIRE (Mme B.). Portrait de ma petite sœur; médaillon, pl.
4575 LEMAIRE (H.). H. C. Le matin; statue, plâtre.
4576 — Portrait de Mme Ibels A...; buste, bronze.
4577 LENOIR (A.). H. C. Portrait de Mlle ...; buste, plâtre.
4578 — Une orpheline; buste, plâtre.
4579 LEOFANTI (A.). Pro Patria mori; haut relief, plâtre.
4580 LEONARD. Le génie des fleurs.
4581 LEONARDY (A.-C. de). Portrait de M. E. P...; médaillon, pl. t.
4582 LEPÈRE (A.-E.-A.). H. C. La ville de Paris pendant l'hiver 1870-71. [st. pl.
4583 LEPERS (E.-A.). Portrait de Mlle F. L...; buste, plâtre.
4584 L'EPINE (L.). Portrait de grand'mère; terre cuite.
4585 — Portrait de MM. Lyonnet et Couturier; médailles, pl.
4586 LEQUIEN (A.-V). Camille Desmoulins; buste, marbre.
4587 LEROUX (E.). H. C. Rachel avant d'entrer en scène; statue, m.
4588 LEROUX (G.). Buste, terre cuite.
4589 — Portrait de Mme la comtesse de O...; buste, plâtre.
4590 LETOURNEAU (E.). La Paix; groupe, bronze.
4591 LEVAREST (Mlle H. de). Portrait de Mlle de L...; buste, plâtre.
4592 LEVASSEUR (H.-L.). La Vanité; statue, plâtre.
4593 LEVILLAIN (F.). EX. Les pommes de pin; bas-relief, marbre.
4594 — La mort d'Argus: médaillon, bronze.
4595 LEYSALLE (E.). L'avenir; groupe, plâtre.
4596 LIBMAN (Mlle G.-M.-A.). Portrait de M. R. L...; buste, pl. teinté.
4597 — Portrait de M. J. L...; médaillon, terre cuite.
4598 LINDBERG (G.). Chaînes brisées; statue, plâtre.
4599 LOISEAU (G.). Pêcheuse d'écrevisses; statue, bronze.
4600 — Portrait de M. J. Ortolan; buste, bronze.
4601 LOISEAU (E.). Répulsion et sympathie, chevaux; cire.
4602 LONGEPIED (L.-E.). EX. Pêcheur ramenant dans ses filets la tête [d'Orphée; groupe, m.
4603 — L'immortalité; groupe, plâtre.
4604 LONGEPIED (L.-G.). Portrait de M. E. A...; buste, terre cuite.
4605 LORENZETTI (C.). Petit lazzarone; statue, marbre.
4606 LORMIER (E.). H. C. République française; buste, marbre.
4607 — Portrait de M. G. Duprez; buste, plâtre.
4608 LORRAIN (F.). Portrait de Mme de V...; médaillon, bronze.
4609 LOUIS-NOEL (H.) H. C. Portrait de M. Jean Gigoux; buste, t. c.
4610 LUSSY (G.). Portrait de M. E. Doy; buste, plâtre.
4611 MABILLE (J.-L.). Portrait de M. M...; buste, plâtre.
4612 — Tombeau de la famille Foucart.
4613 MADRASSI (L.). Naissance de Vénus; statuette, plâtre.

4614 MAIGNEN (Mlle M.-L.-J.). Fernand; buste, terre cuite.
4615 — Portrait du capitaine Vincent; médaillon, plâtre.
4616 MAILLARD (L.). Alouettes; groupe, bronze.
4617 MALFATTI (A.). Déception; statue, marbre.
4618 MARCELLIN (J.-E.). H. C. Le flambeau immortel; statue m.
4619 — Portrait; statuette, terre cuite.
4620 MARCHAND (J.-B.-E.). Portrait de M. Lecocq; buste, t. cuite.
4621 MARIOTON (C.). Benvenuto Cellini; statue, plâtre.
4622 — Portrait de M. le vice-amiral Cloué.
4623 MARIOTON (E.). Héro et Léandre; bas-relief, plâtre.
4624 — Portrait de M. J. M...; buste, terre cuite.
4625 MARIOTTI (F.). Ganymède; groupe, marbre.
4626 MARQUESTE (L.-H.). H. C. Suzanne; statue, marbre.
4627 — Cupidon; statue, plâtre.
4628 MARSILI (E.). Bricconcello; buste, bronze.
4629 — Prima prova; buste, bronze.
4630 MARSON (E.). Portrait de M. Sadler; médaillon, plâtre.
4631 — Portrait de Mlle Marson; médaillon, plâtre.
4632 MARTENS (J.-B.). Bull-terrier; étude, terre cuite.
4633 MARTIN (F.). Picard, auteur dramatique; statue, plâtre.
4634 MARTIN (L.). M. de Sacy; buste, marbre.
4635 MARTIN (Mlle R.). Portrait de Mme E. P...; — buste, terre cuite.
4636 MASSE (A.). Béranger; médaillon, terre cuite.
4637 MASSON (C.). Lion; plâtre.
4638 MASSOULLE (P.-A.). Un ancêtre; statue, plâtre.
4639 MASSYN (Mlle A.). Mon petit ami Maurice; buste, terre cuite.
4640 MATABON (C.). Portrait de M. Buette; buste, bronze.
4641 MATHIEU (C.). Portrait de M. C. M...; buste, plâtre.
4642 MATHIEU-MEUSNIER. Daguerre; buste, marbre.
4643 — Portrait de M. le Dr L. P...; médaillon, bronze.
4644 MATHON (E.). Sapho; statuette, marbre.
4645 MAUBACH (A.). Sabot de Noël; statuette, marbre.
4646 — L'huitre et les plaideurs; esquisse, plâtre.
4647 MAUGENDRE (E.). Pâquerette et Coquelicot; — groupe, plâtre
4648 — Néni; groupe, plâtre.
4649 MAZERON (Mme.). Portrait de M. M...; médaillon, terre cuite.
4650 MERCIÉ (A.). Quand même! groupe.
4651 MICHEL (E.). Portrait de mon ami A. M...; médaillon, plâtre.
4652 MICHEL (G.). H. C. L'Amour endormi; terre cuite.
4653 MICHEL (G.-F.). H. C. La Paix; statue, plâtre.
4654 MICHEL (Mlle M.). Portrait; buste, plâtre.
4655 — Portrait; médaillon, plâtre teinté.
4656 MICHEL-PASCAL (Feu). H. C. Evêque; statue, plâtre.
4657 — Sainte à l'épée; statue, plâtre.
4658 MIÉDAN (L.-A.). Portrait de M. ***; médaillon, plâtre bronzé.
4659 MIGNON (L.). H. C. Bouc; bronze.
4660 MILLET (A.). H. C. Portrait du jeune Robert H...; statue, marbre.
4661 — La physique; statue, pierre.
4662 MILLET DE MARCILLY (E.). Portrait de Mme B...; buste, pl.
4663 — A la Source; statuette, marbre.
4664 NOMBUR (J.). Portrait de M. J.-B. Bargoin; buste, bronze.
4665 — Paysanne d'Auvergne.
4666 MONNANI (E.). Portrait de M. Henry H...; buste, plâtre.
4667 MONSÉGUR (A.). Portrait de M. S...; médaillon, plâtre teinté.
4668 — Le colonel Denfert-Rochereau; médaillon, bronze.
4669 MONTAGNY (E.). H. C. Jeune dame romaine; buste, marbre.
4670 MONTEGUT (Mlle J. DE). Une halte à la pêche aux crevettes.
4671 — Portrait de M. de L...; buste, bronze. [st. pl.
4672 MONY (A.). Sanglier nivernais chargeant; plâtre teinté.

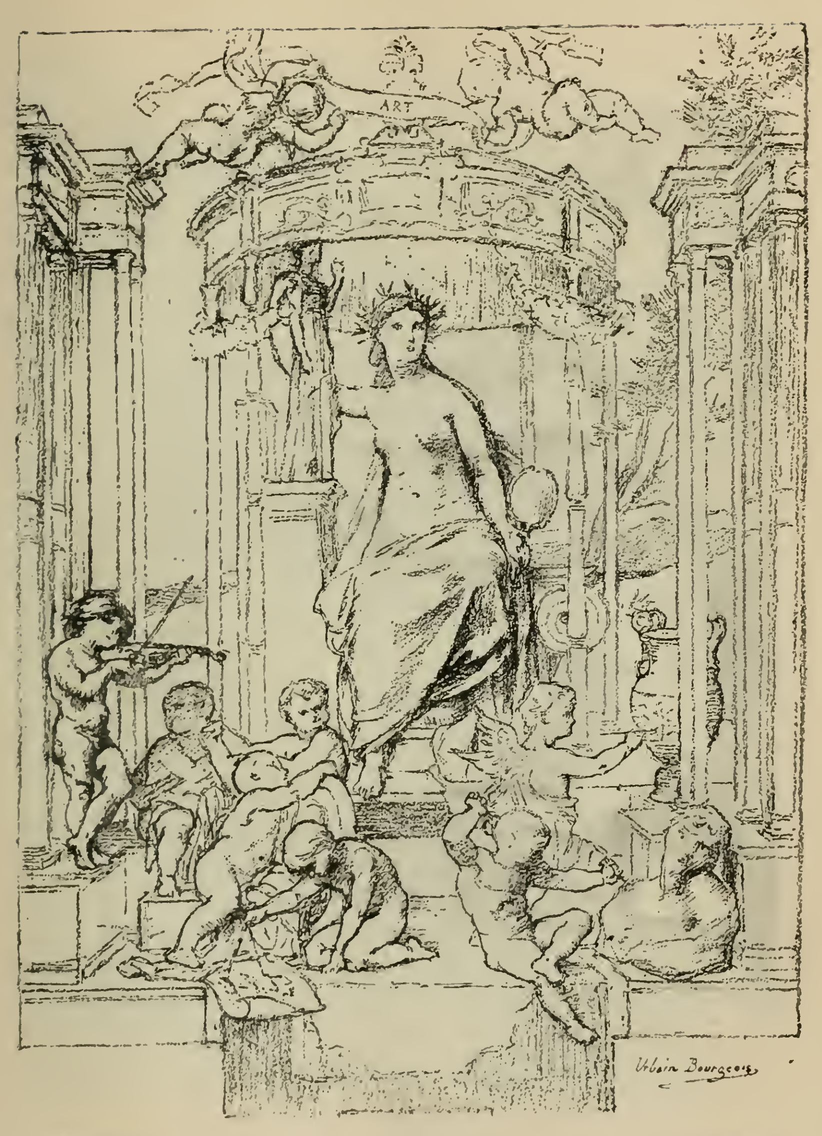
4673 MONY (A.). Portrait de Mme Louise F...; buste, marbre.
4674 MORBLANT (C.). Vendangeuse; statuette, marbre.
4675 — Pêcheuse; statuette, plâtre.
4676 MOREAU (A.). Les adieux; groupe, plâtre.
4677 — La charmeuse; buste, bronze.
4678 MOREAU (H.). La trace du loup; marbre.
4679 MOREAU (H.-F.). Etude; buste, plâtre.
4680 MOREAU (L.-A.). Psyché; statue, plâtre.
4681 — Mignon; statuette, bronze.
4682 MOREAU (M.). H. C. Buste, marbre.
4683 — Portrait de M. Boudouresque, de l'Opéra; buste, br.
4684 MOREAU-VAUTHIER (A.-J.). H. C. Jeune faune; statue, bronze.
4685 — Tête de femme; buste, ivoire et orfèvrerie.
4686 MORIN (L.). Le maître d'armes; statuette, bronze.
4687 — Portrait de M. V...; buste, plâtre.
4688 MORIN (L.-H.-I.). Portrait de M. le Dr G. Monod; buste, marbre.
4689 MORIS (L.-M.). Portrait de l'auteur; statue, plâtre.
4690 MOUCHERON (Vte E.-L. DE). Officier en reconnaissance.
4691 MOULY (J.-F.). Portrait de Mme Claudia M...; médaillon, t. c.
4692 MULOTIN de MERAT (E.). Portrait de l'abbé Brettes; b., b.
4693 — Bigeon; buste, bronze.
4694 MULTEDO (Mme la comt. V.). Dona Maria de Neubourg; st., b.
4695 NADAUD (A.). Portrait de Mlle Petitpas; buste, bronze.
4696 — Portrait de M. ***; médaillon, plâtre.
4697 NAMUR (E.). Cendrillon; statue, plâtre.
4698 NAPOLI (D.). Portrait de Mme N...; buste, bronze.
4699 NAST (G.). Appréciation « qui va piano va sano ; » statue, plâtre.
4700 NATHAN (Mlle C.-A.). Petit Italien; terre cuite.
4701 NATHAN (C.-A.). Portrait de Mme N...; médaillon, terre cuite.
4702 NAYEL (A.-F.). Marie, buste, terre cuite.
4703 — Yonnic, portrait d'un enfant breton ; buste, marbre.
4704 NELSON (H.-A.). Portrait d'enfant ; buste, plâtre.
4705 NICOLAI (J.-J.). Portrait du général Grant ; buste, terre cuite.
4706 NICOLET (F.). Le petit chercheur; statuette, plâtre teinté.
4707 NOEL (T.). H. C. Bas-relief, destiné au tombeau du compositeur Reber.
4708 — Portrait de M. M....; buste, marbre.
4709 OGÉ (P.-M.-F.) Petit Pierre ; buste, plâtre.
4710 — Caïn ; statue, plâtre.
4711 OLIVA (A.-J.). H. C. Dumont-Durville ; buste, marbre.
4712 — Turgot ; buste, plâtre.
4713 OLLÉ (E.-J.-M.). Saint Jean-Baptiste ; tête, plâtre.
4714 — Saint-Cyr ; buste plâtre.
4715 OSBACH (J.). Portrait de M. E. Bergerat; buste, plâtre.
4716 — Portrait de M. E. Baudoin ; buste, terre cuite.
4717 OSSEVILLE (D'). Portrait de Mme la comtesse V...; méd., terre cuite.
4718 — Portrait de Mme la comtesse ***, médaillon, terre cuite.
4719 OTTIN (A.-L.-M.). H. C. Triomphe de la République; bas-reliefs, pl.
4720 OUDINÉ (E.-A.). H. C. Horace Vernet; statue, plâtre.
4721 — Portrait de Mme E. Oudiné; buste, plâtre.
4722 PAIGNÉ (O.-L.). Portrait de M. L. P...; buste, plâtre.
4723 PALLEZ (L.). Jeune Sorrentine au bain; statue, plâtre.
4724 — Thiers; buste, plâtre.
4725 PANDIANI (C.). La pêche; statue, marbre.
4726 — Sollicitude maternelle ; groupe, marbre.
4727 PAPINI (G.). Le cadet de famille; statue, marbre.
4728 — Triboulet; statuette, bronze.
4729 PARENT DES BARRES (Mme P.-M.-A.). Tête d'étude; buste, [pl. teinté.
4730 PARIS (A.) H. C. Le ton et la chanson; groupe, plâtre.

4731 PASCAL (E.-É.). Michelet; buste, marbre.
4732 PASSAGE (C. vicomte DU). Combat de sangliers; groupe, plâtre.
4733 PAUCHARD (C.-D.). Tête d'Hercule.
4734 PAUL (L.-A.-A.). Portrait de M. G...; buste, plâtre.
4735 PAULIN (P.). Portrait de Jeanne W...; buste, bronze.
4736 PATEY (H.-A.-J.). Portrait de M. A. G...; médaillon, plâtre.
4737 PÉCHINÉ (A.-M.). Portrait de Mlle Jeanne Ghoraigne; m., pl.
4738 PÉCOU (W.-H.). Buste, plâtre.
4739 PEDUZZI (R.). Gordienne l'esclave; statue, bronze.
4740 — Les victimes de la guerre; groupe, marbre.
4741 PEREDA (R.). Le bonnet de la grand'mère; statuette, m. bl.
4742 PERRAULT (E.). Portrait de M. Alma Rouch; buste, plâtre.
4743 PERREY (A.-N.). H. C. La Reconnaissance; groupe, plâtre.
4744 PERREY (L.-A.). H. C. Tondeur de moutons; groupe, bronze.
4745 — Portrait de Aimé Perrey; médaillon, bronze.
4746 PERRIN (J.). Pandore; statue, plâtre.
4747 PESNÉ (A.-A.). Leçon de musique; groupe, cire.
4748 PETIT Mlle É.). Marguerite; plâtre.
4749 PEYNOT (E.-E.). Portrait de M. H. G...; buste, bronze.
4750 — Une fileuse; bronze.
4751 PEYROL (F.-A.-H.). Étude; plâtre.
4752 PÉZIEUX (J.-A.). Non omnes morimur.
4753 PICAUD (C.-L.). Portrait de feu D...; buste, plâtre.
4754 PIERRE (L.). Chloé; figure, plâtre.
4755 — Portrait de Mme S...; buste, plâtre teinté.
4756 PILET (L.). Amphitrite; statue, plâtre.
4757 — Portrait de Mme D...; buste, terre cuite.
4758 PLÉ (H.-H.). Le premier pas; buste, plâtre.
4759 POMPON (F.). Portrait de Mme Armand; buste, plâtre.
4760 — Une bohémienne; buste, plâtre.
4761 PONSIN (A.). Marchand d'esclaves; groupe, plâtre.
4762 PONT-JEST (Mlle R.). Portrait du prince A. K...; buste, plâtre.
4763 — Portrait de Lucien Guitry; buste, plâtre.
4764 POZZI. Byron; statue, marbre.
4765 PRÉVOT (E.). Buste, plâtre.
4766 PRÉVOT (V.). Portrait de M. V. P...; buste, plâtre. [bronze,
4767 PRINSSAY (A.). Portrait de M. Henri Labrouste; médaillon.
4768 PRINTEMPS (J.). Portrait de M. X***; buste, bronze.
4769 PROUHA (P.-B.). Portrait de M. Basele; buste, bronze.
4770 — Portrait de Mme D...; buste, bronze.
4771 PUECH (D.). Portrait de Mlle D...; buste, marbre.
4772 — Portrait de Mlle ***; buste, plâtre.
4773 QUENOT (E.). Portrait de Mme B...; médaillon, plâtre.
4774 RAFFEGEAUD (S.). Portrait; médaillon, plâtre.
4775 RAFFIGNAC (R.-J.-M.). Bull-terriers; groupe.
4776 RAGOT (L.). Médaillon, plâtre.
4777 RAINOT (A.-F.-C.). Sanglier commun de France; terre cuite.
4778 RAISSIGUIER (P.-E). Portrait de M. le Dr S...; buste, plâtre.
4779 RAMAZZOTTI (S.). La Modestie; statue, plâtre.
4780 RAMBAUD (J.-P.). Portrait de M. Auguste Clément; buste,
4781 — Tête de femme, étude; buste, plâtre. [marbre.
4782 RATO (J.-M.). Portrait de Mme R...; buste, plâtre.
4783 RECIPON (G.). Le convalescent; groupe, plâtre.
4784 — Pandore; statue, plâtre.
4785 REMY (H.). Portrait de Mme D...; médaillon, plâtre.
4786 RENARD (Mme L.-G.). Portrait de Mme N...; buste, plâtre teinté.
4787 — Marie-la-Normande; médaillon, terre cuite.
4788 RÉVILLON (A.-J.). Portrait de Mme C...; médaillon, bronze.
4789 RÉVILLON (E.-A.). Soucis d'amour; groupe, plâtre.

4790 REYMOND (A.). Portrait de Mme Fouchet; buste, terre cuite.
4791 RICHARD (T.-É). Elie de Beaumont; buste, marbre.
4792 RICHARD (A.-P.). La halte, chameau et chamelier; groupe,
4793 — L'arrivée au lavoir; statuette, plâtre. [bronze.
4794 RICHARD (F.). Phébé; buste, plâtre. [galvanoplastique.
4795 RICHARD (J.). Portrait de M. J.-P.-F. Richard; médaillon,
4796 RIGALDI (C.). La mort de Mozart; statue, marbre.
4797 RIMBEZ (Z.). Portrait de Mme R...; buste, bronze et marbre.
4798 RINGEL (D.). Perversité; statue, plâtre. [lons; terre cuite.
4799 RINGEL (Mme H.-J.). Cadre comprenant quarante et un médail-
4800 RINGEL (M.-V.). Portrait de Mme B...; buste, terre cuite.
4801 RIU (E.). Portraits de M. le Président de la République et de M. Gambetta; médaillons, bronze.
4802 — Portraits de M. le Président de la Chambre des députés et de M. G...; médaillons, bronze.
4803 RIVET (A.). Portrait de Mme V...; médaillon, terre cuite.
4804 RIVIÈRE (J.). Portrait de Mlle Planard; médaillon, plâtre.
4805 RIVIERE (T.) Orientale, après la danse du sabre; statue, plâtre.
4806 — Portrait de Mlle C...; buste, plâtre.
4807 ROBERT (E.) Pierre-Simon Bourzat; buste, plâtre.
4808 — Portrait de jeune fille; bas-relief, terre cuite.
4809 ROBERTON (A.). Portrait de M. R...; médaillon, plâtre.
4810 ROCHET (C.) Raphaël enfant; buste, marbre.
4811 ROCHETTE (E. DE LA). Portrait de Mlle A. R...; buste, plâtre.
4812 RODIN (A.). Portrait de M. J.-P. Laurens; buste, bronze.
4813 — Portrait de M. Carrier-Belleuse; buste, terre cuite.
4814 ROGER (F.). Buste de M. de Lalande, architecte; plâtre.
4815 — Buste de Mme V...; bronze.
4816 ROLARD (F.). Monnaie de singe; statue, plâtre.
4817 ROLLIN (E.). Portrait de M. M..., buste, terre cuite.
4818 ROUFF (J.). Léda; bas-relief, cire.
4819 ROUGÉ (B., vicomte DE). Portrait de Mlle C,..; buste, marbre.
4820 ROUGELET (B.). La curieuse; statuette, plâtre.
4821 — Querelle; groupe, terre cuite.
4822 ROUGELET (Mlle J). Portrait de P. Devèche; b. d'enfant, t. cuite.
4823 — Portrait de Lucien Manuel; buste d'enfant, terre cuite.
4824 ROUGERON (C.-C.). Caïn; statue, plâtre.
4825 ROULIN (L.-L.). Portrait de M. R...; buste, terre cuite.
4826 ROULLEAU (J.-P.). Le grand Carnot; statue.
4827 — Hébé; statuette, bronze.
4828 ROUVRE (P. DE). Mon fils Georges; médaillon.
4829 RUBIN (A.). Portrait de M. L...; médaillon, plâtre.
4830 RUCHOU. Buste; plâtre teinté.
4831 RUFFIER (N.). Petit buste; plâtre.
4832 SAINT-JEAN (G.). L'été; buste, plâtre.
4833 SAINT-JOLY (J.). Buste de Régnault; marbre.
4834 SAINT-MARCEAUX (R. DE). Portrait de M. J.-J.; buste, t. cuite.
4835 SAINT-VIDAL (F. DE). Camille; statue, plâtre.
4836 — Portrait de Mme L...; buste, terre cuite.
4837 SANSON (J.-C.). H. C. Chanteur napolitain; bronze.
4838 SCAILLIET (E.-P.). Portrait de M. Dupont-Zypci; méd., bronze.
4839 — Portrait de M. E. L...; médaillon, bronze.
4840 SCHIFF (M.). Portrait de Mme M...; buste, plâtre.
4841 — Portrait de Mlle H. D...; buste, plâtre.
4842 SCHROEDER (L.). H. C. Le premier baiser; groupe, plâtre.
4843 — Portrait de M. Édouard Siebecker; buste, plâtre.
4844 SIGNARD (Mme C.). Portrait de M. F. S...; buste, plâtre.
4845 SIGNORET (Mme L.). Qui donne aux pauvres prête à Dieu; st. pl.
4846 SIMON (A.-J.). Ruth dans le champ de Booz; statuette, marbre.

4847 SOLDI (E.). H. C. A l'Opéra ; statue, plâtre.
4848 — Portrait de M. le marquis de Turbilly; buste, marbre.
4849 SOLLIER (L.-P.-E.). Portrait de M. A. M...; statuette, marbre.
4850 — Portrait de M. Labouche; buste, terre cuite.
4851 STEINER (E.-C.). Portrait de Mme M...; buste, marbre.
4852 STELLA (E.-A.). Portrait de M. L. M...; médaillon, bronze.
4853 STEUER (B.-A.). Ballade à la lune; statue, plâtre.
4854 STRASSER (A.). Le duo; terre cuite polychrome.
4855 — Arabe; terre cuite peinte.
4856 SURGE (M.-H.). Portrait de M. Valdeuche; médaillon, plâtre.
4857 — Portrait de M. Ventujol; médaillon, bronze.
4858 TAFT (L.). Portrait de M. A...; buste, plâtre.
4859 TALUET (F.). Portrait de M. Am. Le Faure; buste, plâtre.
4860 TANCHETTE (E.). République; médaillon, marbre;
4861 — Portrait de Mlle L. G...; buste, plâtre.
4862 TERRIER (J.-L.). Cerf au gagnage; cire.
4863 TERRIS (A.).Portrait de M. Raffi; buste, terre cuite.
4864 THABARD (M.-A.). H. C. De Harlay.
4865 — Pierre de l'Estoile.
4866 THAREL (L.). Portrait de Georges; buste, terre cuite.
4867 THIEBAUT (H.). Portrait de Mme ***; médaillon, marbre.
4868 — Portrait de M. R...; buste, plâtre.
4869 THOMAS (G.-J.). La Bruyère ; statue, marbre.
4870 — Portrait de M. W. Bouguereau; buste, bronze.
4871 THOMAS (Mlle M.). Chasseur et braconnier, chien d'arrêt et chien de berger; groupe, plâtre.
4872 — Portrait de M. P. Pont ; buste, terre cuite.
4873 THOMASSON (D.-C.-G.). Portrait d'après nature ; ivoire sculpté.
4874 THUBERT (P.). Deux vieux de la vieille; groupe, plâtre.
4875 TOMBAY (A.). Hésiode chantant l'agriculture ; statue, plâtre.
4876 TOPFFER (C.). Portrait de M. E. P...; buste, plâtre.
4877 — Maud ; médaillon, bois.
4878 TOUCHAIS (Mlle P.). Tête d'enfant; buste, terre cuite.
4879 TOURGUENEFF (P.-N.). L'appel au bac ; groupe, plâtre.
4880 — Le salut de l'étendard; cire.
4881 TOURNOIS (J.). H. C. Buste, plâtre.
4882 — Personnage romain ; buste, marbre.
4883 TOURMIRAL (Mlle L.). Une Mauresque; buste, terre cuite.
4884 TRANTOTOSTA. Buste, bronze.
4885 TRÉHARD (C.-H.). Portrait de M. L...; buste, terre cuite.
4886 TREVET (E.). Portrait de M. H. P...; médaillon, plâtre.
4887 TROILI (E.). Portrait de Mme L...; buste, marbre.
4888 — Portrait de M. C. R...; buste, marbre.
4889 TRUFFOT (E.-L.). Portrait de M. K...; buste, marbre.
4890 TRUPHÈME (F.). H. C. Portrait de M. Armand; buste, marbre.
4891 — Portrait de M. le commandant Favand; buste, plâtre.
4892 TUFFET (H.). Portrait de Mme P. M...; médaillon, ivoire.
4893 TURCAN (J.). H. C. Le général Hoche; buste, plâtre.
4894 — Portrait de Mme L. B...; buste, plâtre.
4895 VALÉRIE (Mlle B.). Portrait de M. Jean H...; buste, plâtre.
4896 — Un futur amiral; buste, plâtre.
4897 VALLGREN (V.). Buste de Mme Vallgren; buste, plâtre.
4898 VALTON (C.). Lion et lionne endormis; groupe, plâtre.
4899 VAN DEN KERCKOVE (A.-J.). Portrait de M. Charles Albert;
4900 VAN DER LINDEN (G.). La lumière; statue, plâtre. [b. br.
4901 VAPINI. Triboulet; statuette, bronze.
4902 VASSELOT (A. MARQUET DE). H. C. Corot; buste, marbre.
4903 — Portrait de Mlle de Ferry; buste, terre cuite.
4904 VASSEUR-LOMBARD (A.). Laure de Noves; bas-relief, plâtre.

4905 VAURÉAL (H. DE). Jeanne d'Arc; statue, plâtre.
4906 VAUTIER (L.). Portrait de Mme V...; médaillon, plâtre.
4907 VEECK (C.). Daphné changée en laurier; statue, plâtre.
4908 VELAY (A.-J.). Portrait de M. A...; médaillon, bronze.
4909 VELLU (C.). Portrait du jeune ***; médaillon, plâtre.
4910 VERCY (C. DE). La fiancée; statue plâtre.
4911 — Portrait de Mlle J. B...; buste, terre cuite.
4912 VERLET (C.-R.). Portrait de M. B...; buste, terre cuite.
4913 — Portrait de Mme B...; buste, terre cuite.
4914 VERNHES (H.-E.) Portrait de M. B...; buste, bronze.
4915 VERNIER (E.-S.). Portrait; plaque argent repoussé.
4916 VERY (A.). Marguerite; buste, plâtre.
4917 VIAULT (Mme Ve L.). Portrait de M. M...; buste, plâtre.
4918 — Portrait de M. J. Felon, statuaire et peintre; b. plâtre.
4919 VIDAL (H.). Portrait de M. B...; buste, plâtre.
4920 VIDAL (L.). H. C. Kob, cheval anglais; bronze.
4921 VIGNE (P. DE). H. C. Immortalité; statue, plâtre.
4922 — Tête d'homme; étude, bronze.
4923 VIGNON (Mme C.). Le pêcheur à l'épervier; statue, bronze.
4924 — Portrait de M. Jules Favre; buste, marbre.
4925 VILAIN (V.). Portrait de Victor Hugo; buste, plâtre.
4926 VILLELUME (J.). Portrait de Mme la princesse G..; méd., t. cuite.
4927 VIVROUX (C.). Portrait d'Henry Vieuxtemps; méd., marbre.
4928 VOYEZ (E.). Portrait de Mlle Marguerite G... ; buste, plâtre.
4929 WALDMANN (O.). Portrait de M. C. Schull, poète; b., plâtre.
4930 WALLET (G.). Ma blanchisseuse; buste, bronze.
4931 WEGLER (Mlle Anica). Portrait de M. B. de la B...; buste, pl.
4932 WEYL (Mme E.). Portrait de Mme ***; buste, plâtre teinté.
4933 — Portrait de Eme A. W.; buste, plâtre teinté.
4934 XIMENÈS. La pêche miraculeuse; groupe, bronze.
4935 — Nana; statuette, marbre.
4936 YZARN FREISSINET (J. D'). Ascanio; buste, terre cuite.



Bourgeois (U.). H. C. *L'art; panneau décoratif.* — *Art; decorative panel.*

H. 3m,30. — L. 2m,24.



LAURENS (J. P.). H. C. *Les derniers moments de Maximilien, empereur du Mexique.*
The last moments of Maximilian Emperor of Mexico.

H. 2m,22. — L. 3m,00.

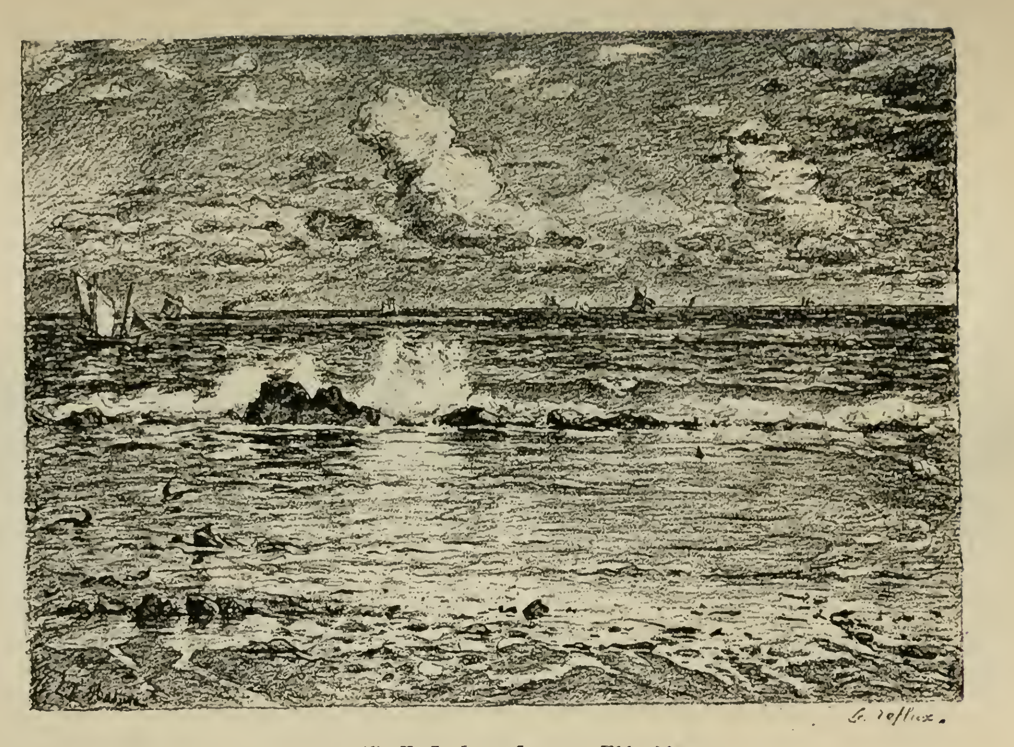


Beauverie (C.-J.). H. C. *Récolte des pommes de terre. — Digging potatoes.*

H. 1m,30. — L. 2m,10.

MESGRIGNY (F. DE). *Environs de Poissy.* — *Outskirts of Poissy.*

H. $1^m,00$. — L. $0^m,62$.



Masure (J). H. C. *Le reflux.* — *Ebb tide.*

H. 1^m,10. — L. 1^m50.



DANTAN (E.). H. C. *Une procession au bord de la mer.* — *A procession on the sea shore*

H. 1m,50. — L. 2m,60.



VIDAL (V.). H. C. *Abord d'un étang.* — *Margin of a lake.*

H. $0^m,22$. — L. $0^m,40$.

Clairin (G.). *Les brûleuses de varech; pointe du Paz (Finistère).*
The sea-weed burners; point du Paz (Finistère).

H. $3^m,00$. — L. $2^m,00$.



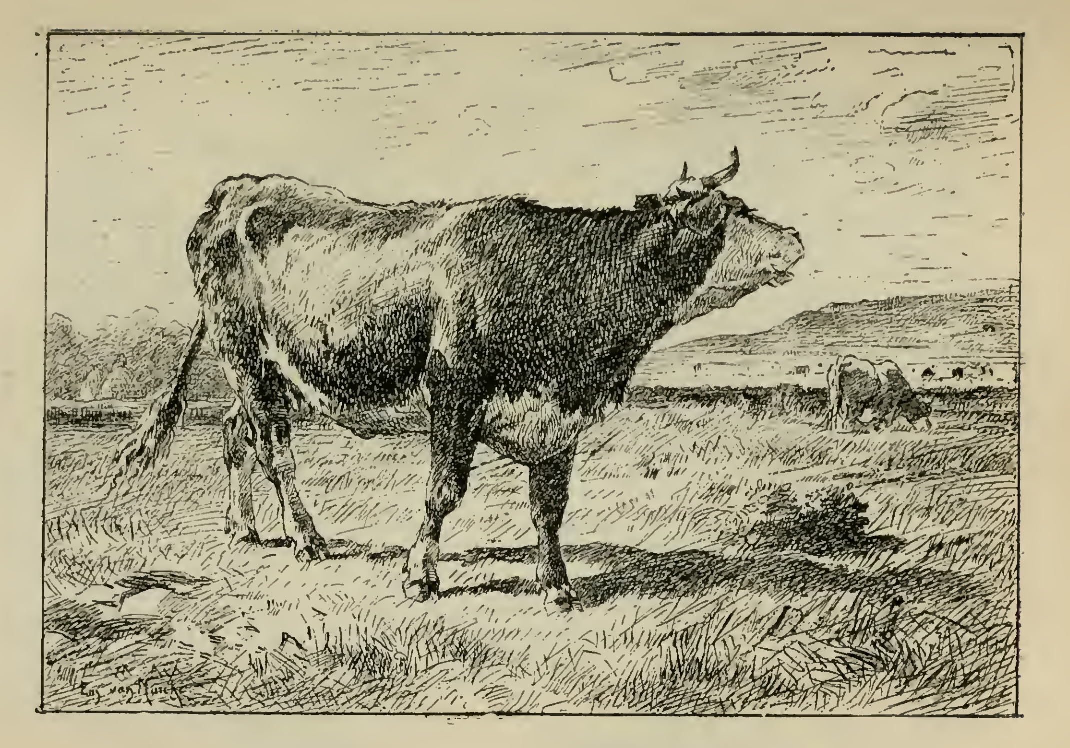
PERAIRE (P. E.). Ex. *La saison dorée (bords de la Seine).* — *The golden season (banks of the Seine)*

H. 1m,80. — L. 2m,80.



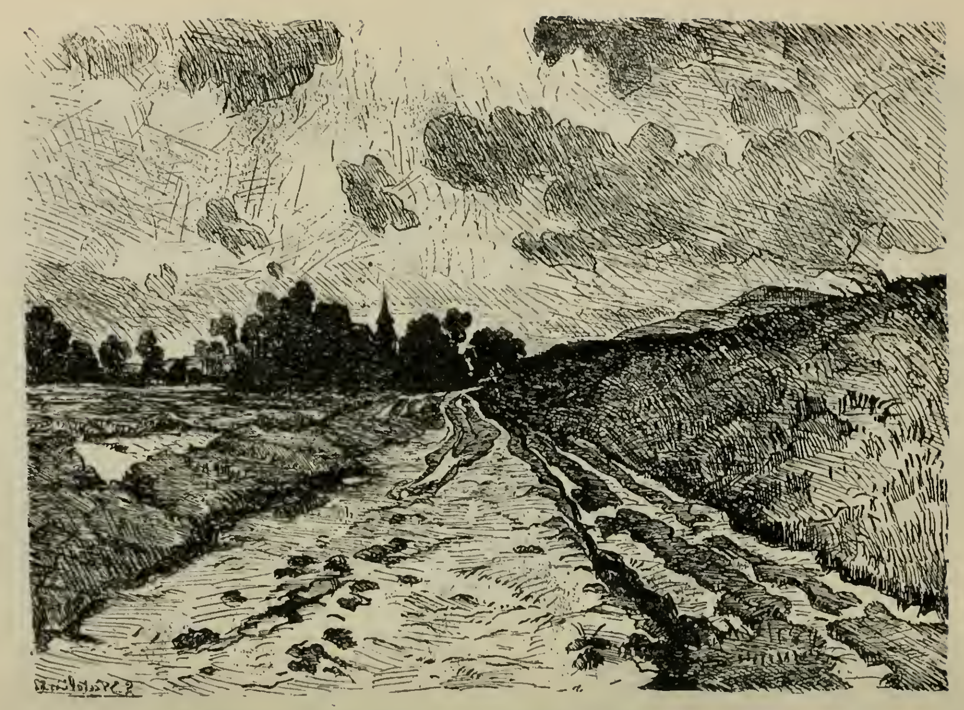
Van Marcke (E.). **H. C.** *Vache suisse.* — *Swiss cow.*

H. $1^m,40$. — L. $1^m,10$.



Van Marcke (E.). H. C. *Vache normande.* — *Norman cow.*

H. 1ᵐ,40. — L 1ᵐ,10.

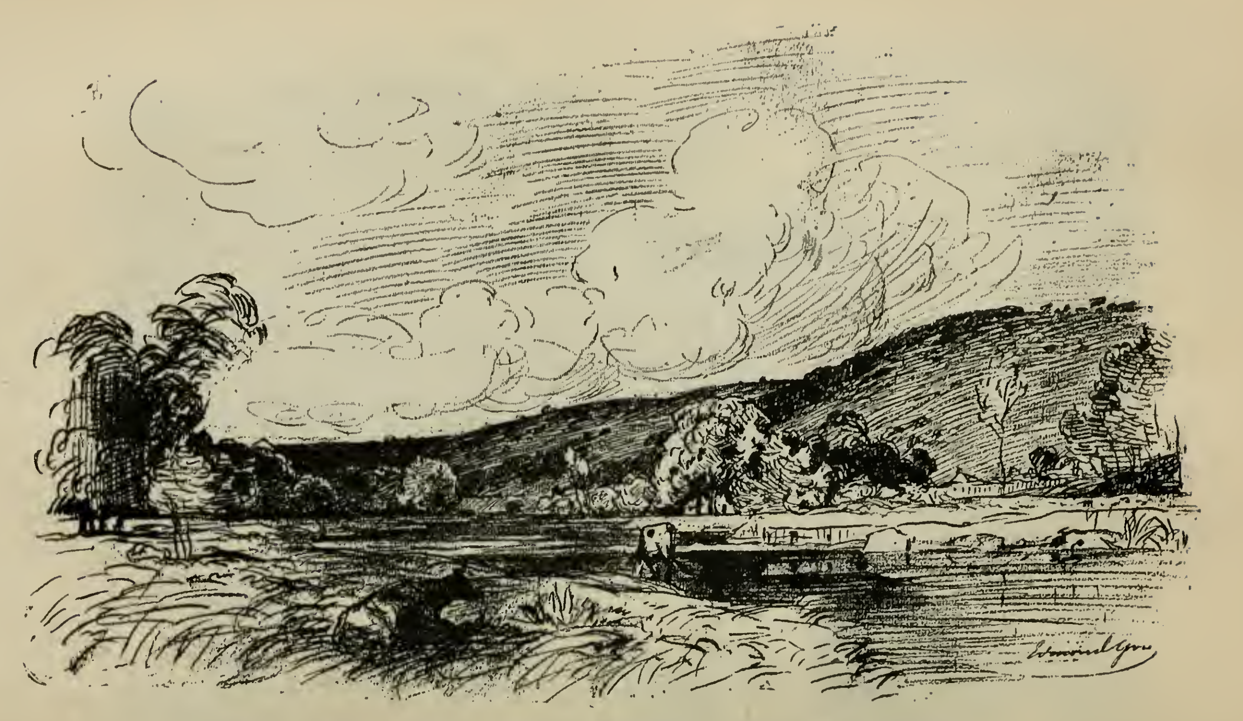


WATELIN (L.-V.). Ex. *Rosée de septembre.* — *September dew*
H. $1^m,50$. — L. $2^m,00$



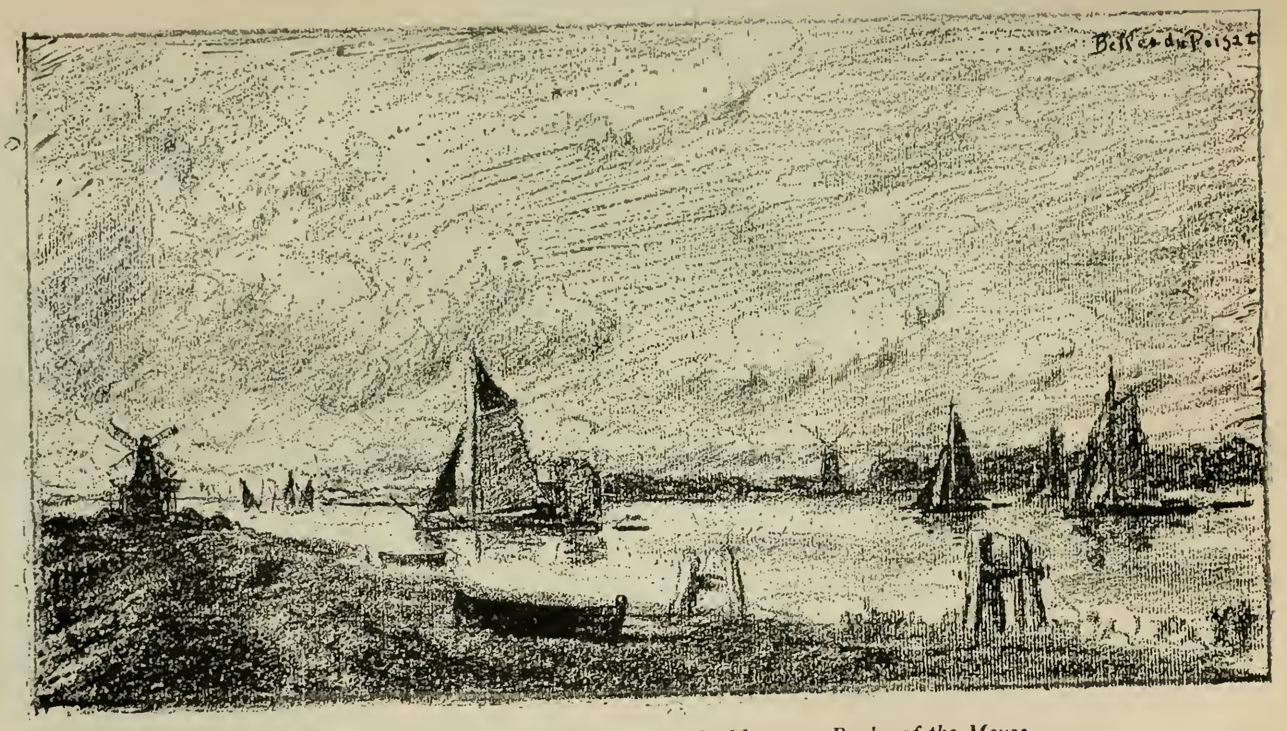
BEAUVERIE (C.-J.). H. C. *Matinée brumeuse sur l'Oise.* — *A foggy morning on the Oise.*

H. 0m,55. — L. 0m,82.



YON (E. C.). H. C. *La rivière d'Eure à Acquigny.* — *The Eure at Acquigny.*

H. 1m,30. — L. 2m,00.



Bellet du Poisat (P.-A.). Ex. *Bords de la Meuse.* — *Banks of the Meuse.*

H. 1m,80. — L. 1m,05.



GIRARDET (J.). Ex. *Le général de Lescure blessé passe la Loire à Saint-Florent avec son armée en déroute.*
General de Lescure wounded crossing the Loire to Saint-Florent with his defeated army.

H. 1m,50. — L. 2m,50.



Ségé (A.). H. C. *Les châtaigniers de Beauvoir (Loiret). — Chestnut trees at Beauvoir.*

H. 1^m,33. — L. 2^m,20.

APPIAN (A.). Ex. *Environs de Carquérane (Var).* — *The outskirts of Carquérane*

H. 1m,25. — L. 2m,00.



JUGLAR (V.-H.). Ex. *Travaux de rivière.* — *River work.*

H. $0^m,75$. — L. $1^m,25$.



Damoye (P.-E.). Ex. *Ile Saint-Denis en hiver.* — *Isle of Saint-Denis in winter.*

H. 1m,25. — L. 2m,00.



BEAUVAIS (A). **Ex.** *L'heure de rentrer; Novembre (Berry). — Returning home; November.*

H. 1m,00. — L. 1m,60.



FRÈRE (Th.). H. C. *Le simoun (Sphynx et Pyramide de Cheops).* — ***The simoon***
(Sphynx and Cheops'Pyramide)

H. 2^{m},00. — L. 3^{m},00.



BERNIER (C.). H. C. *L'Etang.* — *The lake.*

H. 1^m,70. — L. 2^m,60.



Debat-Ponsan (E.-B.). H. C. *Portrait de M. Paul de Cassagnac.*

H. 1m,55. — L. 1m,05.



BRETON (E.). H. C. *Un soir d'été (Artois). — A summer evening.*

H. 1^m,80. — L. 0^m,89.



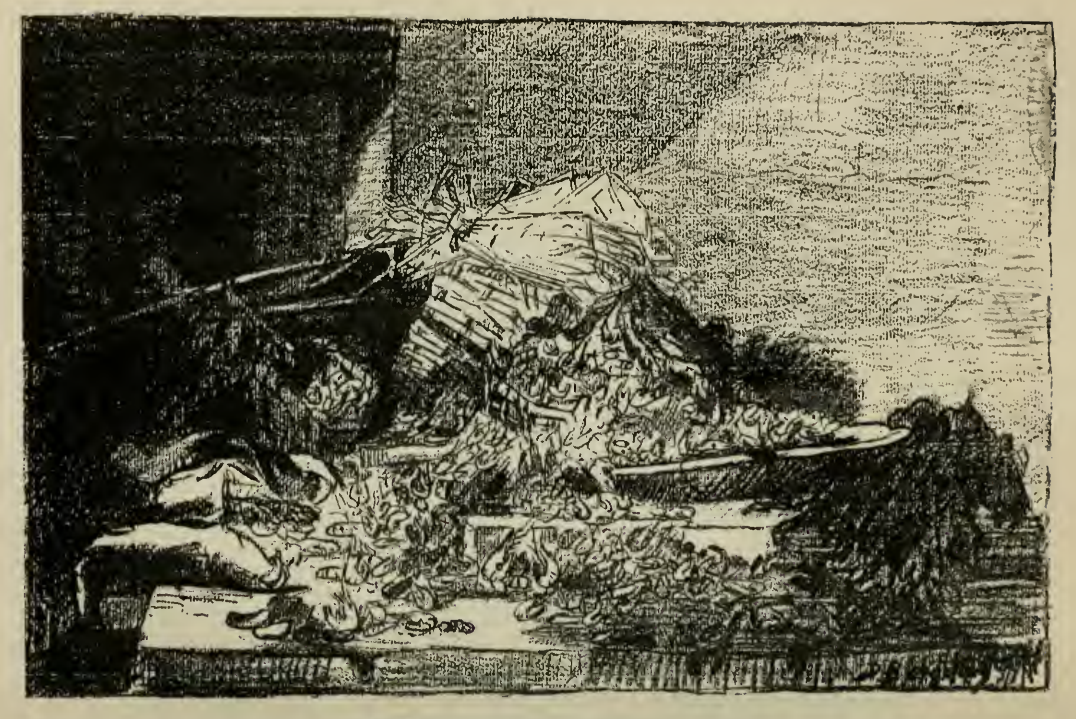
Collart (Mme Marie). **H. C.** *Un verger en juillet. — An orchard in July.*

H. 1^m^,22. — L. 1^m^,02.



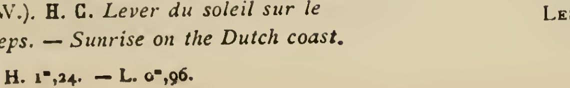
Flameng (A.). Ex. *Sortie d'un trois-mâts du port du Havre. — A three-master leaving the port of Havre.*

H. 2m,50. — L. 1m,80.



BERGERET (D.-P.). H. C. *Maree.* — *Fish.*

H. $0^m,81$. — L. $1^m,25$.



MESDAG (H. W.). H. C. *Lever du soleil sur le Hollandiche dieps.* — *Sunrise on the Dutch coast.*

H. 1^m,24. — L. 0^m,96.



LELEUX (ARMAND.). H. C. *Andalouse.*
Andalusian lady.

H. 0^m,60. — L. 0^m,36.



Anker (A.). H. C. *Quiétude.* — *Quietness.*

H. $0^{m},85$. — L. $0^{m},90$.



Bellée (L. de). Ex. *Pêcheries dans la mer glaciale.*
The Arctic Sea fishery.

H. $1^{m}.10$. — L. $1^{m},60$.



DAWANT (A.-P.). **Ex.** *Un enterrement aux Invalides.*
A Funeral at the Invalides.

H. 1^{m},80. — L. 2^{m},30.



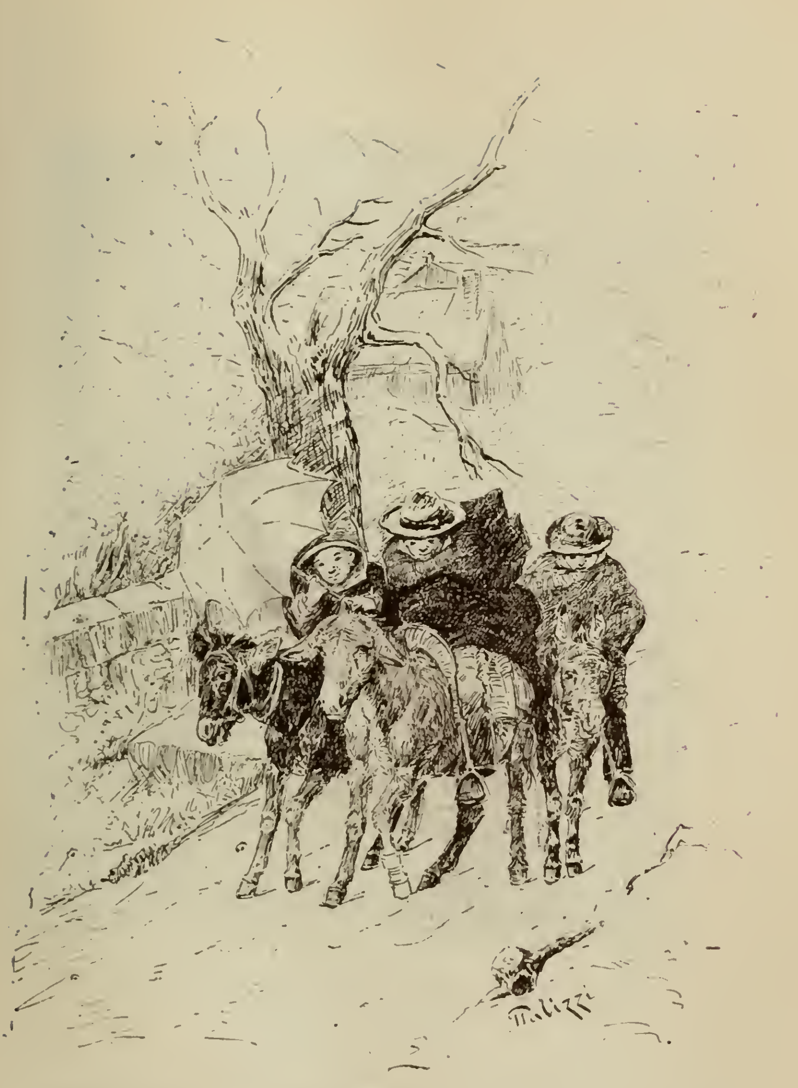
DENNEULIN (J.-C.) **Ex.** *Pécheuses d'amorces.*
Women searching for bait.

H. 1^{m},06. — L. 1^{m},64.



JAPY (L.). H. C. *Matinée.* — *Morning.*

H. 1m,90. — L. 1m,50.



PALIZZI (G.). H. C. *L'Auvergne; effet de neige.* — *Auvergne; snow effect.*

H. 0m,60. — L. 0m,45.



Steinheil (A.). Ex. *Un texte difficile. — A difficult text.*

H. 0^{m},78. — L. 0^{m},65.



De Coninck (P.). H. C. *La pêche à l'anguille.* — *Eel fishing.*

H. 1^m,00. — L. 0^m,81.



Bonnefoy (H.). **Ex.** *Le bœuf et la grenouille. — The ox and the frog.*

H. 2m,00. — L. 1m,35.



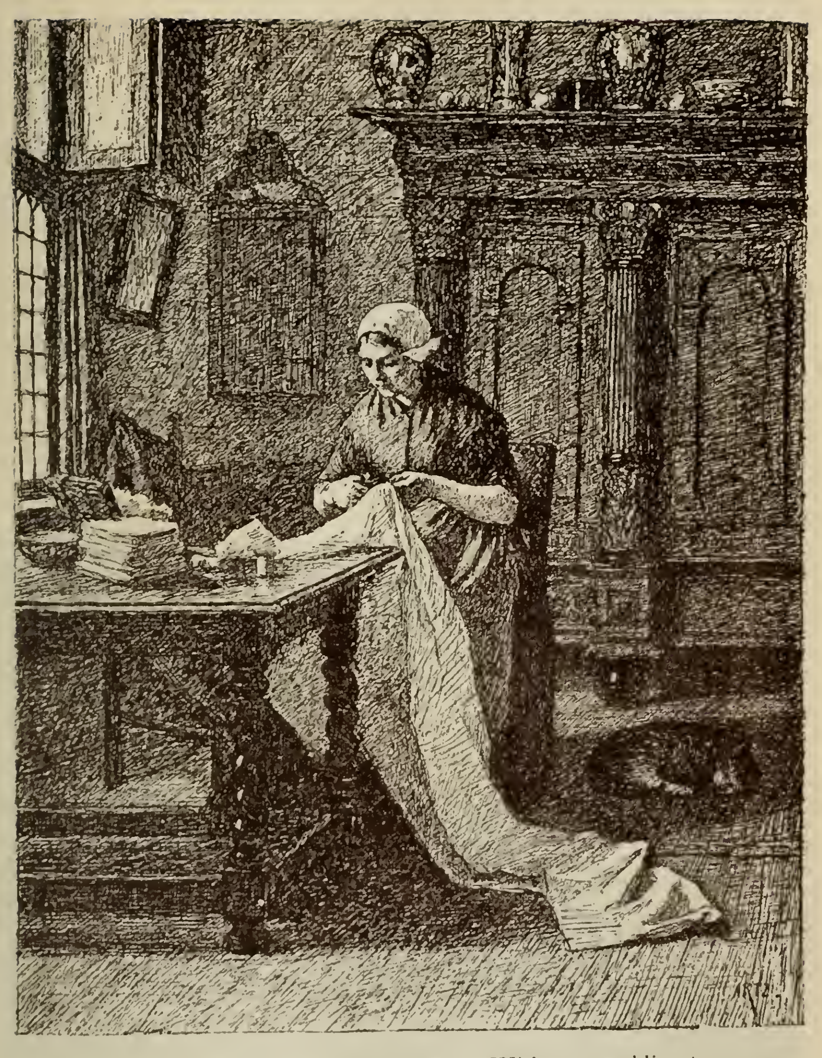
WEBER (Th.). *Remorqueur.* — *Towing.*

H. 1^{m},50. — L. 1^{m},00.



Artz (A.) Ex. *Une journée chaude. — A hot day.*

H. 1m,30. — L. 1m,00.



Artz (A.). Ex. *Sans trousseau de mariage.* — *Without a wedding trousseau.*

H. 1m.30. — L. 1m.00.



BESNUS (M. A.). *Sur les falaises d'Arromanches (Calvados).*
On the cliffs of Arromanches.

H. 1^{m},16. — L. 0^{m},27.

BOUDIER (E. L.). **Ex**. *Une vieille route dans la Cornouaille.*
An old road in Cornouaille.

H. 1^{m},65. — L. 2^{m},00.



Boggs (F. M.). *Entrée des bateaux de pêche (Dieppe). — Arrival of fishing-boats*

H. $0^{m},97$. — L. $1^{m},62$.

Cabrit (J.). *Fin d'automne dans le Bazadais.*
The end of autumn in Bazadais.

H. $1^{m},82$. — L. $1^{m},15$



MEYERHEIM (P.). H. C. *Lions.*
H. 1^{m},20. — L. 1^{m},40.

BONVALLET-BARILLOT (Mme L.). *Chrysanthemes. — Chrysanthemums.*
H. 1^{m},00. — L. 0^{m},80.



Beyle (P.). Ex. *Les pêcheries (Dieppe, marée basse.)*
The fisheries, Dieppe. (Low water.)

H. 1^{m},12. — L. 1^{m},55.



Lavillette (Mme E.). Ex. *Le port Saint-Nicolas (Ile de Croix).*
Port Saint-Nicolas.

H. 1^{m},25. — L. 2^{m},00.



BUSSON (C.). H. C. *Parazay, la maison du pêcheur, près Montoire.*
The fisherman's house at Parazay near Montoire.

VAYSON (P.) H. C *La rentrée du troupeau.* — *The return of the flock.*

H. 1m,30. — L. 1m,70.



SAUVAIGE (L P.). Ex. *Un départ à Scheveningen.* — *Leaving for Scheveningen.*

H. 1m,30. — L 2m,03.



DE CURZON (P.-A.). **H. C.** *Vue des côtes de Provence prises de la presqu'île Sicié près Toulon (Var).*
View of the Provencal coast from Sicié near Toulon.

H. 0m,52. — L. 0m,85.



SAUZAY (A.). H. C *L'étang de Vaugoing.* — *The lake at Vaugoing.*

H. $1^m,15$. — L. $2^m,00$.



Soyer (P.). **Ex.** *La grève des forgerons (François Coppée).* — *The smiths' strike.*

H. 2m,60. — L. 3m,70.



GUILLEMET (J. B. A). H. C. *Le village de Morsalines.—The village of Morsalines.*

H. 1m,30. — L. 2m,00.



GUILLAUMET (G.). H. C. *Intérieur d'une maison saharienne, environs de Biskra (Algérie).*
Interior of a Saharaian house; neighbourhood of Biskra.

H. 1^{m},72. — L. 1^{m},38.

CASILE (A.) Ex. *Champ-de-Mars.*

H. 1m,40. — L. 2m,50.



Bruck-Lajos (L.). Ex. *Une mairie en Hongrie.* — *A townhall in Hungary.*

H. 1m,47. — L. 1m,14.

Sargent (John S.). H C. *El Jaléo, danse espagnole.* — *Spanish dance.*

H. 4^m,00. — L. 2^m,50.

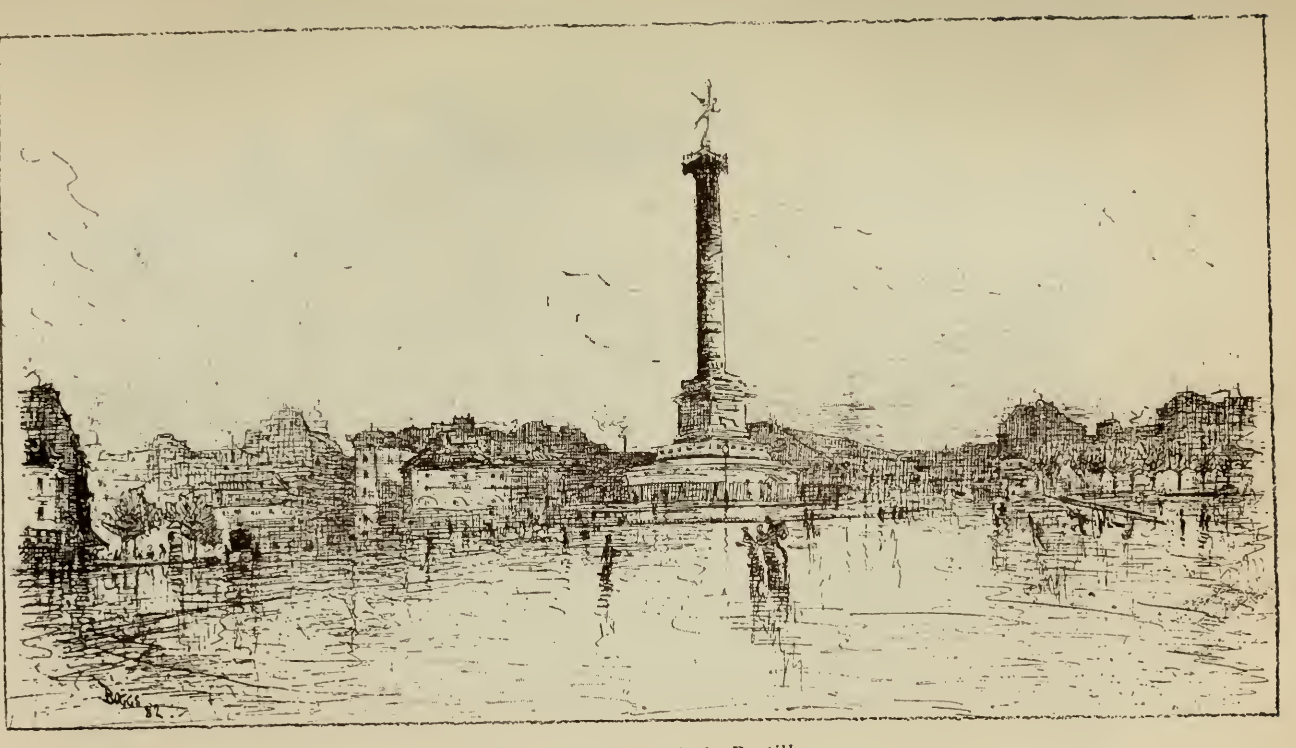


DARDOIZE (E.). **Ex.** *Crépuscule.* — *Twilight.*

H. 0^m,90. — L. 1^m,40.

GRIMELUND (J. M.). *Bateaux pêcheurs à Grendsund (Suède).* — *Fishing-boats at Grendsund (Sweden).*

H. 0m,92. — L. 1m,46.



Boggs (F. M.). *Place de la Bastille.*

H. 1m,40. — L. 2m,50.



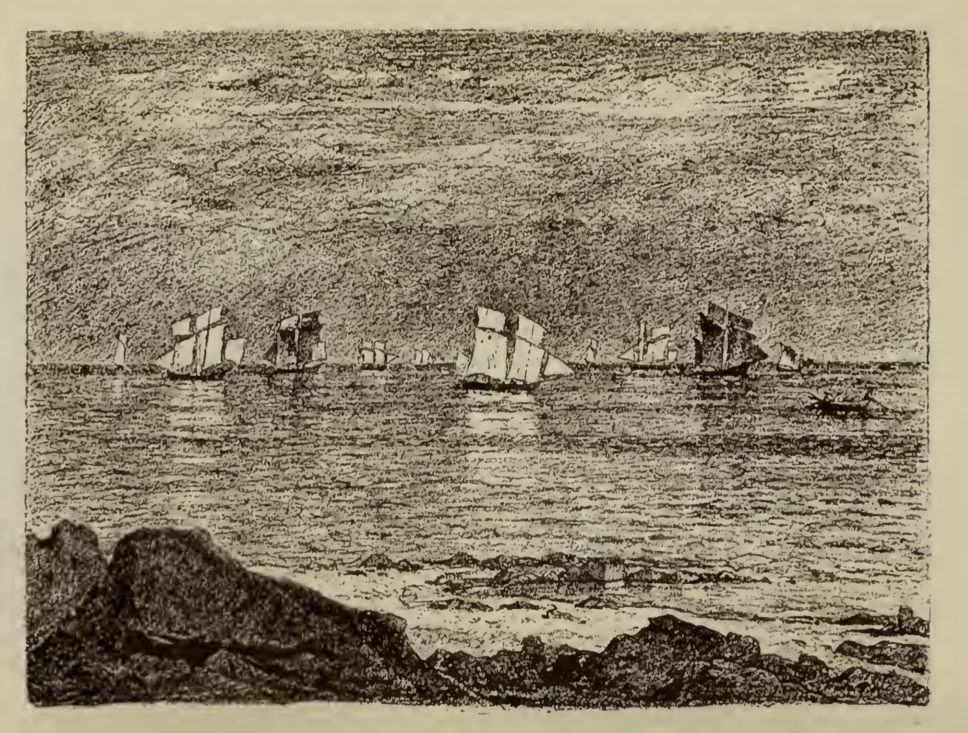
BERNE-BELLECOUR (E. P.). H. C. *Manœuvre d'embarquement.* — *Manœuvre of embarcation.*

H. $1^{m},50$. — L. $2^{m},00$.



BRIDGMAN (F.-A.). H. C. *La plantation du Colza. (Normandie.)* — *Planting rape (Normandy).*

H. 1m,17. — L. 2m,00.



Masure (J.). H. C. *Bateaux pêcheurs de Granville.* — *Granville fishing-smacks*

H. 1^m,10. — L. 1^m,50.



ROBERT (P. L.). **Ex.** *Premier printemps.* — *The first spring.*

H 2m,10. — L. 2m,30.



JIMENEZ (L.). *La visite du maître.*
The master's visit.

H. 0m,46. — L. 0m,37.



BERTRAND (J.). H. C. *Guet-apens.*
An ambuscade.

H. 1m,00 — L. 0m,54.

HUAS (P.). *Cigale.*

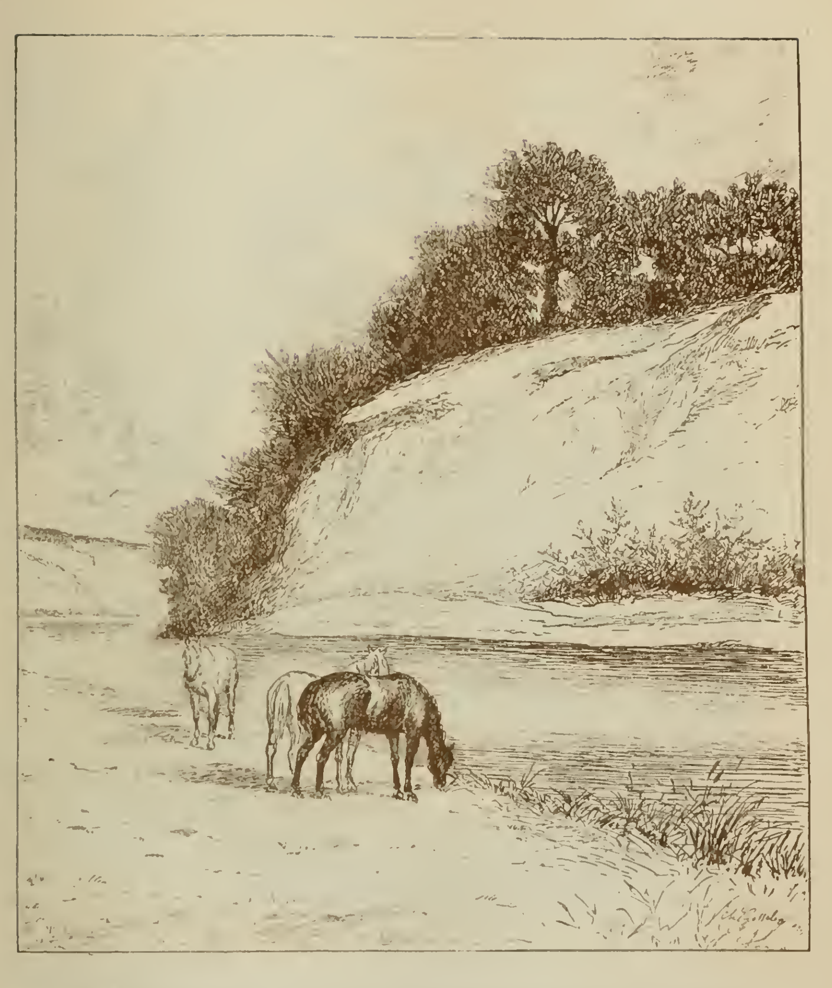
DUPAIN (E.). H. C. *Le choix d'une arme.* — *Choosing a weapon.*

H. 1m,13. — L. 1m,00.



Brunet (J. B.). Ex. *Portrait de M. Train Ngugén Hanh, avocat à la cour d'appel de Paris.*

H. 1m,60. — L. 1m,15.



Gosselin (C.). H. C. *Chevaux dans la prairie. — Horses in a meadow.*

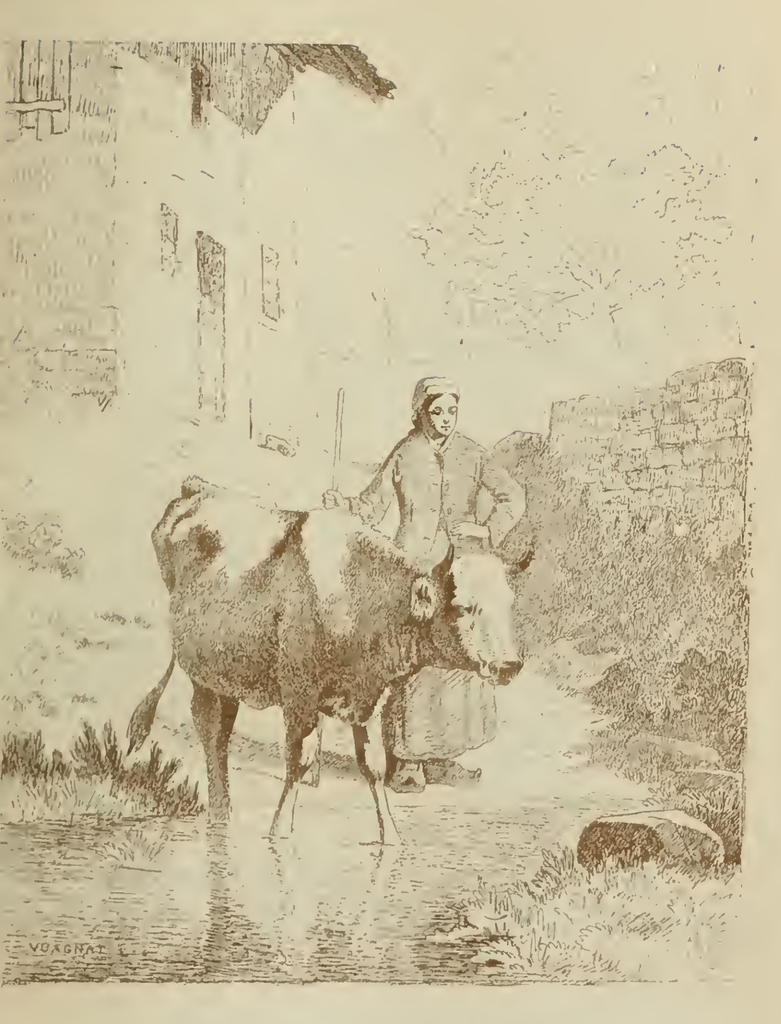
H. $0^m,80$. — L. $0^m,65$.

65



MULLER (CH. L.). H. C. *Marie Madeleine.* — *Mary Magdalene.*

H. 1^m,07. — L. 0^m,77.



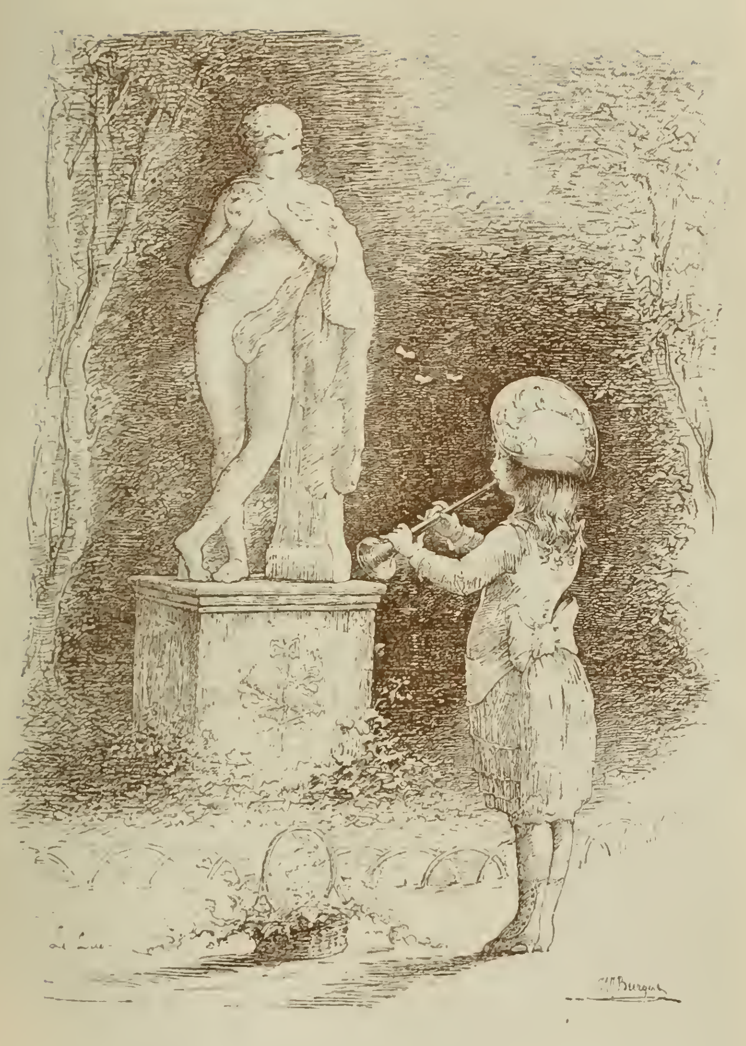
VUAGNAT (F.). *A la rivière. — At the river.*

H. 1^m,35. — L. 1^m,69.



GEORGES-SAUVAGE. Ex. *Mort de Gaudry, évêque de Laon* (XII[e] *siècle.*)
Death of Gaudry, Bishop of Laon (12*th. cent.*)

H. 3[m],00. — L. 2[m],50.



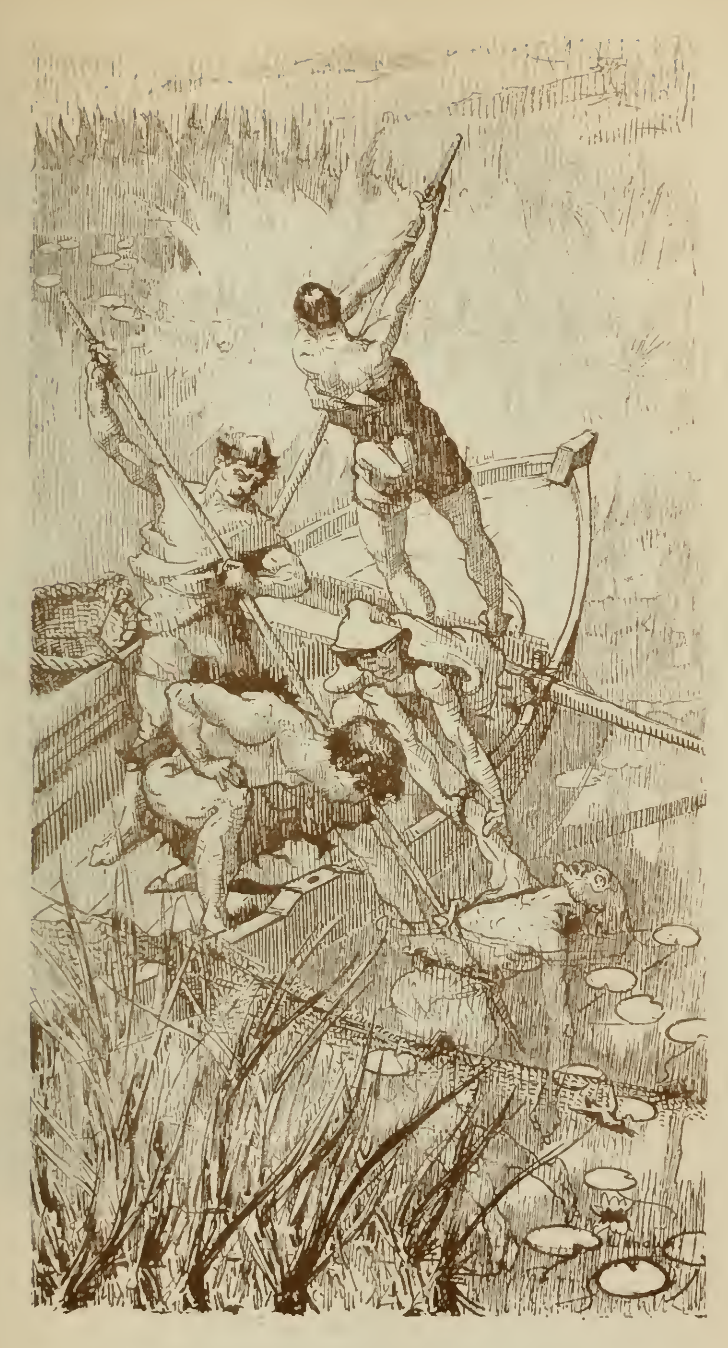
Burgers (H.-J.). H. C. *Le duo.* — *The duo.*

H. 1m,05. — L. 0m73.



Saintpierre (G. C.). H. C. *Portrait de Mlle E. de B.*

H. 2m,00. — L. 1m,20.



Lehoux (P.-A.-P.). H. C. *Le noyé.* — *Drowned*

H. 4^{m},70. — L. 2^{m},40.



GUILLON (E. A.). *Portrait de Mme* ***.



CASANOVA (A.). *Le froc et l'épée. (Siège de Paris, 14 mai 1590.)*
Sword and gown. (Siege of Paris, May 14, 1590.)

H. 2m,25. — L. 1m,70.



SAINTIN (J. E.). H. C. *Au bord de la mer. — At the seaside.*



GEOFFROY (J.). Ex. *En quarantaine.* — *In quarantine.*

H. 1^m,27. — L. 0^m,83.



NANTEUIL (E. P.) **Ex.** *L'homme qui court après la fortune et l'homme qui l'attend dans son lit.*
The man who pursues fortune and the man who awaits it in bed.

H. 0^m,15. — L. 0^m,67.



Frère (Ch.-E.). *Un fardier.* — *A wood-cart.*

H. 1m,30. — L. 2m,00.



Geoffroy (J.). Ex. *L'heure du goûter. — The dinner hour.*

H. $0^m,98$. — L. $1^m,30$



ISRAELS (J.). H. C. *Dialogue silencieux.* — *Silent dialogue.*

H. 1m,00. — L. 2m,00.



MOLS (ROBERT). H. C. *Le Hâvre (départ pour l'Amérique).* — *Leaving Havre for America.*

H. $1^m,35$. — L. $2^m,10$.



CLARIS (G.). *Le Prisonnier (campagne d'Afrique, 1881).* — *The prisoner (African campaign,* 1881.

H. $2^{m},00$. — L. $1^{m},50$.

S1

o



DEMONT (A.). **Ex.** *Le Moulin.* — *The Mill.*

H. 1^m,35. — L. 2^m,88.



Scott (H.). *Au quartier Saint-François (Havre).* — *St. Francis's (Havre).*

H. 1^m,50. — L. 2^m,20.



Wagrez (J.-C.) Ex. *Le quadrige de l'Amour.* — *Love's four-in-hand.*

H. 1m,00. — L. 1m,45.



MICHEL (ERNEST). H. C. *Amphinomus et Anapias sauvant leurs vieux parents.*
Amphinomus and Anapias rescuing their aged parents.

H. 2m,80. — L. 2m,70.

Lecomte du Nouÿ (J.-J.-A.). H. C. *Homère.* — *Homer.*

H. $5^m,00$ — L. $2^m,30$.



Moreau (A.). H. C. *Retour de fête.* — *Returning from the fête.*

H. 1^m,15. — L. 1^m,90



FOUBERT (E.-L.). **Ex.** *Le Satyre et le passant.* — *The Satyr and the wayfarer.*

H 2^m,20. — L. 2^m,80.



PICHON (A.). **H. C.** *Episode de la vie de David Teniers.*
Episode in the life of David Teniers.

H. 0^m,67. — L. 0^m,90.



DAMERON (C. E.). Ex. *Les fagots.* — *Faggots.*

H. 1^m,90. — L. 2^m,20.



Moreau de Tours (G.). H. C. *Un Égyptologue.* — *An Egyptologist.*

H. $1^m,03$. — L. $1^m,53$.

Barillot (L.). Ex. *Le marché de Guettehou. (Manche).* — *The Market at Guettehou.*

H. $1^m,72$. — L. $2^m, 70$.



LIEBERMANN (MAX.). **Ex.** *Recréation.* — *Recreation.*

H, 0m,76. — L. 1m,10.

GIRARDET (EUG.). *L'heure de la prière.* — *The hour of prayer.*

Moyse (E.). Ex. *Rabbins.* — *Rabbis.*

H. 1m,08. — L. 1m,67.

Leroux (Hector.). H. C. *Pêcheurs.* — *Fishing.*



SCHUTZENBERGER (L.-F.) H. C. *Souvenir d'Alsace.* — *Recollection of Alsace.*

H. 1m.30. — L. 1m,60.



Layraud (F.-J.). H. C. *Inès de Castro et Pierre le Justicier. — Inès de Castro and Peter I, of Portugal.*

H. 4m,20. — L. 7m,00.



KRUG (E.). **Ex.** *Symphorose refuse d'abjurer la religion chrétienne : l'Empereur Adrien la condamne au martyre avec ses sept fils.*
Symphorose and her seven sons condemned to death by the Emperor Adrien, for refusing to abjure Chistianity.

H. 2m.40. — L. 5m.00



MONTENARD (F.). **Ex.** *En Provence.* — *In Provence.*

H. 1^m,60. — L. 2^m,80.



MINET (E.). **Ex.** *Les foins.* — *Hay.*

H. 1m,25. — L. 1m,80.



LIEBERMANN (MAX.). **Ex.** *Échoppe de savetier.* — *A cobbler's shop.*

H. $0^m,65$. — L. $0^m,78$.



MAIGNAN (A.). **H. C.** *Audovère répudiée.* — *Audovère repudiated.*

H. 2^{m}[illegible]. — L. $1^{m}41$.

AUBERT (JEAN). H. C. *L'Hiver.* — *Winter.*

H. 0m,60. — L. 0m,85.



MAIGNAN (A.), H. C. *Le sommeil de Fra Angelico.* — *The sleep of Fra Angelico.*

H. 0m,90. — L. 0m,72.

FORGES (J.). *Le village de Kérivande (Morbihan).* — *The village of Kerivande.*

H. $1^m,30$. — L. $1^m,57$.



Bouguereau (W.-A.). H. C. *Frère et sœur.* — *Brother and sister.*

H. $0^{m},90$. — L. $1^{m},40$.



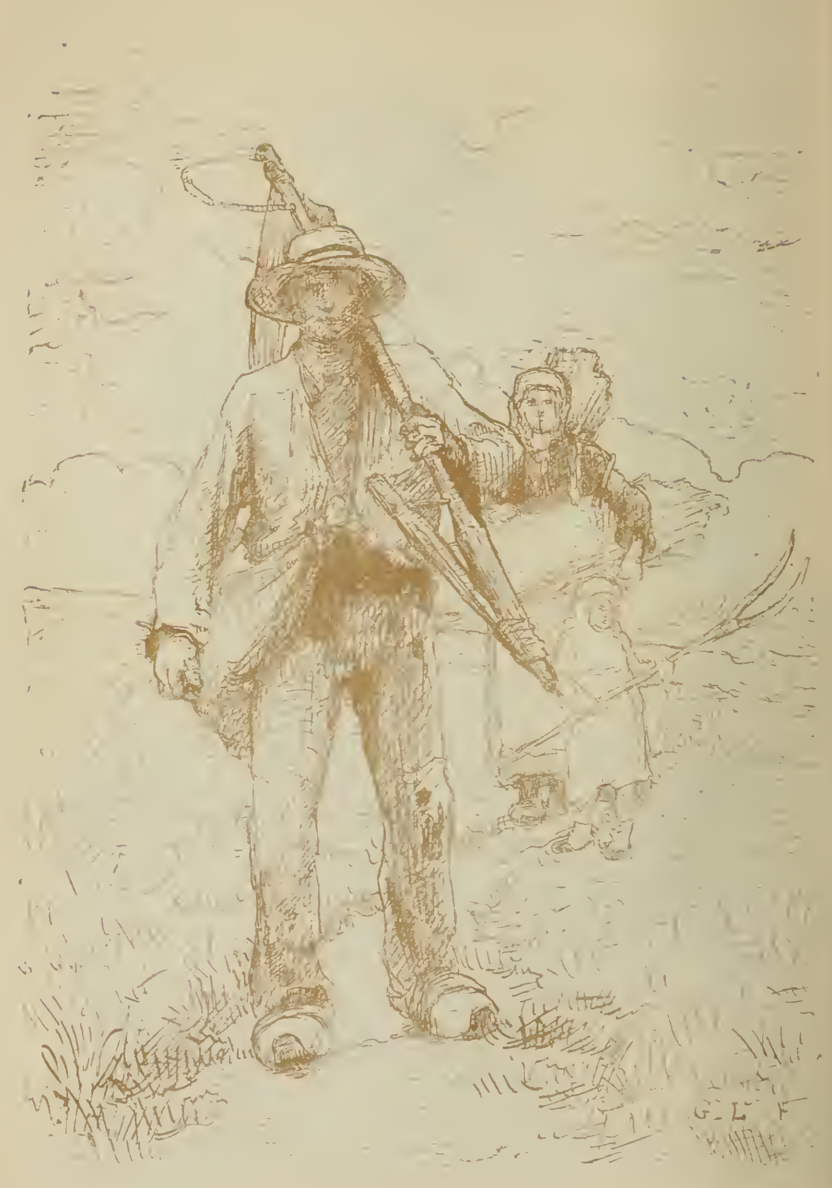
BELLANGER (C.). H. C. *Cou! Cou!*

H. 0m,96. — L. 0m,65.



BENNER (J.). **H. C.** *Jeunes filles de Capri allant à la fontaine.*
Young girls of Capri going to the spring.

H. 2ᵐ,70. — L. 1ᵐ.70.



LAUGÉE (G.). Ex. *Paysannerie.* — *Rusticity.*
H. $1^m,70$ — L. $1^m,19$.



AUBERT (JEAN). H. C. *La brise.* — *The breeze.*

H. 0m,85. — L. 0m,60.



BOULANGER (G.-R). H. C. *Flabellifer (esclave portant l'éventail.*
Flabellifer (the slave with the faw).

H. 1^{m},60. — L. 0^{m},80



GIRON (CH.). Ex. *Portrait de Mme Judic dans « Lili ».*

H. 1m,95. — L. m,120.

8



Weerts (J. J.). H. C. *Portrait de Joseph Barra.*

H. 1m,00. — L. 0m,70.



Landelle (Ch.). H. C. *Naiade.* — *Naiad.*

H. 0m,21. — L. 0m,15.



PRIOU (L.). H. C. *Le réveil du Printemps. — The return of Spring.*

H. 1^m,90. — L. 1^m,25.



Barrias (F.). H. C. *Le Mont-Dore au temps d'Auguste (Le bain de vapeur)*
Mont Dore in the time of Augustus (The vapour bath).

H 0m,52 — L. 0m,37.



SCHUTZENBERGER (L.-F.). H. C. *Une source.* — *A water nymph.*

H. 1m.25. — L. 1m.10.



BALLAVOINE (J.). Ex. *Surprise.* — *Surprised.*

H. 2m,20 — L. 1m,50.



COMERRE (L.). H. C. *Une étoile.* — *A star.*

H. 1^{m},60. — L. 1^{m},30.

120



Le Roux (Eug.). H. C. *La sœur aînée; intérieur breton.*
The elder Sister; interior in Britany.

H. 0m,35. — L. 0m28.



LAUGÉE (D. F.). H. C. *Les choux.* — *Cabbages.*

H. 1^{m},24. — L. 0^{m},79.



LECOMTE DU NOUY (J.-J.-A.). II. C. *Homère (fragment)*. — *Homer*.
H. 5m,00. — L. 2m,30.



FEYEN (E.). H. C. *Repos des moissonneurs.* — *Reapers resting.*

H. 1m,07. — L. 0m,60.

BENNER (E.). H. C. *Baigneuses.* — *Bathers.*

H. 0m,90 — L. 1m,17.



FEYEN (E.). H. C. *La marée basse. — Low tide.*

H. 0m,50. — L. 0m,32.



DELOBBE (A.). H. C. *L'enfant au miroir. — The child and the mirror.*

H. 0m,87. — L. 0m,65.



DELAHAYE (E.-J.). *Embatage (Normandie).* — *Schoeing (Normandy).*

H. 0m,90. — L. 1m,50.



PRIOU (L.). H. C. *En Normandie.* — *In Normandy.*

H. 0m,98. — L. 1m,45.



COLLIN (R.). — H. C. *Idylle.* — *Idyl.*

H. 2m,00. — L. 1m,50.



BRETON (J. A.). H. C. *Portrait de ma nièce.*

H. 1^{m},[illegible]0. L. 0^{m},87.



GERVEX (H.). H. C. *Bassin de la Villette.* — *La Villette docks*

H. 2^{m},70. — L. 4^{m},10.



Bouguereau (W.-A.). H. C. *Le Crépuscule. — Twilight.*
H. 2^m,60. — L. 1^m,60.



GABAILLOT-LASSALLE (C.). *Les laveuses.* — *Washerwomen.*

H. 2^m,15. — L. 1^m,70.



ROUFFIO (P.). Ex. *L'heure du bain.* — *The bath.*

H. 2m,40. — L. 1m,90.



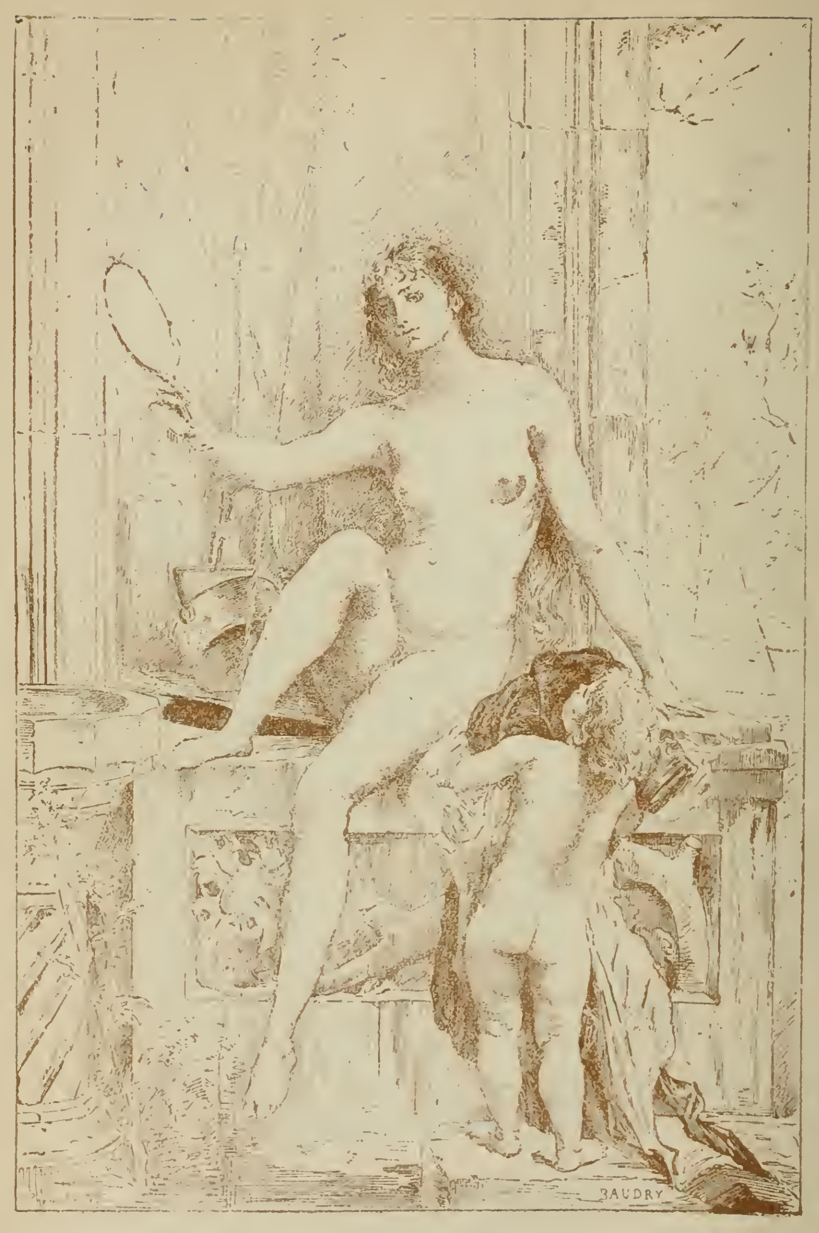
DUBUFE (G.). H. C. *La musique profane et la musique sacrée (fragment).*
Sacred and Profane music

H. 8m,00. — L. 12m,00.



DUBUFE (G.). H. C. *La musique profane et la musique sacrée (fragment).*
Sacred and Profane music.

H. 8m,00. — L. 12m,00.



Baudry (P.-J.). H. C. *La vérité.* — *Truth.*

H. 1m,10. — L. 1m,85.



LEFEBVRE (J.). H. C. *La fiancée.* — *The bride.*

H. $1^{m},40$. — L. $1^{m},00$.



ROUSSEAU (PH.). H. C. *Les deux amis.* — *The two friends.*

H. 1^{m},25. — L. 0^{m},84.



THIRION (E.-R.). *Le poète et la source. — The Poet and the spring.*

H. 1m,90. L. 2m,50



COURTOIS (G.). EX. *Bayadere de la Ballade de Gœthe (Le Dieu et la Bayadère).*
Bayadère, from Goëthe's ballad.

H. 1m,70. — L. 1m,13.



Beraud (J.). Ex. — *Le monologue.* — *The monologue.*

H. 0m,90. — L. 0m.50.

Valadon (J.- E.). Ex. *Portrait de M. Étienne Arago.*

H. $0^{m}.80$. — L. $0^{m}.60$.



Israels (I.). **H. C.** *Un enterrement militaire en Hollande.*

A military funeral in Holland.

H. $1^{m},70$. — L. $1^{m},90$.



BERTIER (F.-E.). Ex. *Musique en famille. — Family music.*

H. 0m,80. — L. 1m,16.



PORTIELJE (G.). *Récit d'un soldat. — A soldier's tale.*

H. 0m,55. — L. 0m,74

TAVERNIER (P.). Ex. *Un renseignement.* — *A direction.*

H. $2^m.00$. — L. $2^m.40$.



CABASSON (G.-A.). H. C. *Souvenir de Normandie; l'éboulement.*
A souvenir of Normandy; a landslip.

H. $1^m,50$. L. $2^m.25$.

BRISSOT DE WARVILLE (F.-S.). **Ex**. *Moutons au pré.* — *Sheep in the meadow.*

H. 1m,30. — L. 1m,62



BULAND (J. E.). **Ex.** *Jésus chez Marthe et Marie.*
Jesus at the house of Martha and Mary.

H. 1m.30. — L. 2m.10.



ROBERT FLEURY (TONY.). **H. C.** *Vauban donne à ses officiers les plans des fortifications du château et de la ville de Belfort. — Vauban giving his officers the plan for the fortifications of the castle and town of Belfort.*

H. 3^m,00. — L. 2^m,80.



DEMONT-BRETON (Mme V.). **Ex.** *La famille.* — *The family.*

H. 1m,04. — L. 1m,34.

PONCET (J. B.). **H. C.** *Portrait de Mme ***.*

H. 1m,51. — L. 1m,22.



HANOTEAU (H.). H C. *En automne.* — *Autumn.*

H 1m,55. — L. 1m,70.



LEMÉNOREL (E.). *Peau d'Ane gardant les dindons.* — *Peau d'Ane watching the turkeys.*

H 1m.00. — L. 0m,52.



LAVIEILLE (E.-A.). H. C. *L'entrée du bois de Toré au Libéro (Orne).*
Entrance to Tore, wood at Libero.

H. 1m,75. — L. 2m,30.



EDELFELDT (A.). Ex. *Service divin au bord de la mer (Finlande)*. — *Divine service at the seas.*

H. 1m,20. — L. 1m,80.



DUPAIN (E.). H. C. *A la dérive.* — *Drifting with the stream.*

H. 1^m,13. — L. 1^m,55.



DAUX (E.-C). *Jugement de Pâris.* — *Judgment of Pâris.*

H. 1m,13. — L. 1m62.



HAQUETTE (G.). Ex. *A la jetée.* — *At the jetty.*
H. 1^m,80. — L. 0^m,80.



GIRARD (F.). H. C. *Une visite à la ferme. — A visit to the farm.*

H. 1^m,00. — L. 1^m,50.



ROUBAUDI (P.). *La nuit.* — *Night.*

H. 2^m,50. — L. 1^m,50.



SVEDOMSKY (A.). *Un illuminé de la Sibérie.*
A Siberian fanatic.

H. 2^m,97. — L. 1^m,80.



TROUILLEBERT (G.-D.). **Ex.** *Les baigneuses.*
The bathers.

H. 2m,30. — L. 1m,60.



SVEDOMSKY (A.). *Une rue de Pompeï.*
A Pompeian street.

H. 2m,76. — L. 1m,33



MAILLART (D.-V.-N.). **H. C.** *La mise aux fers de Prométhée.* — *The binding of Prometheus.*

H. 3m,00. — L. 3m,50.



PUVIS DE CHAVANNES (P.). H. C. *Jeunes Picards s'exerçant à la lance.* — *Young Picards exercising with the lance.*

H. 3m,57. — L. 15m,82.

MÉRY (A.-E.). **Ex.** *Études de chats.— A study of cats.*

H. $0^{m},73$. — L. $0^{m},85$.

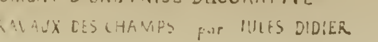


PENFOLD (F.-C.). *La mort du premier né.* — *The death of the first-born.*

H. $0^m,93$. — L. $1^m,22$

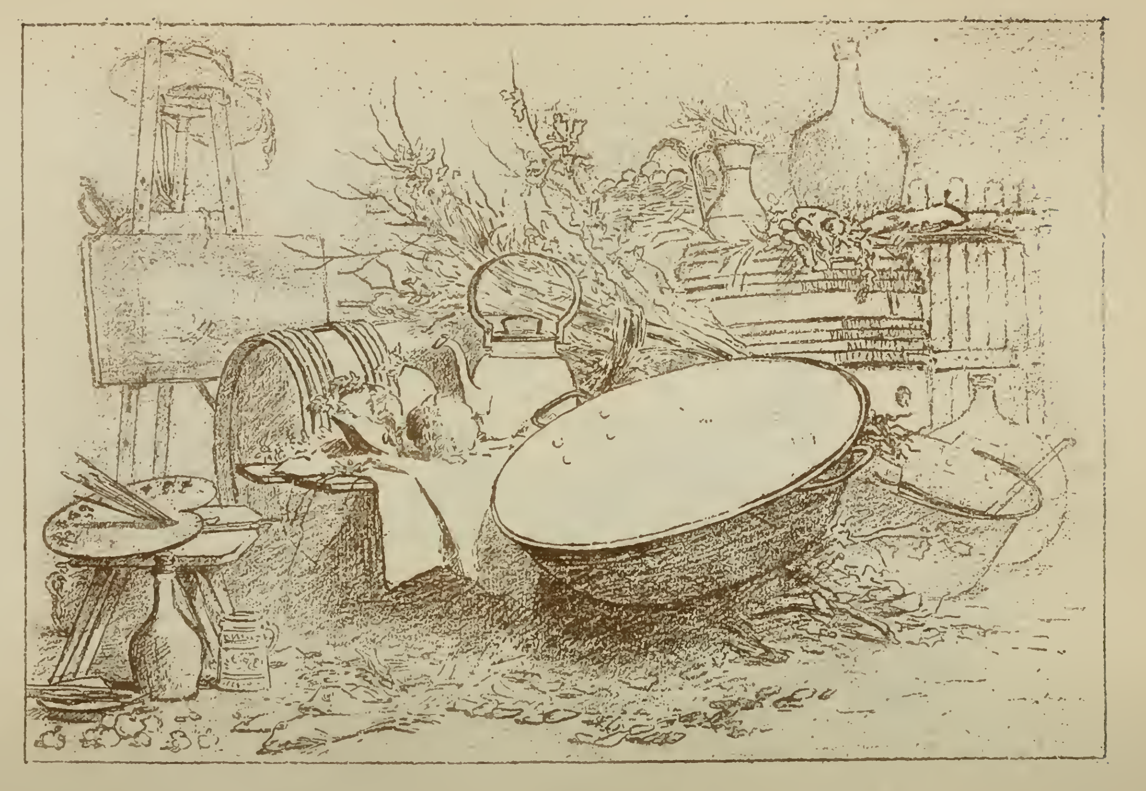
Lapostolet (Ch.). Ex. *La Tamise à Greenwich.* — *The Thames at Greenwich.*

H. 1m,50 — L. 2m,00.



DIDIER (J.). **H. C.** *Fragment d'une frise (travaux des champs), exécutée pour une école de la ville de Paris.*
Working in the fields: fragment of frieze for a City of Paris school.

H. 1^m,40. — L. 28^m,00.



Delanoy (H.-P.). **Ex.** *Un coin de l'atelier de W. Kalf.* — *A corner of W. Kalf's studio.*

H. 1m,60. — L. 2m,30.



Guillon (Adolphe J.). H. C. *Août.* — *August.*

H. 1m,30. — L. 1m,75.

STOTT (W.). *Le passeur.* — *The ferryman.*

H. $2^m,14$. — L. $1^m,08$.



DUVERGER (TH.-E.). **H. C.** *Les petits ours.* — *Little bears.*

H. 0^m,60. — L. 0^m 82.



DUBOIS (C.-E.). *Le cap Martin (Menton).* — *Cape Martin.*

H. 1m.60. — L. 2m.10



BLANCHON (E.-H.). **Ex.** *Déclaration de naissance.* — *Registration of birth.*

H. 4m.20. — L. 5m.00.



SICARD (N.). *Un accident.* — *An accident.*

H. 1m.50. — L. 2m.50



ROSENTHAL (E. F.). — *La Place vide.* — *The vacant chair.*

H. 0^m,60. — L. 0^m,87.



MONGINOT (CH.). **H. C.** *La chasse de mon maître. — My master's bag.*

H. 1m,15. — L. 1m,64.



Delacroix (H. E.). Ex. *Portrait de Mme B.*

H. 2m,60. — L. 1m,45.



BASTIEN LEPAGE (J.). H. C. — *Le père Jacques.* — *Father Jacques.*



Dargaud (V.). *Les travaux du Crédit Lyonnais.*
The new Credit Lyonnais works.
H. 1m,20. — L. 1m,00.



Roll (A. P.). H. C. — *14 Juillet 1880, fragment.* — *14th July, 1880*



Nicholls (Burr-H.). *Effet de soleil.* — *Sunshine.*

H. $1^m,30$. — L. $1^m,06$.



ROBERT FLEURY (T.). **H. C.** — *Vauban donne à ses officiers les plans des fortifications et de la ville de Belfort. (Fragment.)* — *Vauban giving the plans of the fortifications and town of Belfort.*

H. 0m,00. — L. 0m,00.



NICHOLLS (BURR-H.). *Ancienne maison à Pontaren (Finistère).*
An old house at Pontaren.

H. 0m,93. – L. 0m,73.

179



Casanova (A.). *Chez Figaro.* — *At the barber's.*

H. 0m,51. — L. 0m,39.



HAGBORG (A.). **Ex.** *Le mois d'octobre (la récolte des pommes de terre).*
October (potato gathering).

H. 2m,63. — L. 1m,90.



Clairin (G.). *Froufrou.*

H. 1m,80. — L. 2m,30.



GARDNER (Mlle E.). Ex. *Daphnis et Chloé.* — *Daphnis and Chloe.*

H. 1m,15. — L. 1m,80.



MÉLINGUE (G.). *Le général Daumesnil à Vincennes.*
General Daumesnil at Vincennes.

H. $2^m,30$. — L. $1^m,86$.



SERGENT (L. P.). Ex *Souvenir du 30 novembre 1870.*
Recollection of the 30th November 1870.

H. 1m,40. — L. 1m,10.



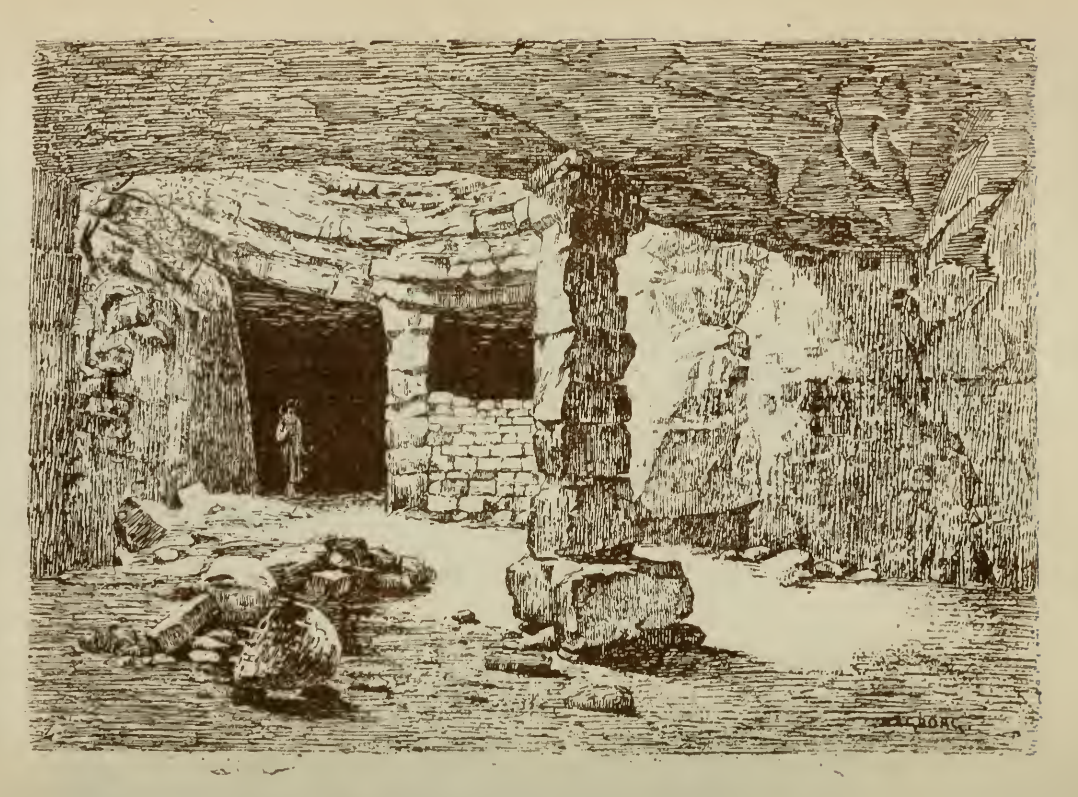
PERRAULT (L.). H. C. *Triomphe d'Hyménée.* — *The triumph of Hymen.*

H. 5m,30. — L. 5m,30.



Lévy (E.). H. C. — *Portrait de M. Barbey d'Aurevilly.*

H. 1m,60. — L. 1m,30.



HAGBORG (A.). **Ex.** *L'entrée d'une carrière.* — *The entry to a quarry.*

H. 0m,96. — L. 1m,30.



OUTIN (P.). **Ex.** *L'agneau vendu.* — *The sold lamb.*

H. $1^m,00$. — L. $1^m,25$.



PERRET (A.). **H. C.** — *Vendanges en Bourgogne.* — *The Vintage in Burgundy.*

H. $1^m,70$. — L. $2^m,60$.



POILLEUX-SAINT-ANGE (G. L.). — *Etienne Marcel fait lire les grandes Ordonnances sur la place de Grève.* — *Etienne Marcel causing the decrees to be read on the place de Grève.*

H. 2m,28. — L. 2m 75.

Coomans (J.). **H. C.** — *Le Rêve.* — *A dream.*

H. 1^{m},40. — L. 1^{m},70.



Berndtson (G.). — *Mardi-Gras.* — *Shrove Tuesday.*

MEYERHEIM (P.). Ex. *Tigres.* — *Tigers.*

H. $1^{m},20$. — L. $1^{m},40$.

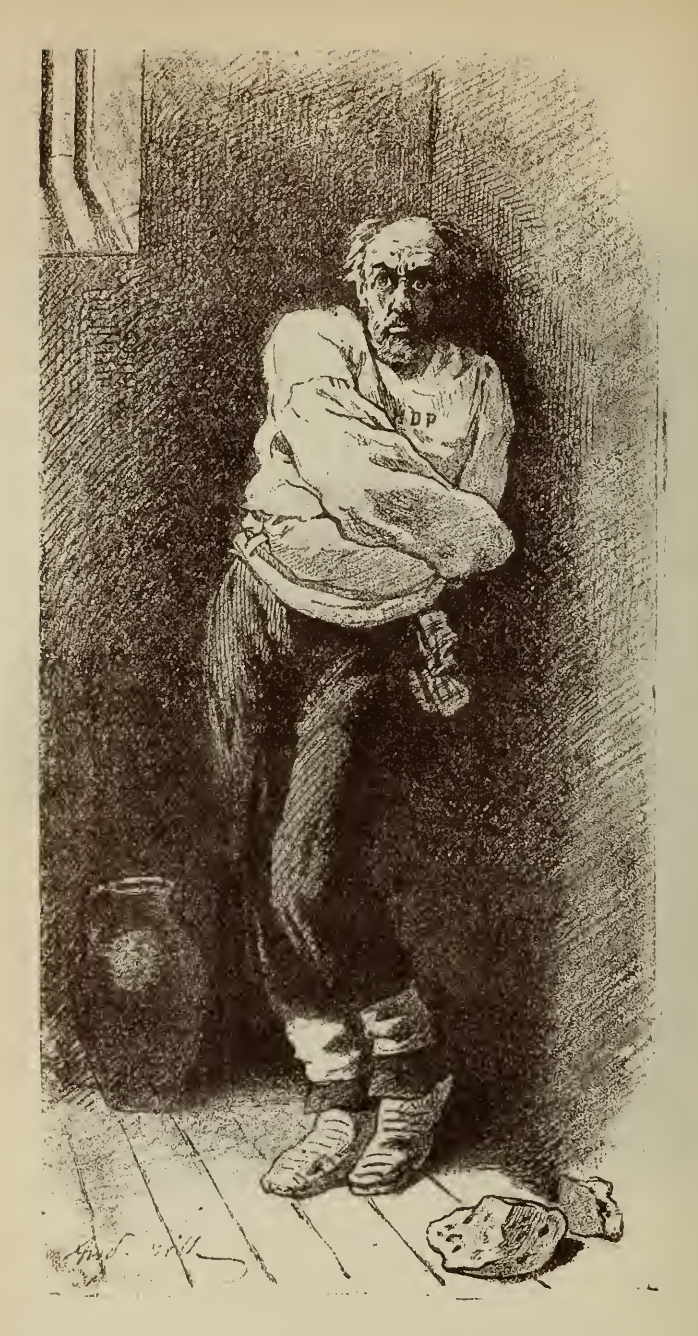


Rapin (A.) H. C. *Le Puits-Noir (Franche-Comté).*

H. $1^m,45$. — L. $2^m,00$.

Rozier (D.). H. C. *La vendange. — The vintage.*

H 1m,20. — L. 1m,63.



Gill (A.). *Le fou.* — *The madman.*
H. 2m,70. — L. 1m,60.



Pelez (F.). H. C. *Un philosophe.* — *A philosopher.*
H. 3^m,10. — L. 3^m,20.



BERTON (A.). *Ève.*
H. 2ᵐ,00. — L. 1ᵐ.40.



SÉON (A.). *La Vierge.* — *The Virgin.*

H. $1^m,85$. — L. $1^m,20$.



Courtois (G.). Ex. *Portrait de Mlle E. Renard.*

H. 1m,45. — L. 1m,10.

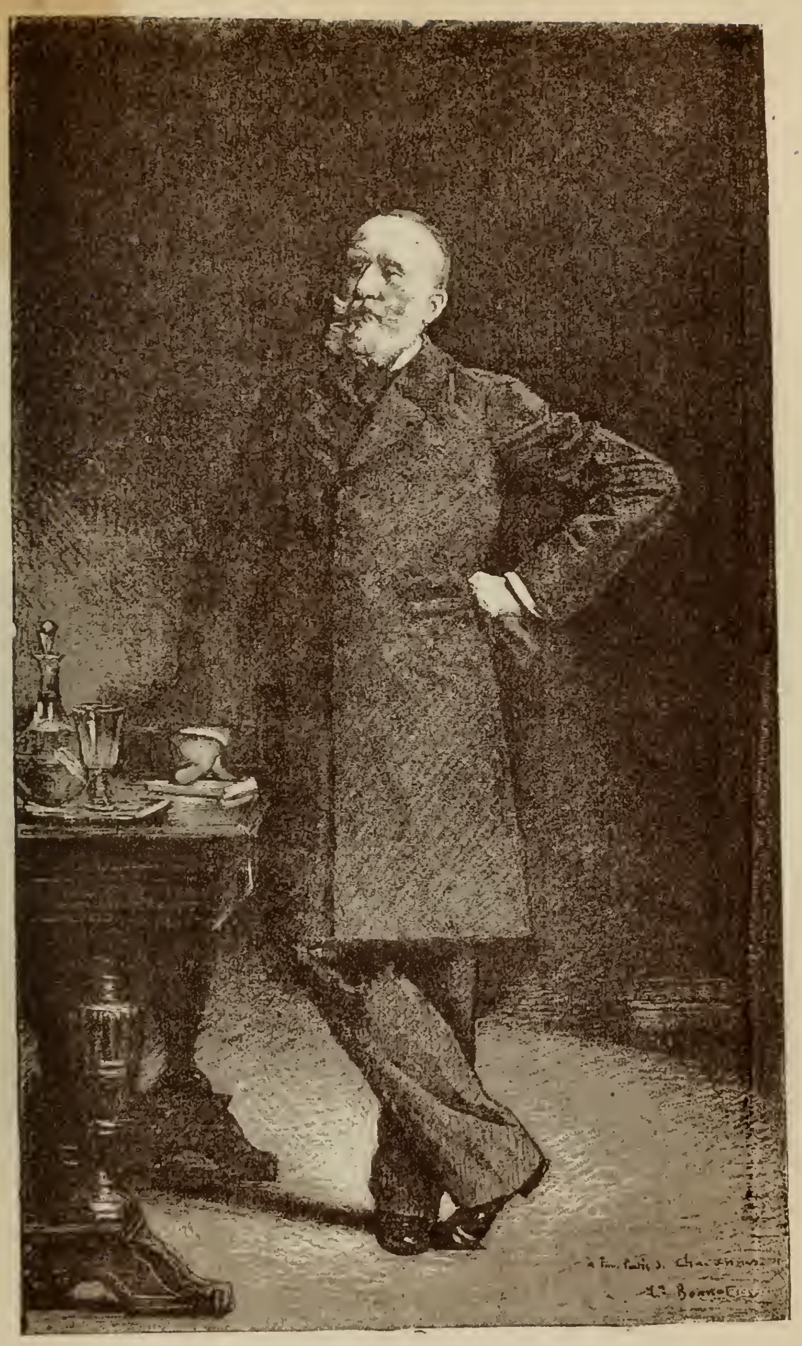


GAILLARD (F. C.). H. C. *Portrait de Sa Sainteté le pape Léon XIII.*

H. 3m,10. — L. 2m,00.



CABANEL (A.). H. C. *Patricienne de Venise.* — *A Venetian patrician.*
H. 1m,50. — L. 2m.00.



BONNAT (L.). H. C. *Portrait de M. Puvis de Chavannes.*
H. 2m,50. — L. 1m,50.



GRANDSIRE (E.). H C. *Vallee de Bagnerot en novembre.*
Bagnerot valley in november.

H. $0^m,48$. — L. $0^m,38$.



AUFRAY (J.-A.). *Un journal amusant. — An amusing paper.*

H. 0m,80. — L. 0m,65



MONCHABLON (X. A.). H. C. *L'Annonciation.* — *The Annunciation.*
H. 7ᵐ,00. — L. 3ᵐ.00



Maillart (D.-U.-N.). H. C. *Portrait.*

H. $1^m,50$. — L. $0^m,80$.



HADAMARD (A.). *Impresario en voyage.* — *A travelling showman.*

H. 1^{m},00. — L. 1^{m},20.



AVRIL (E.-H.). *Chasseresses* — *Huntresses.*
H 0m,40. — L. 1m,70.



Vernier (E.). H. C. *Mise à l'eau du Cancale à Grandcamp (Calvados).*
Putting down oysters at Cancale.

H. 1^m,30. — L. 1^m,45.



AUBERT (JOSEPH). *Les noyades de Nantes. — Executed by drowning at Nantes.*
H. $4^{m},00$. — L. $5^{m},00$



AUBLET (A.). LX. Cérémonie des Derviches hurleurs de Scutari.

A dervish ceremony at Scutari.

H. 1m,65. — L. 1m,80.



UHDE (T.-CH.). *Les couturières.* — *The seampstresses.*

H. 1,^{m}35. — L. 1^{m},60.



Fourié (A.). *Étienne Marcel fait signer au dauphin l'ordonnance de 1357.*
Étienne Marcel compelling the dauphin to sign the charter of 1357.

H. 2m,88. — L. 3m,35.

VAUTHIER (P. L.-L.). *Le port Saint-Bernard a Paris. — St Bernard's vort, Paris.*

H. $0^m,70$. — L. $2^m,40$.



FRAIPONT (G.). *A la plus belle.* — *To the loveliest.*
H. 0m,60. - L. 0m,85.



Olive (J.-B.). Ex. *La plage du Prado par un temps de mistral, Marseille.*
The beach of the Prado, Marseilles, during a mistral.
H. 1^m, 45.— L. 2^m50.

F. Luzeau 89

Luzeau (F.). *Justi mors quietis est portus (Sanctus Ambrosius).*

H. $0^{m},97$. — L. $1^{m},10$.



Adan (L.-E.) Ex. *Soir d'automne. — An autumn evening.*

H. $1^m,50$. — L $2^m.15$.



FLAHAUT (L.). H. C. *Solitude.* — *Solitude.*

H. 1m,40. — L. 2m,00.



Zier (E.). *La parabole du mauvais riche.* — *The varable of the wicked rich man*

H. 2m,70.— L. 3m,20.



GIDE (Th.). H. C. *Le cardinal Mazarin recevant un message du général Fabert.*
Cardinal Mazarin receiving a message from General Fabert.

H. 0m.67. — L. 0m.83.



Garaud (G.-C.). Ex *Les cascades à Cernay-la-Ville. — The cascades at Cernay la-Ville.*

H. 0m,46. — L. 0m,61.



FEUERSTEIN (M.). *Après-midi de Dimanche en Alsace.* — *Sunday afternoon in Alsace.*

H 0^m,65. — L. 0^m,81.



LANSYER (E.). **H. C.** *Une belle matinée (Souvenir de la côte de Bretagne).* — *A beautiful morning, (Recollection of the coast of Britany).*

H. $1^{m},27$. — L. $1^{m},75$.



MESDAG (H. W.). **H. C.** *Effet de soir (novembre).* — *Evening effect (november).*

H. 1m,54. — L. 0m96.



CHARLEMONT (E.). **Ex.** *A la salle des gardes.* — *In the guard-room.*

H. 2^{m},00. — L. 3^{m},00.



Alby (J.). *Les fagots; fin octobre.* — *The faggots; october.*



VUILLIER (G.-CH.). *Le vallon de Pierre-Fol (Creuse).* — *Pierre-Fol valley.*

H. 2^{m},63. — L. 1^{m},23



GASSIES (G.). *Allée de Villeroy à Chailly.* — *The avenue of Villeroy at Chailly.*

H. 1^{m},14. — L. 0^{m},94.



COURANT (M.-F.-A.). Ex. *La barque de pêche.* — *The fishing-boat.*

H. 1^m,50. — L. 2^m,50.



BETTANIER (A.). Ex. *En Lorraine*. — *In Lorraine*.

H. $1^{m},70$. — L. $2^{m},50$.



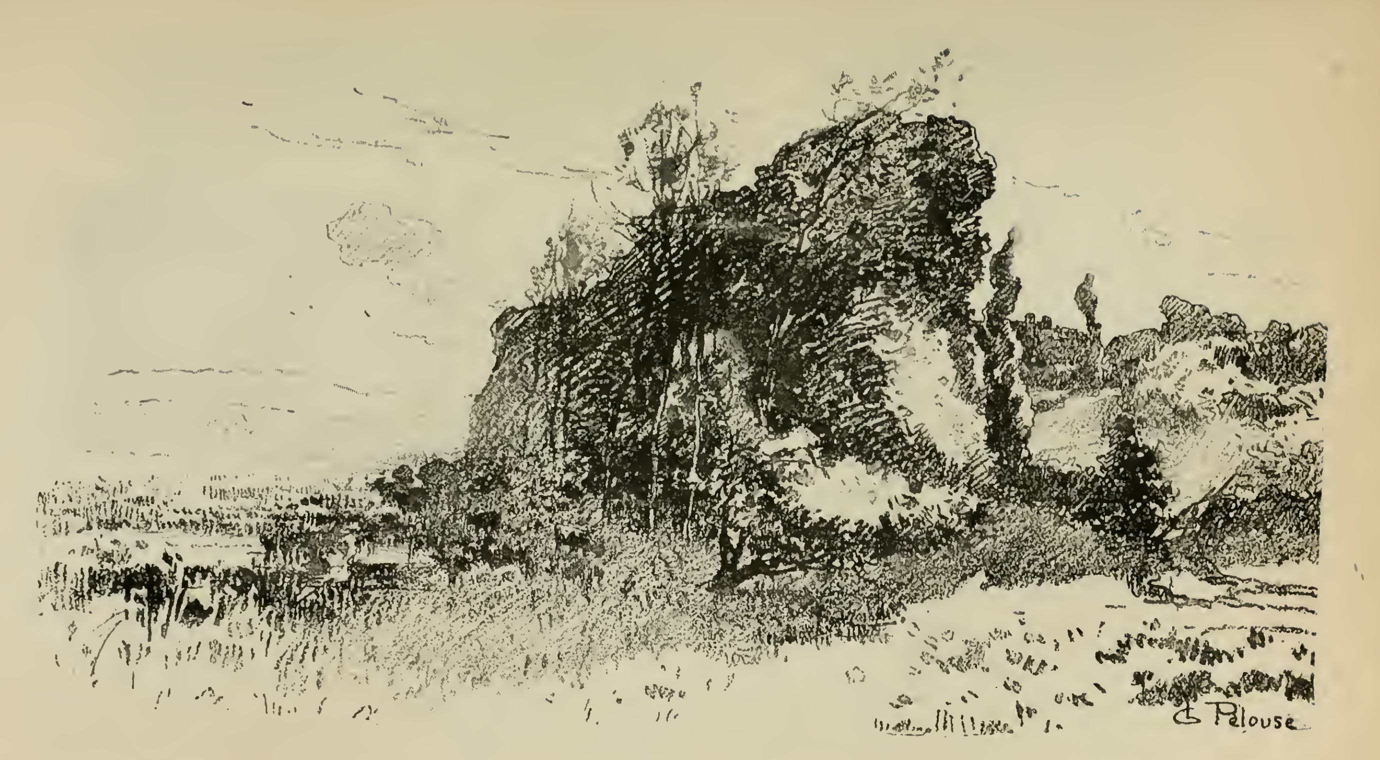
VERNIER (E.). **H. C.** *Le retour de la pêche aux crevettes. The shrimpers' return.*

H. 1^{m}.10. — L. 1^{m},60.



KNIGHT (D.-R.). *Un deuil.* — *A mourner.*

H. 1^m,25. — L. 1^m,68.



Pelouse (L. G.). H. C. *Les bords de l'Ellée (Finistère).* — *The banks of the Ellée*

H, $1^{m},73$. — L. $2^{m},40$.



CLAUDE (J. MAX.) **H. C.** — *Soleil couchant.* — *Sunset.*

H. 0^m,80. — L. 1^m,00.



Node (Ch.). Ex. *Environs de Grenoble (Isère).* — *Neighbourhood of Grenoble.*

H. 1m,04. — L. 1m,40.



Daux (E.-C.). *Colombine.*

H. 1^{m},46. — L. 0^{m},90.



FERRIER (G.). H. C. « *Salut! roi des Juifs.* » — *Hail King of the Jews.*

H. 3^{m},00. — L. 2^{m},00.



DUEZ (E.-A.) **H. C.** — *Autour de la lampe.* — *Around the lamp.*

H. 1^{m},50. — L. 1^{m},80.



Gesne (A. de). *Le cerf forcé.* — *At bay.*

H. $5^m,00$. — L. $3^m,75$.



GRANDJEAN (E.-G.). **Ex.** *Un relais d'omnibus sur la place de Passy.*
An omnibus relay in the place de Passy.

H. 1^{m},75. — L. 2^{m},20.



Boudot (L.). **Ex.** *Un val en Franche-Comté.* — *A valley in Franche-Comté.*

H. $1^m,60$. — L. $0^m,90$.



BRUN (A.). *La prise de Sfax.* — *The capture of Sfax.*

H. $1^{m},53$. — L. $2^{m},00$.



RONGIER (Mlle J.). *Louis XIII et Richelieu après l'arrêt de mort de Cinq-Mars.*
Louis XIII and Richelieu after the signature of Cinq-Mars death-warrant.
H. 0m,82. — L. 1m,02.



HENNER (J.-J.). H. C. *Joseph Barra.*

H. 0^{m},90. — L. 1^{m},20.



BUKOVAC (B.). *La grande Iza* (A. Bouvier).

H. 1m,40. — L. 2m,00



Hervier (A.). *Charles VI dans la forêt du Mans.*
Charles the VIth in the forest of Mans.

H. 2^{m},50. — L. 1^{m},60.



Delobbe (A.). H. C. *L'accord.* — *Accord.*

H. 1^{m},50. — L. 0^{m},98.



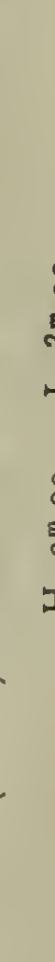
JEANNIN (G.). EX. *Un jour de fête.* — *An anniversary.*

H. 3m,00. — L. 2m,50.



BRESLAU (Mlle L.). Ex. *Pêcheuse guettant la marée.*
Fisherwoman watching the tide.

H. $1^m,35$. — L. $1^m,00$.



Carolus-Duran (E. A.). **H. C.** — *Mise au tombeau.* — *The entombment.*

H. 2^{m},00. — L. 3^{m},00.



MARIE (ADRIEN.). — *Les pauvres chez le Lord-Maire, le lendemain du grand banquet. (Londres.)*
The poor, waiting at the Mansion-House the day after a grand banquet.

H. 0^m,80. — L. 1^m,20.



DANTAN (E.). H. C. *Portraits.*

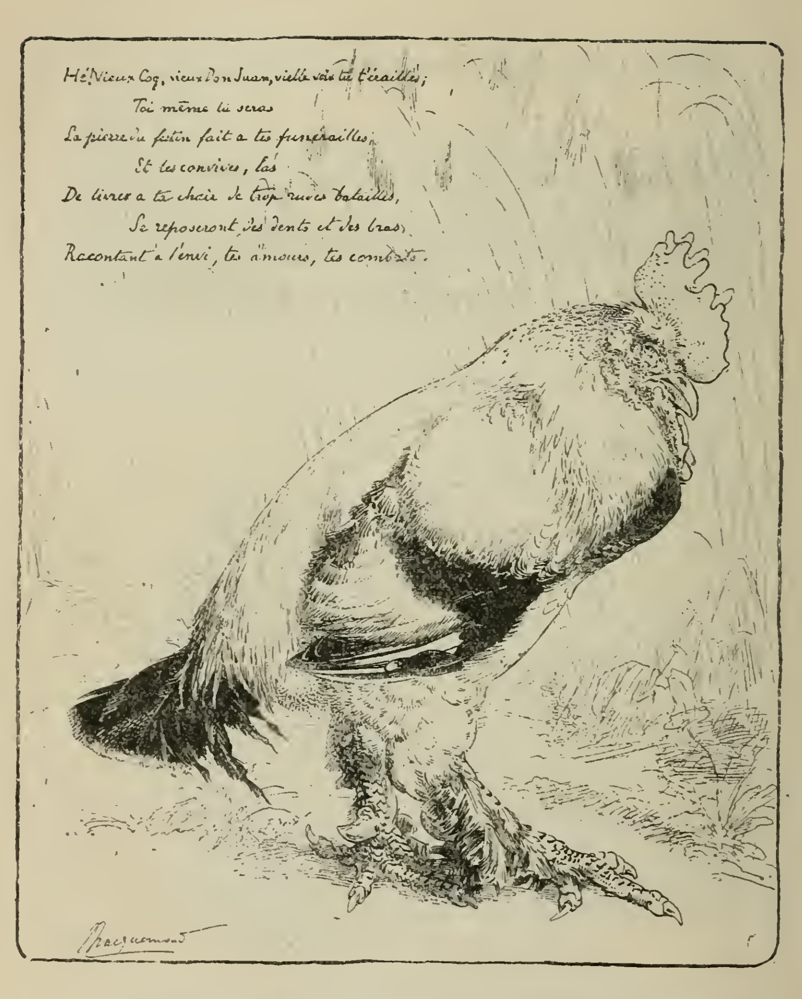
H. 2m,00. — L. 2m,00.

Desgoffe (B.). **H. C.** — *A royal birth-day gift.*



Bertrand (J.). **H. C.** *La Cigale.*

H. 0m,80. — L. 0m,12.



BRACQUEMOND (F.). H. C. *Le coq.* — *The cock.*

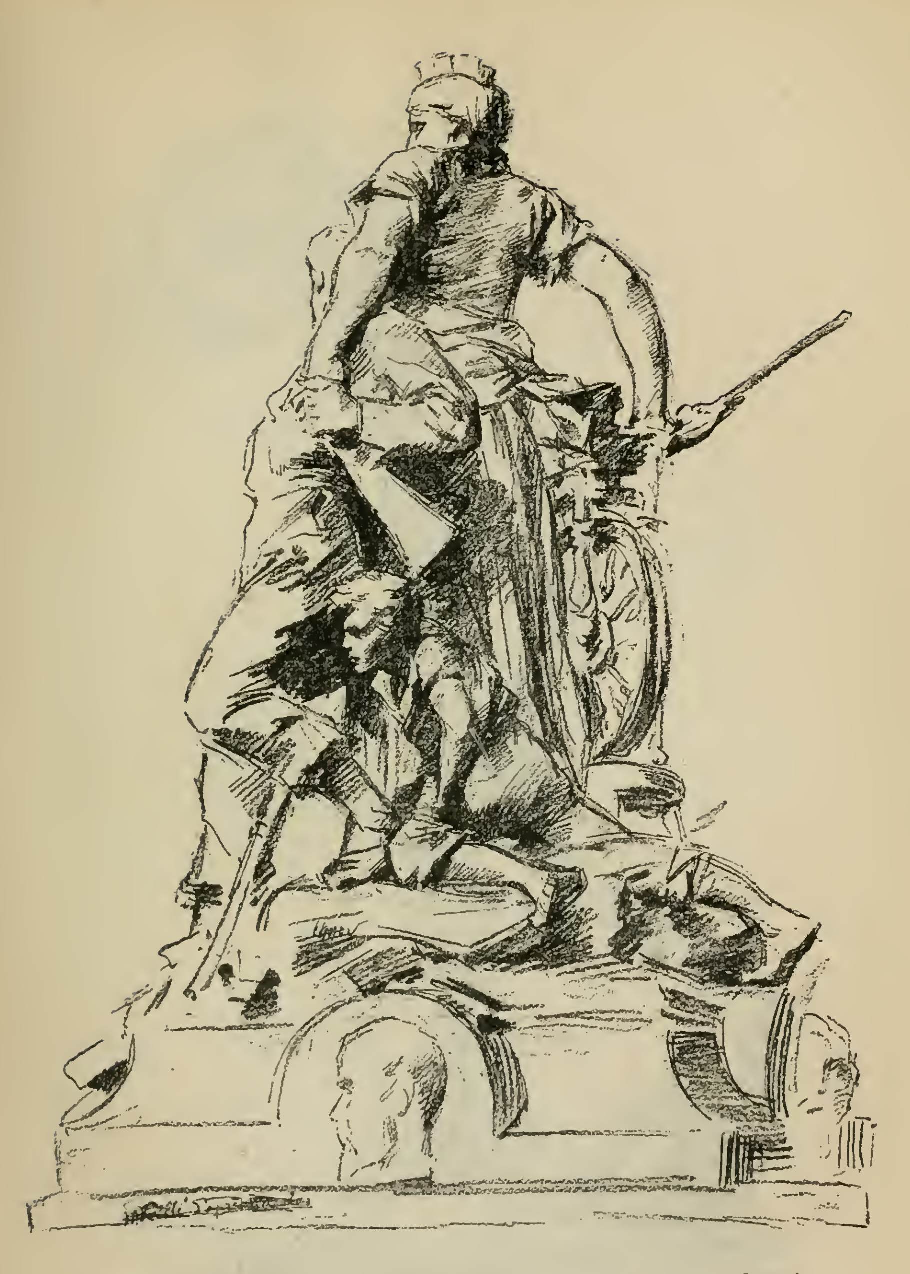
H. o^{m},34. — L. o^{m},25.



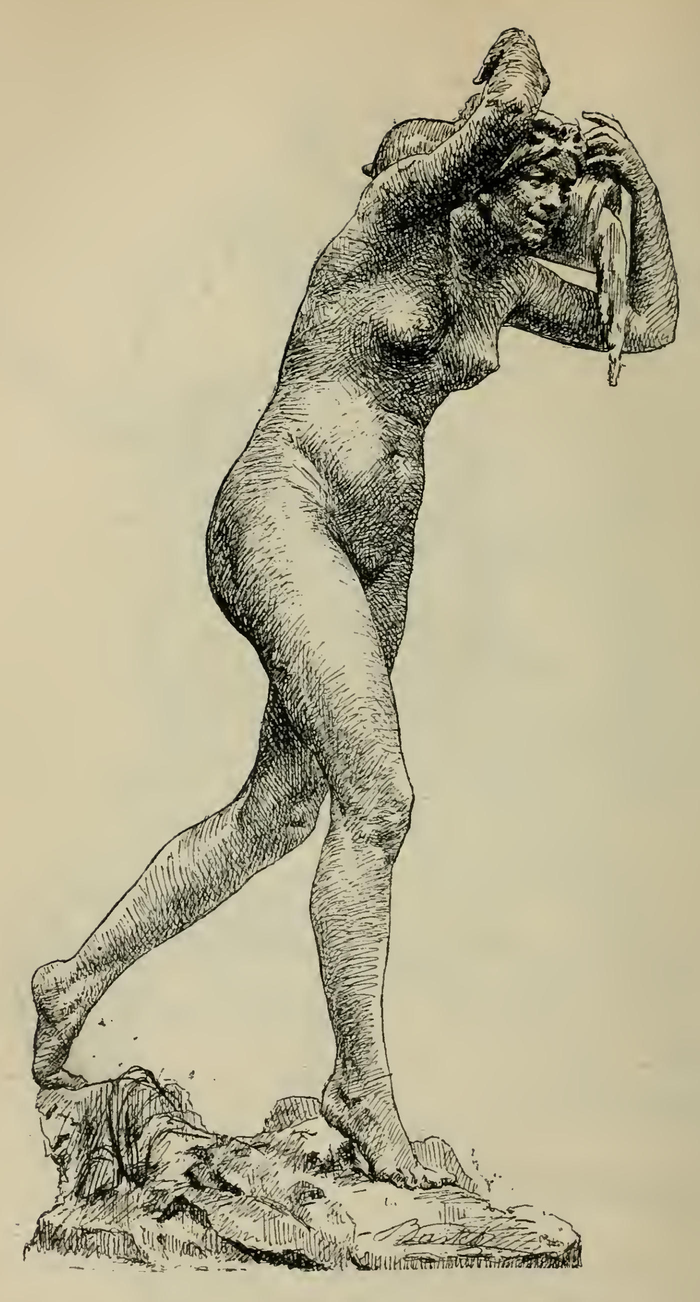
ALLOUARD (H.-E.). **Ex.** *Derniers moments de Molière.—The last moments of Molière.*



Barrias (E.-L.). H. C. *Groupe commémoratif de la défense de Saint-Quentin.*
Group commemorating the defence of St Quentin.



BARRIAS (E.-L.). H. C. *Groupe commémoratif de la défense de Saint-Quentin.*
Group commemorating the defence of St. Quentin.



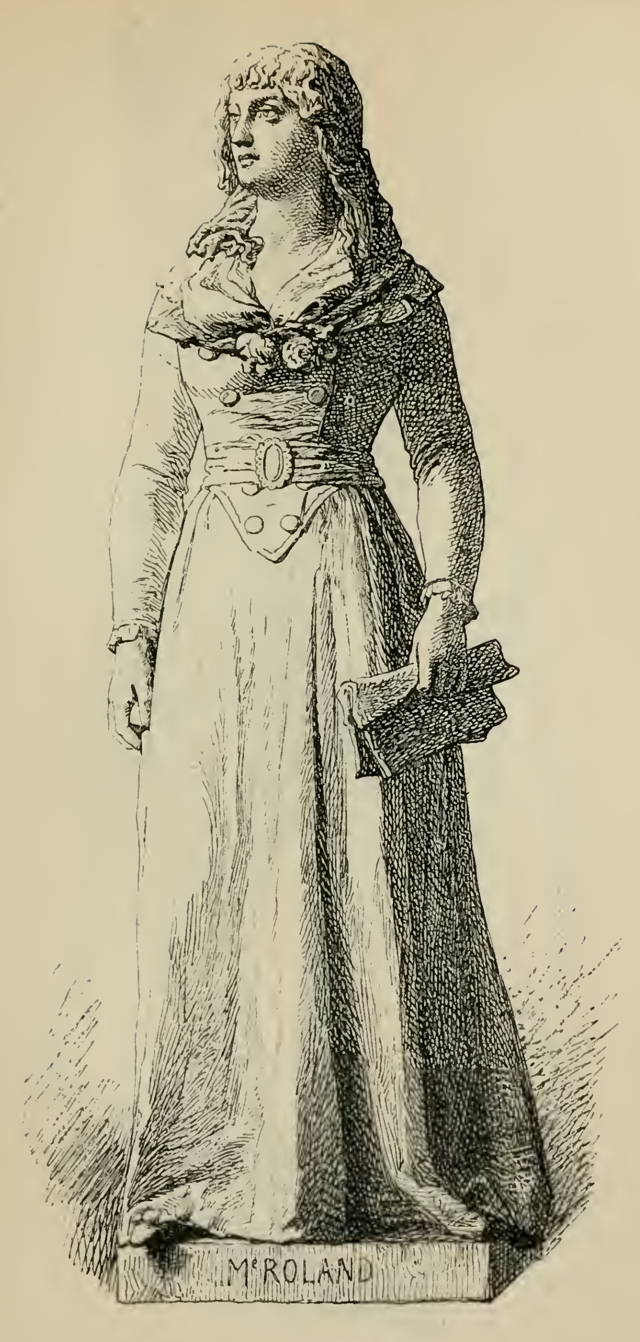
Bastet (V.-A.). **Ex.** *La source de Vaucluse. — The spring at Vaucluse.*



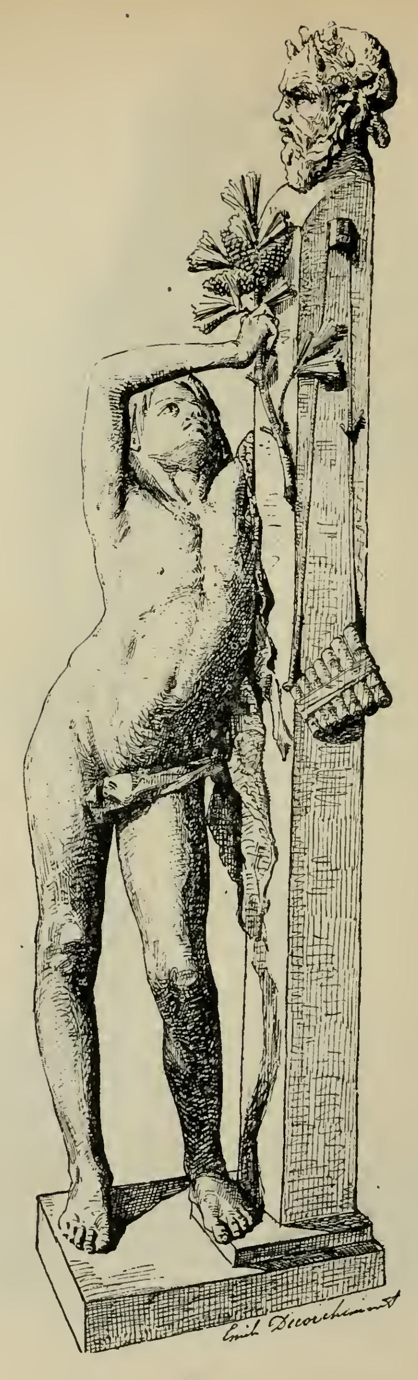
Blanchard (J.). H. C. *Statue de Boccador (Hôtel de ville).* — *Statue of Boccador.*



Chatrousse (E.). H. C. *Jeune contemporaine.*



CHATROUSSE (E.). H. C. *Mme Roland.*



Decorchemont (L.-E.). Ex. *Une offrande à Pan (groupe en plâtre).*
A sacrifice to Pan (plaster).



Escoula (J.). Ex. *Le bâton de vieillesse (groupe). — The staff of old age.*



GEORGESCO (J.). **Ex.** *Endymion à la chasse (statue plâtre).*
Endymion hunting (plaster).



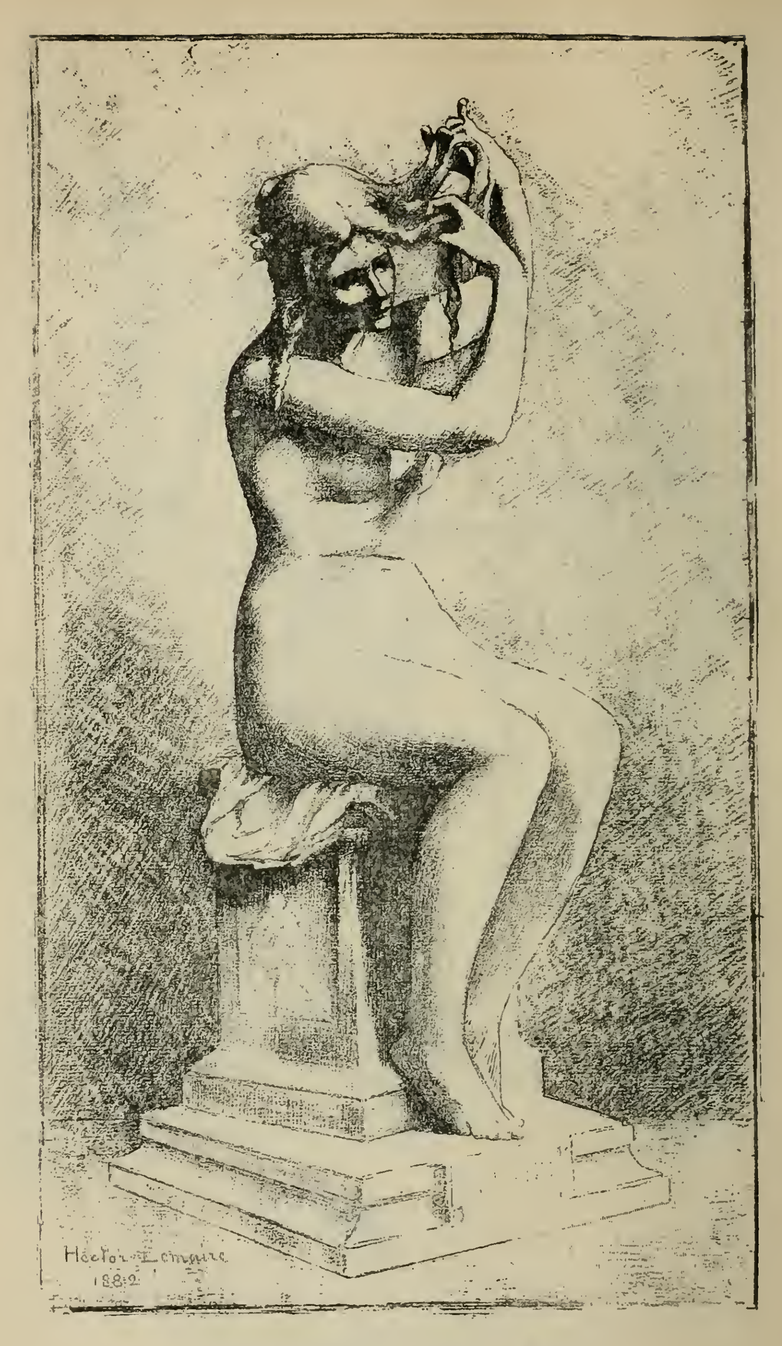
HIOLIN (L.-A.). *La sérénité (statue de marbre destinée à un tombeau).*
Serenity (marbre statue for a tomb).



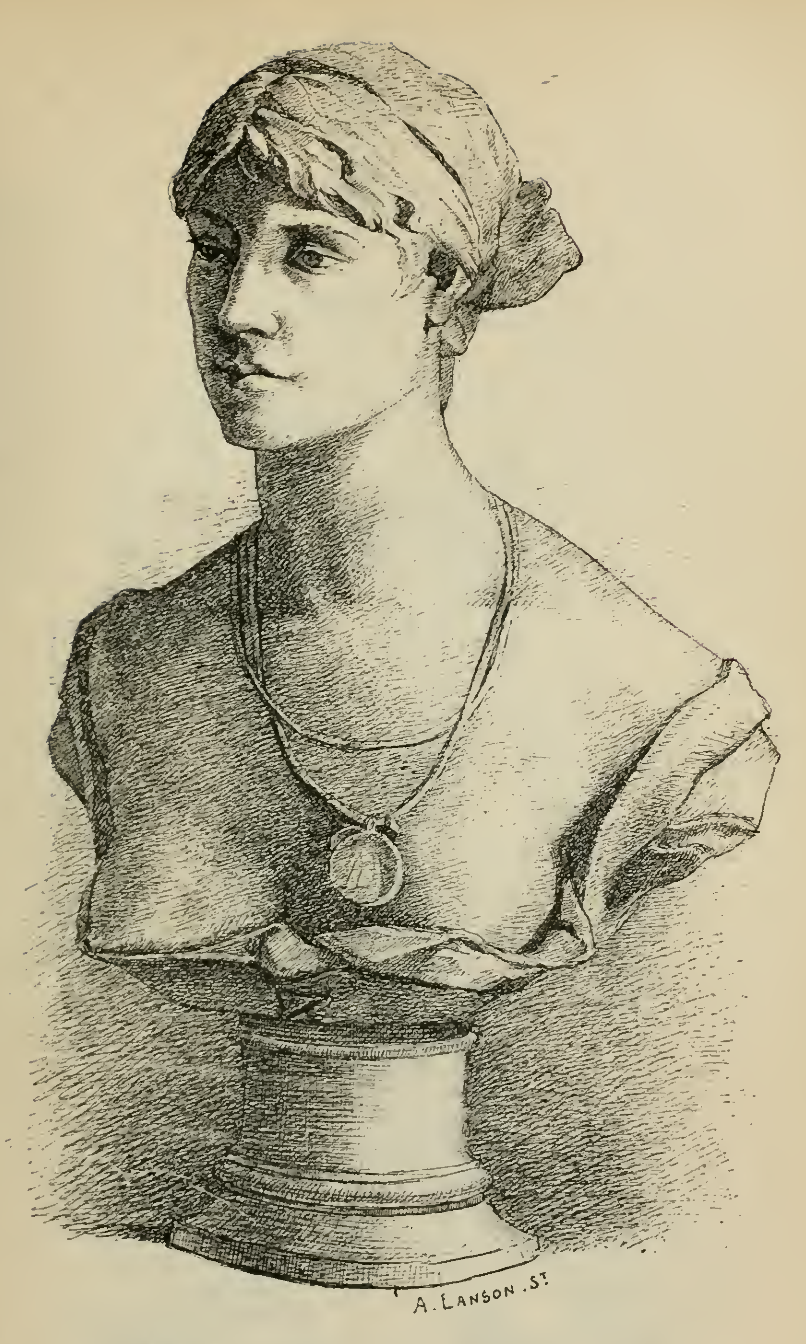
Hugues (D.-J.). H. C. — *Œdipe à Colone (groupe plâtre).*



INJALBERT (J.-A.). H. C. *L'Amour préside à l'Hymen.*
Love presiding over mariage.



Lemaire (H.). H. C. *Le matin.* — *Morning.*

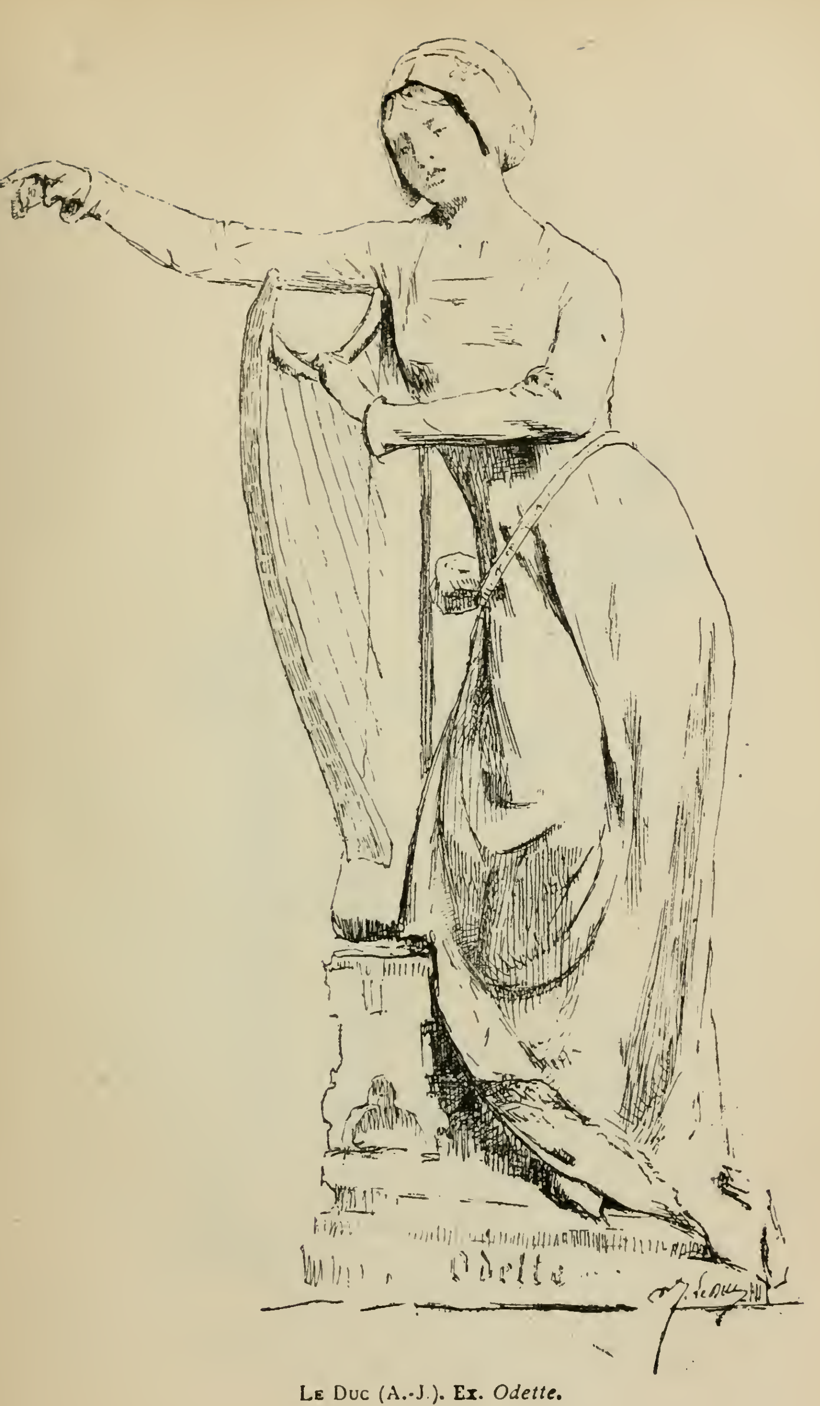


LANSON (A.-D.). H. C. *Aragonaise (buste terre cuite).*

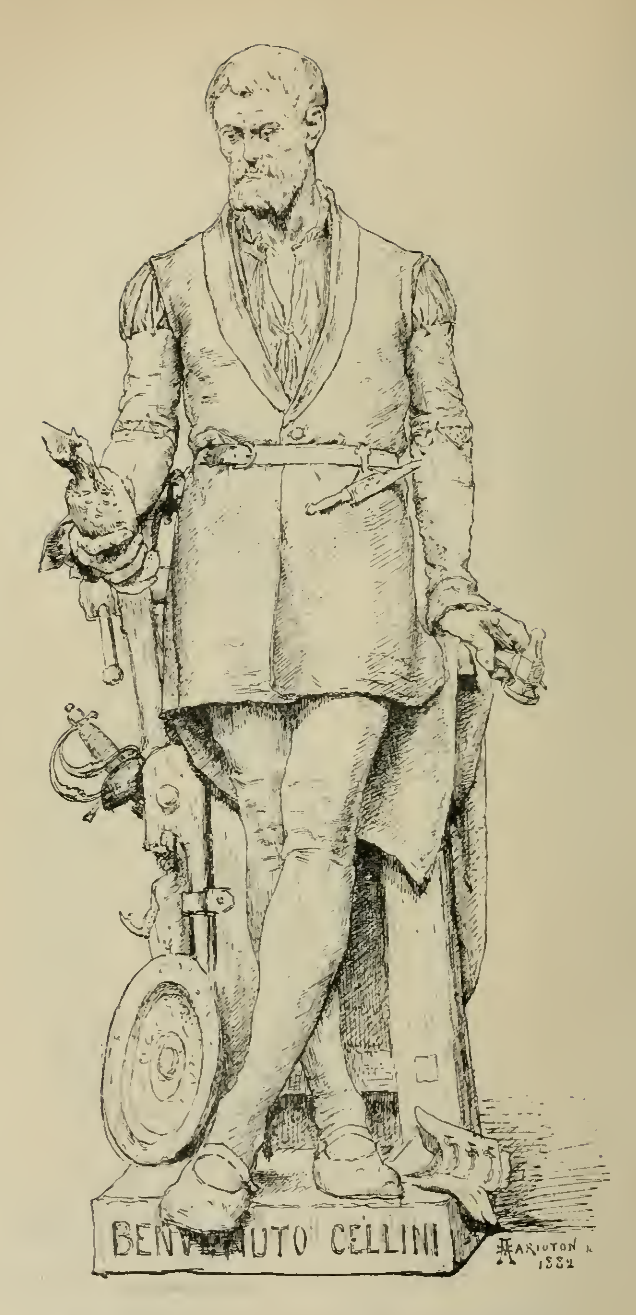
Bronze édité par MM. Casse et Delpy.



Millet (A.). H. C. *Portrait du jeune Robert H. (statue plâtre).*



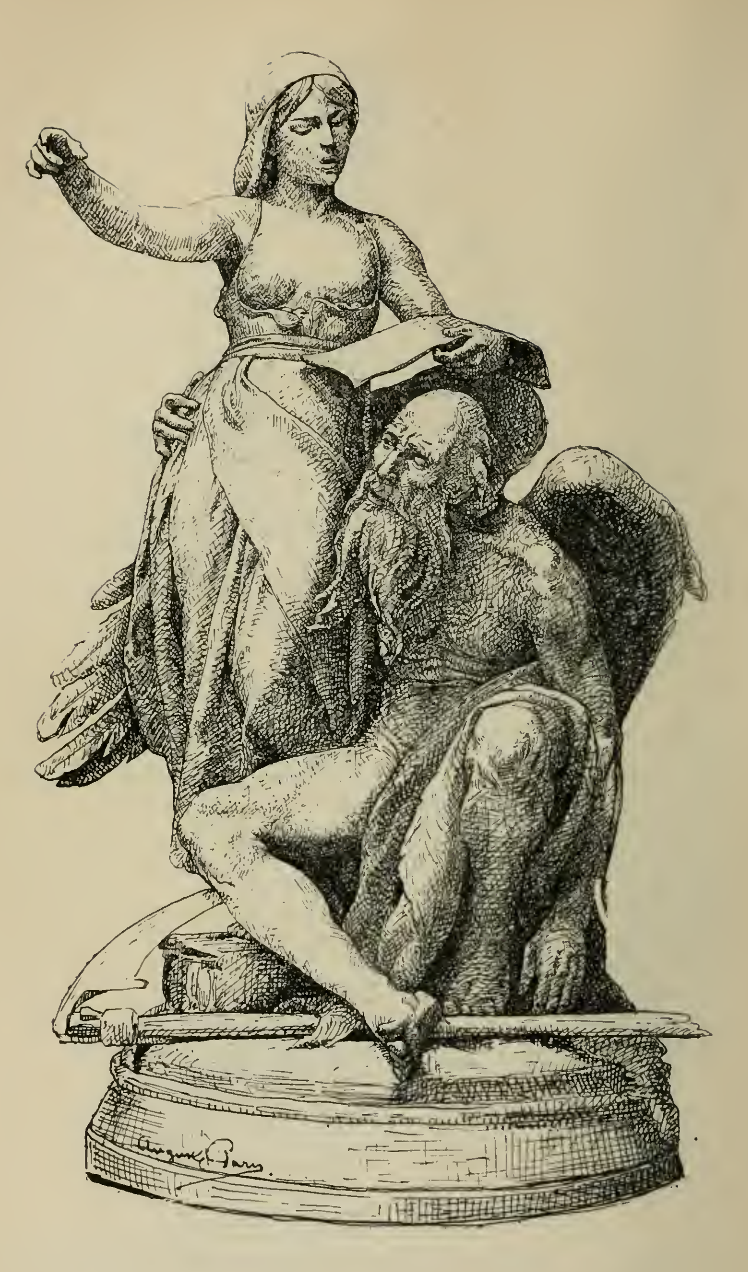
Le Duc (A.-J.). Ex. *Odette.*



Marioton (C.). Ex. *Benvenuto Cellini (statue plâtre).*



MILLET (A.). H. C. *La Physique (statue pierre, destinée à l'Observatoire de Nice, fondé par M. Bishoffsein). — Physic (stone statue, intended for the Observatory at Nice).*



PARIS (A.). H. C. *Le temps et la chanson.* — *Time and the song.*



Sollier (E.). Ex. *Portrait de M. Labouche, graveur (buste terre cuite).*



Perrey (A.-N.). **H. C.** *La reconnaissance. — Recognition.*



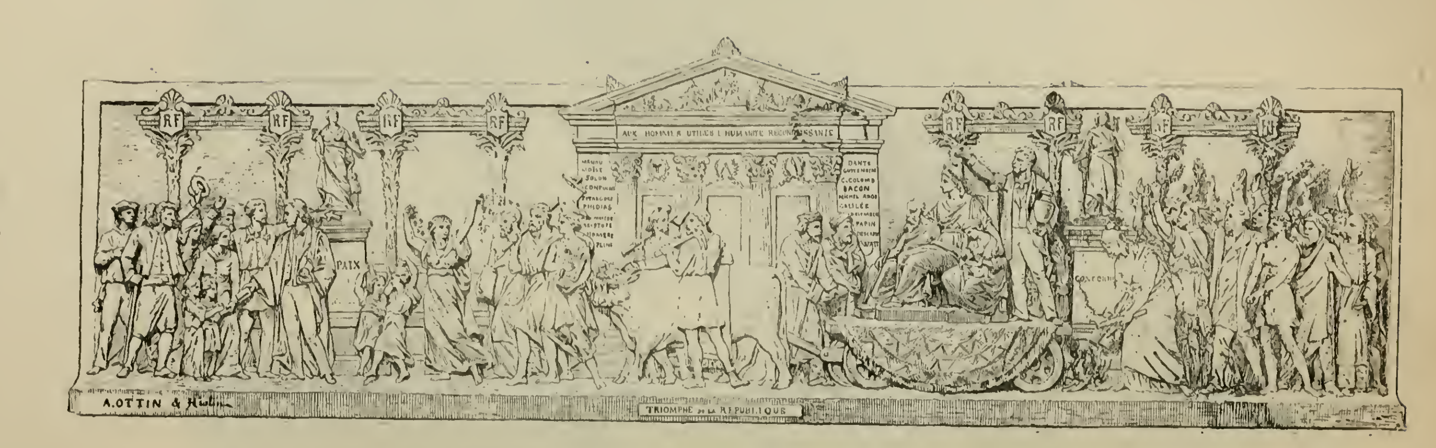
PERREY (L.). H. C. *Tondeur de moutons.* — *Shepherd.*



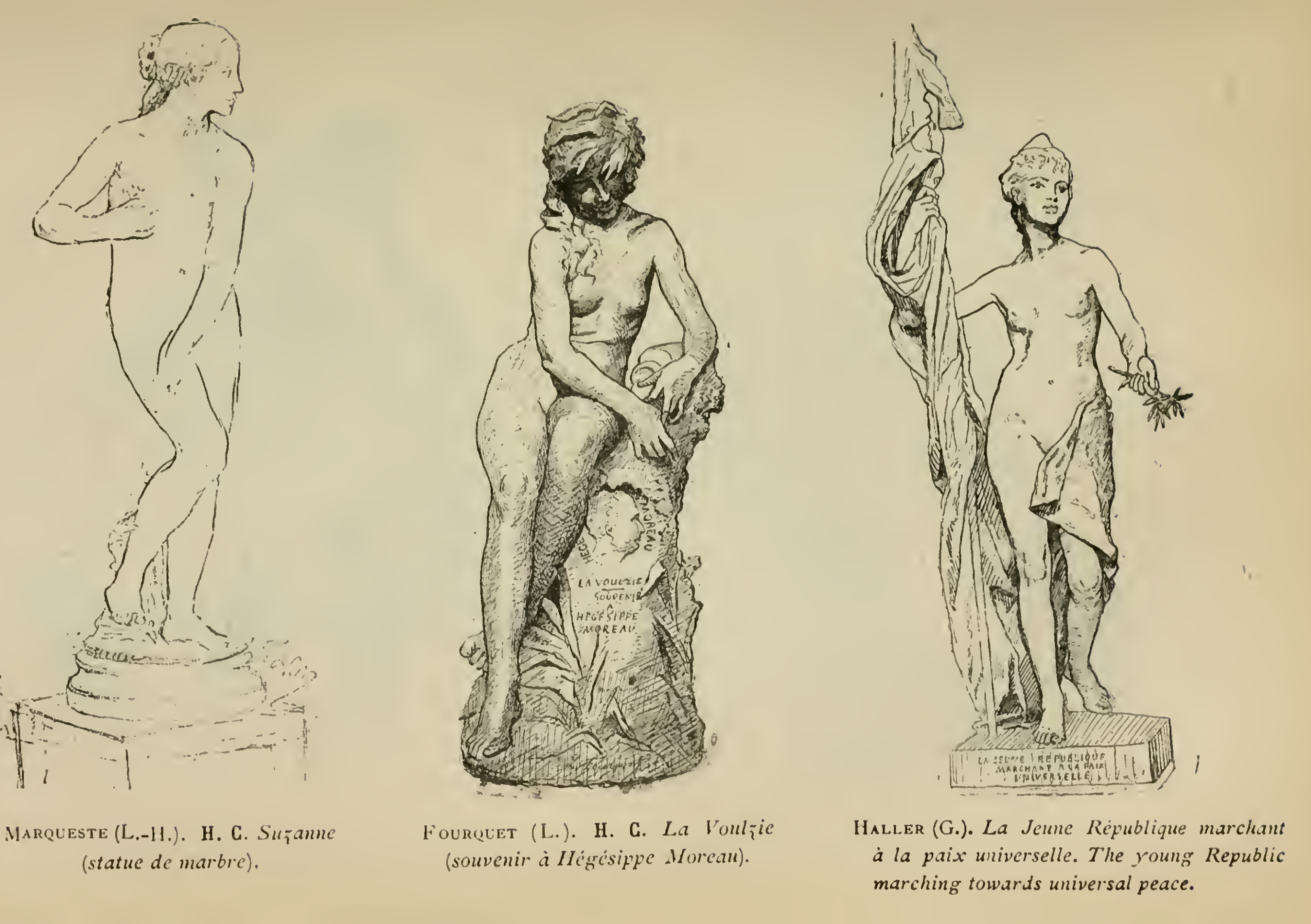
RINGEL (D.). — *Perversité.* — *Perversity.*



LONGEPIED (L.-E.). Ex. *L'Immortalité (groupe plâtre). — Immortality (plaster).*



OTTIN. H. C. *Triomphe de la République (esquisse, en collaboration avec M. Hiolin). — Triumph of the republic.*



Marqueste (L.-H.). H. C. *Suzanne* (*statue de marbre*).

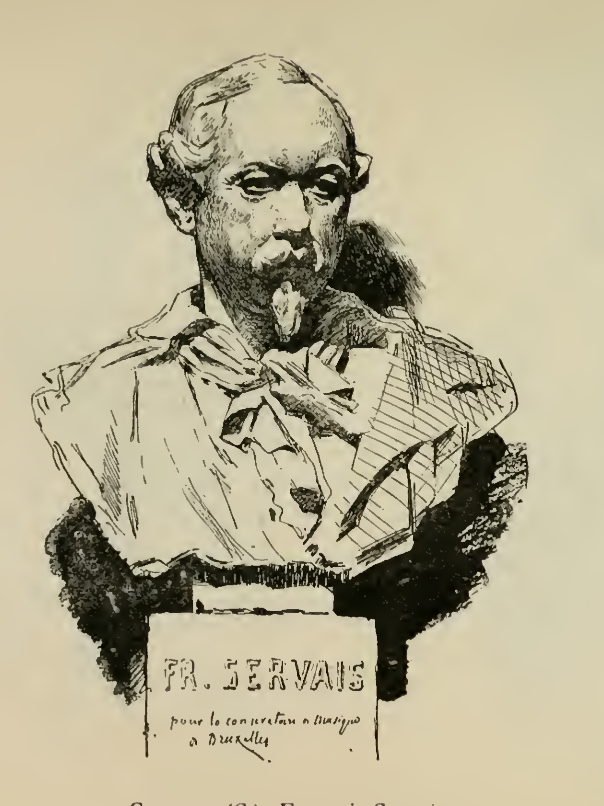
Fourquet (L.). H. C. *La Voulzie* (*souvenir à Hégésippe Moreau*).

Haller (G.). *La Jeune République marchant à la paix universelle. The young Republic marching towards universal peace.*



Guilloux (A. E.). **Ex.** *Portrait de Me Fouquier (buste plâtre).*

Le Duc (A.-J.). **Ex.** *Portrait de M. A. Daudet.*



Godeb-ki (C.). *François Servais.*

Rambaud (J.-P.). *Portrait de M. Clement Auguste.*

IMMORTALITÉ

DE VIGNE (P.). H. C. *Immortalité (statue plâtre).*
Immortality.

DESCA (E.). Ex. *Brimborion.*

L'AMOUR MENDIANT.

GODEBSKI (C.). *Amour mendiant (statuette).* —
Love the beggar.



Nayel (A.-F.-J.). *Marie* (*buste en terre cuite*).



Deloye (G.). *La Fortune* (*marbre*).



Nayel (A.-F.-J.). *Yannic; portrait d'un enfant breton* (*buste en marbre*) — *Yannic a breton child.*

Ce Catalogue illustré du Salon

a été imprimé

PAR

PILLET ET DUMOULIN

5, rue des Grands-Augustins, 5

ET

GEORGES CHAMEROT

19, rue des Saints-Pères, 19

avec les Encres de

CH. LORILLEUX ET Cie

sur les Gravures de

GUILLAUME FRÈRES

228, boulevard d'Enfer, 228

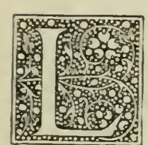


CATALOGUE ILLUSTRÉ

DU

Salon de 1879

NOUVELLE ÉDITION



A *Librairie Artistique* H. Launette, éditeur, 22, rue de Vaugirard, a l'honneur d'informer MM. les Acheteurs du Catalogue, qu'elle vient de réimprimer le *Catalogue illustré de 1879* publié sous la direction de F. G. Dumas.

Cette nouvelle édition est la reproduction textuelle de l'édition originale, elle contient à la fin du volume, un supplément de trente nouveaux dessins et une table des illustrations.

Les exemplaires de cette édition ne sont pas rognés.

Prix : 5 francs.

En vente à la même librairie la collection complète de tous les catalogues illustrés publiés sous la direction de F. G. Dumas.

Catalogue illustré de 1880.	5	fr.
— — 1881.	5	»
Supplément aux années 1880-1881. . . .	2	»
Catalogue illustré de l'art belge 1830-1880	5	»
Catalogue illustré 1882.	3	50

Envoi franco contre mandat-poste, à l'ordre de M. H. Launette, éditeur, 22, rue de Vaugirard.



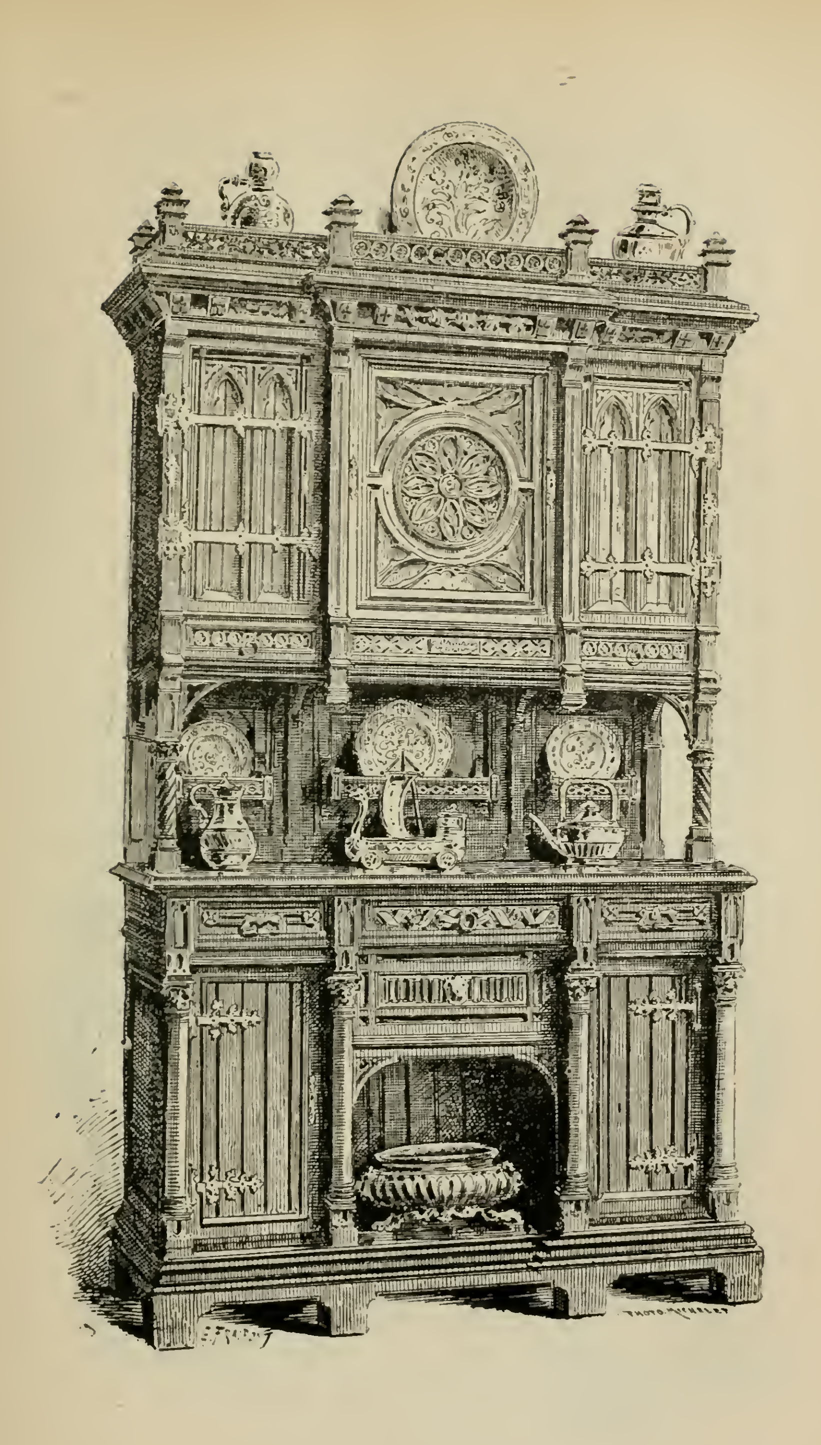
MAISON KRIEGER

A. DAMON et Cie, Successeurs

74, Faubourg Saint-Antoine, 74

Tous les amis du luxe intelligent connaissent et apprécient à sa valeur la Maison A. Damon et Cie. Si, depuis trois ans déjà, nous consacrons une notice détaillée à cette importante raison sociale, c'est qu'une maison de cette valeur ne peut être omise dans une Revue artistique. Toute pièce sortie des ateliers de MM. Damon et Cie, est digne d'intérêt. Pour atteindre ce résultat, les successeurs de M. Krieger ont créé un atelier d'artistes qui ne se contentent pas de copier les meubles archaïques ni de faire de l'érudition, mais qui inventent aussi; ils ont surtout pour mission de résister à l'invasion du faux goût, dont le luxe moderne, avec ses tendances exotiques et son désir d'originalité à outrance, ne se garde pas assez. C'est là le secret de l'inépuisable variété et de la richesse que présentent les salles où MM. Damon et Cie exposent les produits de leur fabrication. On y voit des meubles en chêne sculpté, faits tantôt sur le modèle un peu modernisé des vieux meubles anglais ou flamands, tantôt d'après les plus beaux exemples appartenant au style Henri II. Ce sont ou ces bahuts que l'on aimait au siècle dernier pour y placer des bronzes, des laques, des ivoires et qui sont encore préférés par nos plus célèbres amateurs, ou des bibliothèques fermées faites pour contenir les reliures les plus précieuses.

Ensuite viennent les buffets et les dressoirs dont les décorations sont combinées de manière à s'harmoniser parfaitement avec les faïences, les cristaux ou la vaisselle plate qu'ils sont destinés à supporter. Il y a plaisir à remarquer la discrétion et la mesure avec lesquelles les ornements sont traités. Il faut ajouter les cheminées monumentales

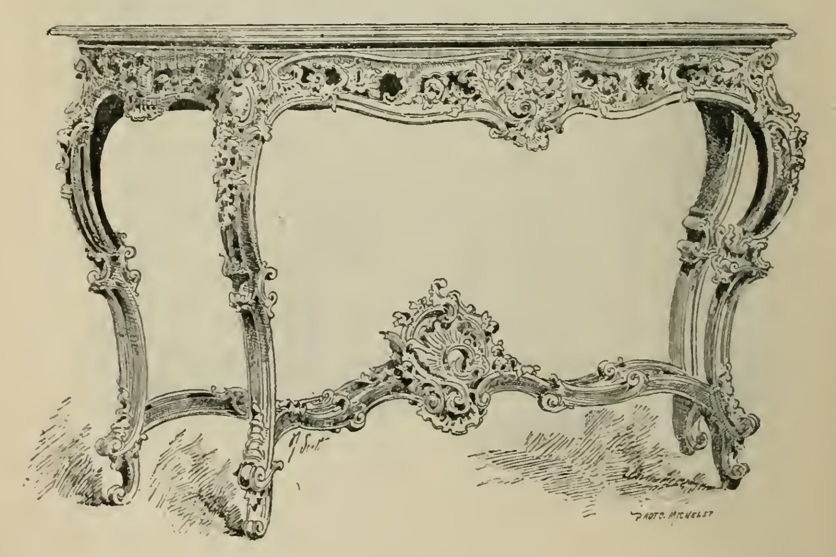


moyen âge et renaissance, les siéges de chêne à haut dossier, les lits à baldaquin exécutés pour certains amateurs des belles choses du passé qui veulent s'entourer des spécimens les plus réussis du mobilier historique, et dont quelques-uns même ont commandé ces riches meubles en vue de la restauration de quelque ancien château. Citons encore en passant de charmants buffets style renaissance.

Dans les meubles modernes, la maison Damon n'a pas moins prodigué toutes les ressources et tous les raffinements de l'art. La section des meubles et accessoires de salon offre un choix considérable de siéges de tous les genres et de toutes les époques.

Ce sont des velours ou des satins brodés de soie, des arabesques en or soutachées sur fond chamois ou bleu sombre ; ici se dresse un chevalet drapé de velours rouge à crépines ; là se déplie un paravent de satin bleu finement brodé, à côté se remarque un divan moëlleux drapé d'étoffes orientales. Outre ces meubles de luxe, la Maison Damon produit des ameublements plus modestes mais dont le travail est aussi soigné et dont le goût est non moins irréprochable.

Beaucoup de choix en tout, et, en un mot, de quoi contenter les caprices, les fantaisies et les désirs de tous les visiteurs.





LIBRAIRIE ABEL PILON

A. LE VASSEUR Succ. Éditeur

33, rue de Fleurus, 33

PARIS



Dans les premières années de notre siècle, les bibliothèques étaient encore assez rares. Elles étaient on peut le dire l'apanage d'un petit nombre de privilégiés : il n'en est plus de même aujourd'hui; et ce n'est pas seulement le goût de la lecture, c'est aussi le goût des beaux livres, des publications importantes qui se répand de plus en plus dans tous les rangs de la Société. Toute personne à l'esprit cultivé possède maintenant dans la mesure de ses ressources une de ces collections de livres si agréables à lire ou à consulter, et certes, il n'est pas de penchant plus digne d'être encouragé.

Par suite des progrès énormes accomplis dans un laps de temps relativement très court par l'Imprimerie et la Librairie, la vulgarisation du livre a pris des proportions surprenantes et dont les effets n'ont pas tardé, du reste, à se faire sentir dans la marche de l'esprit humain. Toutefois un certain nombre d'ouvrages scientifiques ou purement littéraires, publiés à grand frais, étaient, naguère encore, hors de la portée du public.

Les grands dictionnaires, les beaux Atlas, les œuvres com-

plètes de nos écrivains éminents, les collections de mémoires historiques, les publications richement illustrées, dont le prix est nécessairement assez élevé échappaient par leur beauté même à la masse des lecteurs. Le problème, qui consistait à mettre les livres et la musique à la portée de tout le monde, a été résolu d'une façon complète par la *Librairie* Abel PILON, si habilement dirigée par M. A. Le Vasseur son successeur.

Grâce au système de vente créé par cette maison, chacun peut se procurer, sans augmentation de prix, les ouvrages les plus coûteux, moyennant des mensualités dont la quotité varie naturellement selon l'importance des achats. Les personnes les moins favorisées de la fortune sont ainsi mises à même d'acquérir, sans effort et sans aucune gêne, une bibliothèque qu'il leur serait difficile ou impossible de se procurer par les moyens ordinaires.

A ce point de vue la *Librairie* Abel PILON a rendu et rend de grands services dans le domaine des progrès intellectuels, en vulgarisant les beaux et bons livres.

Cette combinaison est, comme on voit, aussi simple qu'ingénieuse. J'ajoute qu'elle a été consacrée par un succès colossal et qui va toujours grandissant.

Ce ne sont pas seulement les belles éditions, publiées par les principaux éditeurs de Paris, que fournit la *Librairie* Le Vasseur, cette maison édite elle-même des ouvrages dignes de mériter l'attention. Parmi eux, je citerai le grand Atlas départemental de la France et des Colonies, le grand Atlas universel de Dufour, le Dictionnaire d'Histoire naturelle de d'Orbigny, des traités de Botanique et d'Horticulture, l'Histoire de France de Michelet, etc. Une des dernières publications qu'il faut à juste titre remarquer, est l'Art national.

L'Art national, en effet, n'est pas seulement un ouvrage de luxe, c'est encore, et surtout, un livre d'utilité première, indispensable à tous ceux qui ont le culte de la patrie. L'auteur, H. du Cleuziou, en développant l'histoire de l'art en France, démontre que cet art, né de notre sol, se prolonge à travers les âges comme un filon *gaulois*, où l'étranger n'a rien à revendiquer. Dans ces pages magistrales, l'archéologie, avec ses preuves irréfutables, vient à l'appui de l'histoire :

c'est l'œuvre d'un savant, qui écrit avec la clarté et la verve d'un vulgarisateur. L'auteur, s'adressant à tout le monde, s'est gardé des termes techniques ; il a voulu parler une langue qui fût intelligible à tous ; son livre est, nous osons le dire, une œuvre vraiment nationale. Les illustrations, exécutées sur les dessins de l'auteur d'après les monuments du pays et de ses musées, sont répandues avec une profusion et un à-propos si grands, qu'elles sont devenues l'expression réalisée du texte. Typographie, chromos, gravures et la reliure elle-même, vrai modèle de gaufrage artistique, sont dignes, en tout point, de la grandeur de l'œuvre.



Société Anonyme d'Ameublement

26, Avenue de l'Opéra



L'ART de l'ameublement a ses grandes œuvres, les pièces de choix, et ils sont, en somme, peu nombreux les industriels qui peuvent nous montrer un ensemble d'objets, où tout répond à un idéal élevé, où tout s'accorde à contenter le goût, en fait de style.

Il n'est de grande maison que celle qui se tient toujours à la hauteur des exigences les plus raffinées, et qui s'abstient de toute concession aux banalités courantes. Un grand magasin doit être en quelque sorte comme un musée : rien de faible, tout pour l'Art ; on ne doit y rencontrer que des perfectionnements, et chaque œuvre est faite pour y servir à l'occasion d'échantillon et de modèle.

M. DE MARNHYAC, lorsqu'il a ouvert son vaste établissement de l'avenue de l'Opéra, s'est proposé d'attirer chez lui, par une fabrication sans défaut, la clientèle des mondains les plus délicats ; n'avait-il pas du reste une réputation déjà établie à



soutenir et à continuer ? n'est-ce point lui qui a décoré, meublé, les magnifiques salons de l'Hôtel Continental ?

Il peut se glorifier aussi d'avoir contribué à l'ornement de demeures somptueuses, et plus d'un hôtel du Parc Monceaux et de l'avenue des Champs-Élysées lui doit son luxe et ses richesses.

Quiconque veut meubler un hôtel, et en y réunissant un mobilier où rien ne détonne, ne saurait prendre un expert plus consommé.

Entrez dans ces magasins de l'Avenue de l'Opéra, et vous y verrez déjà disposées comme pour une installation toutes les parties les plus variées d'un mobilier.

Un visiteur voit vite quels sont les éléments décoratifs qui se rapprochent et s'associent naturellement dans la parure d'une maison. Voici les meubles essentiels, les chefs-d'œuvre de l'art du bois : voici le bahut gothique ou Renaissance, la tablettière, les étagères en bois de fer de la Chine ou du Japon ; à côté, les commodes, les bonheurs du jour Louis XV, en bois de rose, dont la marqueterie est une véritable dentelle, et qui portent même quelquefois de petits sujets galants, peints légèrement à la manière de

Watteau et de Boucher sur un fond nuancé d'or.

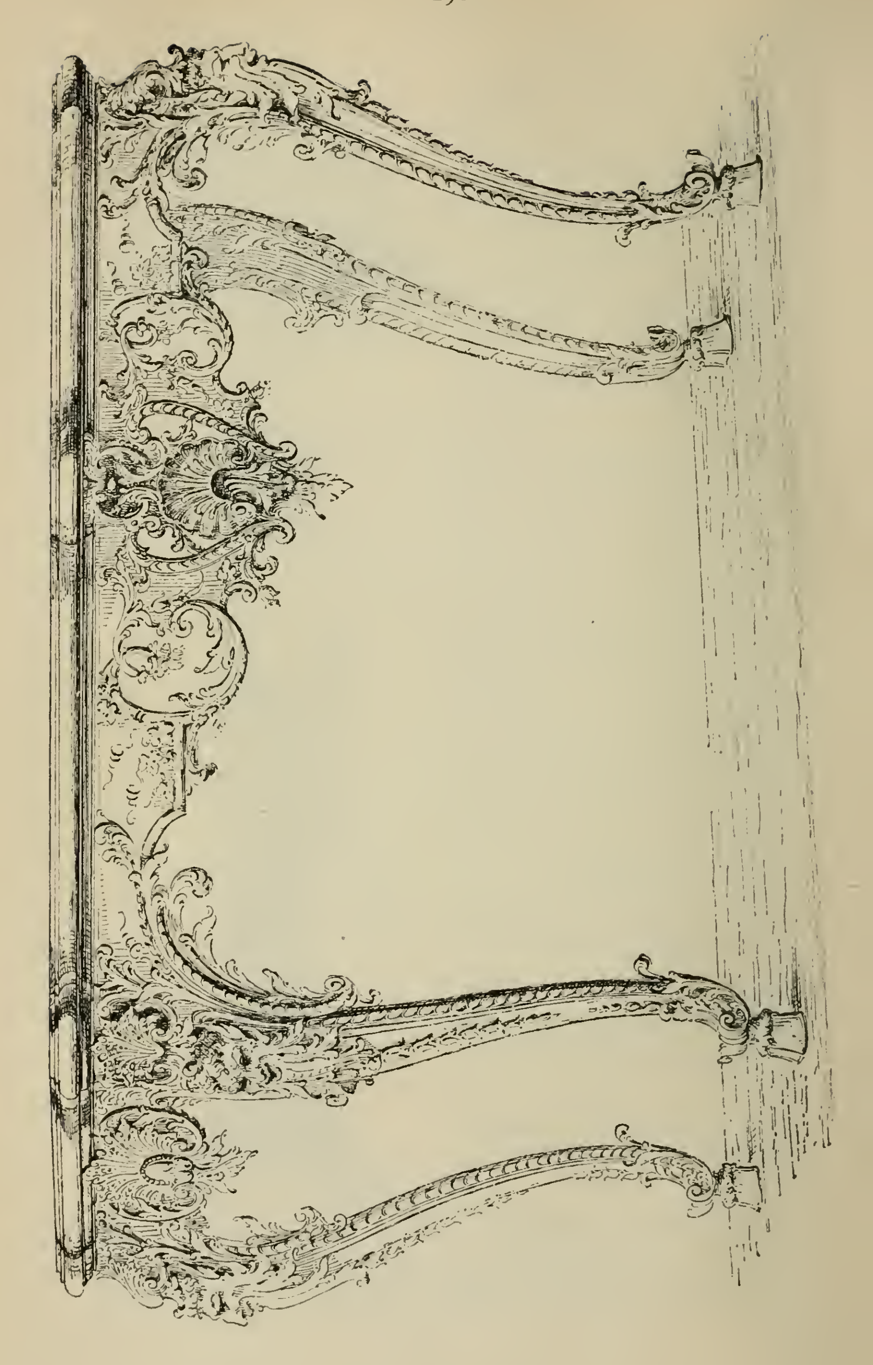
Nous avons admiré dans une partie des magasins de la Société anonyme d'Ameublement un merveilleux assortiment de tables et de consoles. Les incrustations sont l'œuvre d'ouvriers habiles, de véritables artistes, quand elles ne viennent point directement de ces pays de l'Extrême-Orient où l'on excelle dans cet art de l'infiniment petit qui réclame des soins si minutieux et une extrême patience.



L'Orient est représenté, Avenue de l'Opéra, par ses laques et ses émaux, ses cloisonnés, enfin par un riche assortiment de tapis, venant de la Perse et du Turkestan, et où les tons les plus harmonieux font valoir les dessins les plus originaux.

Il n'est point de beaux mobiliers sans œuvre d'art; M. de Marnhyac l'a compris, et les riches amateurs peuvent y admirer des marbres et des bronzes, œuvres originales ou reproductions des sculptures consacrées par le succès au Salon.

La *Fiancée* d'Aizelin, le *Petit Martyr* de Falguière, se trouvent dans ces magasins à côté de quelques bustes charmants, très achevés et



très raffinés, des meilleurs sculpteurs italiens modernes.

Ces marbres, ces bronzes, ont leur distinction dans les salons ou dans la galerie d'un hôtel.

Que faut-il signaler encore? Les menus bibelots, les objets qui peuvent jeter une note dans un coin, ou remplir une place vide, c'est la moindre des choses que ces charmantes et délicieuses bagatelles, si appréciées de nos contemporains, se trouvent dans ces superbes magasins.

Mais il est, avant tout, quelques pièces maîtresses d'une valeur considérable, et qu'on ne peut oublier. Elles ont figuré, pour représenter cette importante maison, à l'Exposition universelle. Il s'agit de deux magnifiques torchères destinées au vestibule d'un hôtel. Elles portent l'empreinte de l'art italien le plus pur; elles font penser aux admirables pièces du même genre qui ornaient les palais ou les places de Venise, de Gênes ou de Florence.

On se les représente répandant mille feux, et elles sont si hautes, si riches, si monumentales, qu'une place leur semble assignée au milieu de quelque grande fête contemporaine.

Les gaînes et la table Louis XV en bronze doré dont nous donnons les dessins méritent particulièrement d'être signalées à l'attention des grands amateurs; cette dernière pièce surtout récemment terminée pour l'un de nos plus riches banquiers, est d'une exécution qui n'a jamais été dépassée à aucune époque.





COMPAGNIE COLONIALE

19, Avenue de l'Opéra, 19



L'usage du chocolat est entré absolument dans nos mœurs. Toutes les familles emploient ce délicieux aliment, et le chiffre de la consommation du cacao est devenu considérable. Nous ne nous plaindrons certes pas de cette extension. Nous voudrions au contraire que le chocolat fût apprécié de plus en plus et qu'il étendît à toutes les classes de la société ses bienfaisants effets. Mais nous sommes malheureusement obligés de constater que les denrées qui servent à la fabrication de ce produit si utile sont souvent avariées, souvent même falsifiées. Des fabriques de sophistication savante débitent à bon marché un prétendu chocolat, aussi mauvais au goût que funeste à la santé. Or, ne l'oublions pas, le cacao est une substance dont les médecins ont reconnu la propriété pour le traitement des convalescents et souvent même des malades. Parmi les aliments reconstituants et fortifiants, le chocolat tient le premier rang ; il importe qu'il soit donné au public absolument pur de tout mélange.

La pureté des produits employés, la consciencieuse fabrication, telles sont les conditions que la Compagnie coloniale a la conviction de remplir. A notre avis, elle les remplit parfaitement. Nous avons sous les yeux le rapport de MM. les médecins de la Faculté de Paris, qui ont « examiné, au point de vue hygiénique, l'ensemble des dispositions prises par la Compagnie coloniale pour sa fabrication. »

Ces médecins éminents ont constaté que, dans les beaux ateliers de la Compagnie, tout concourt à la supériorité des produits que cet établissement offre aux consommateurs, soit au point de vue de leur goût à satisfaire, soit

au point de vue plus sérieux de leur santé. C'est en effet la santé qui doit ici nous occuper avant tout. Nous ne voulons pas dire que le chocolat soit un remède au sens exact du mot ; il est plutôt, pour certains tempéraments, le moyen de se passer de remèdes. Les personnes qui sont soumises aux crampes, douleurs d'estomac, spasmes nerveux de la région épigastrique, cherchent trop souvent dans les préparations purement pharmaceutiques, dans les pilules, les extraits divers, un soulagement qui n'est le plus souvent que tout à fait palliatif et temporaire. Ne vaudrait-il pas mieux modifier les conditions elles-mêmes de l'alimentation, et donner à l'estomac l'habitude de digérer des choses stimulantes, fortifiantes et reconstituantes. Le chocolat remplira parfaitement ce but. Il sera ainsi un excellent topique contre l'anémie, les pâles couleurs, les spasmes et les tiraillements d'estomac. Les personnes faibles de poitrine feront bien aussi de s'accommoder à cet usage. Bien préparé, cet aliment se prête avec une facilité merveilleuse à toutes les fonctions de l'assimilation. C'est un topique efficace et puissant. Nous avons voulu ajouter ces quelques renseignements sur l'emploi du chocolat. Ils compléteront parfaitement ce que nous avons dit dans le cours de notre section d'hygiène sur l'alimentation. Mais il nous reste à dire que les chocolats de la Compagnie coloniale sont faits avec le soin le plus minutieux. Rien n'est livré au hasard dans cette fabrication. Tous les produits sont sévèrement examinés dès leur arrivée dans les ateliers de la Compagnie, et l'on n'accepte que ceux dont la qualité est absolument recommandable. On rejette donc les cacaos qui, dans la route, se seraient avariés. Quant aux procédés de fabrication, ilsréalisent ce que l'on peut désirer de plus parfait, de plus scrupuleux.

Le public a depuis longtemps rendu à cette importante Compagnie la justice qui lui est due, car la consommation de ses chocolats est immense, et cependant les prix de vente sont toujours sérieux et n'attirent pas l'acheteur par l'appât d'un bon marché qui ne recouvre le plus souvent, hélas ! que l'infériorité réelle des produits et de la qualité.



MAISON

JUNCKER Père, Fils & Cie

6, Rue BOURSAULT, 6

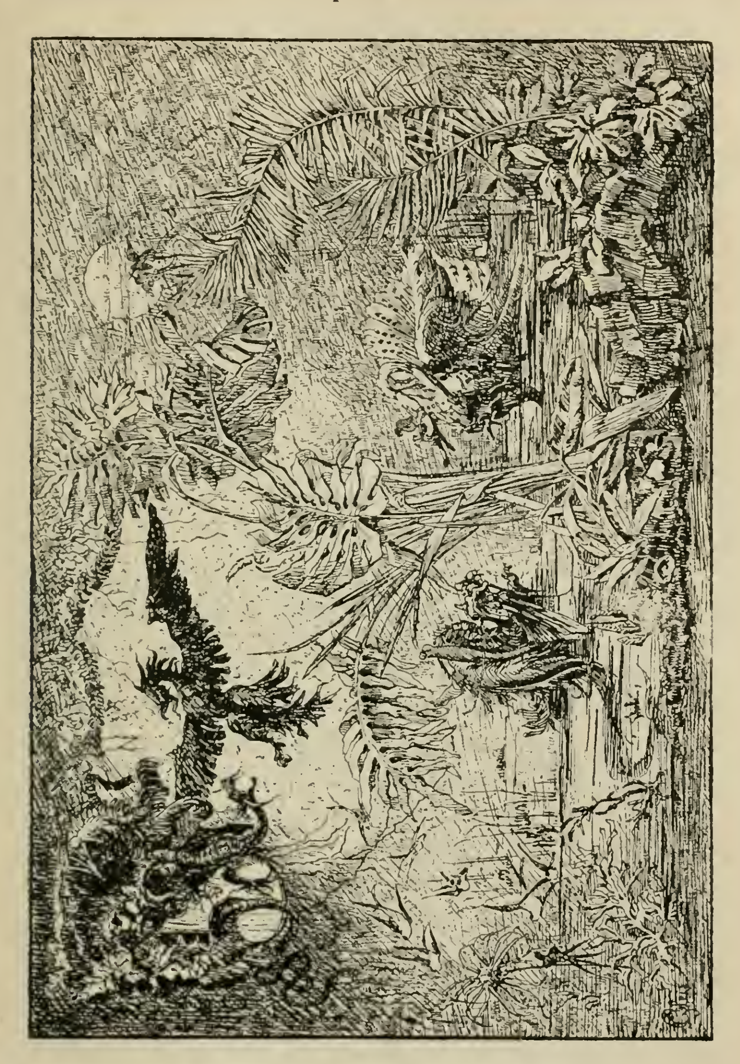


'année dernière, quatre des maîtres de notre école de peinture, MM. Baudry, Bastien-Lepage, Gervex et Blanchon, avaient fait encadrer par M. Juncker les tableaux qu'ils exposaient au Salon. Ce fut dans le monde des artistes et dans le public qui se pressait au Palais de l'Industrie une véritable révélation. Personne n'a oublié le cadre de houx et de branches sauvages qui entourait l'original mendiant de Bastien-Lepage. On eût dit que cet idéal du gueux des champs sortait du buisson que le décorateur avait si artistement disposé autour de la toile. C'est ainsi que MM. Juncker s'entendent à accompagner chaque tableau suivant son caractère, d'une main à la fois artistique et discrète.

Mais cette rénovation de l'encadrement n'est qu'une des applications de l'idée de MM. Junker. L'initiative de ces artistes de mérite n'est rien moins qu'une révolution dans l'art du décorateur. Substituer aux formes trop souvent géométriques celles de la vie même était une idée bien simple à coup sûr. Mais il ne suffisait pas d'avoir cette vue générale ; il fallait encore avoir le sens qui discerne dans la nature les éléments d'une décoration, c'est-à-dire d'une œuvre de choix et d'arrangement, et le goût qui garde de la bizarrerie sans rien faire sacrifier de l'originalité.

Aujourd'hui la preuve en est faite par les travaux de MM. Juncker. Nous avons vu d'eux des panneaux, pour salles à manger, dans lesquels se détachent sur un fond d'or bruni des feuillages métallisés d'un ton d'argent mat, aussi souples et gracieux d'aspect que s'ils étaient encore animés

et flottant au vent. Ce sont tantôt des branches de chêne, de houx, de laurier qui marient leurs feuillages, tantôt de fins rameaux ou de riches palmes ou des roseaux aux feuilles



soyeuses. Point n'est besoin de nous étendre davantage sur l'invention absolument originale de ces panneaux. Nos lecteurs auront l'occasion d'en admirer les plus beaux spécimens cette année au palais des Beaux Arts,



MARBRERIE GÉNÉRALE

LOICHEMOLLE

60, RUE AMELOT & 68, RUE SAINT-SABIN

Les artistes et les amateurs, qui ont parcouru les diverses Expostions de France et de l'Étranger, ont dû garder le souvenir des objets d'art, que la maison Loichemolle avait soumis à leur appréciation. Ils ne sont pas sans avoir toujours présentes à l'esprit les formes gracieuses de ces cheminées de tous genres, de tous styles, remarquables, tant par la finesse et la beauté de leurs lignes que par l'élégance et le fini de leurs sculptures.

L'éloge de la maison Loichemolle n'est donc plus à faire. S'il en était besoin, il n'y aurait qu'à invoquer sa longue existence et son universelle réputation.

Dans les vastes magasins de la Marbrerie Générale, se trouvent réunis les marbres les plus appréciés : ceux de Carrare, de Paros, éclatants de blancheur, du sein desquels les statuaires grecs et romains ont tiré leurs plus beaux chefs-d'œuvre; l'Onyx, aux transparences pâles et dorées ; puis, tous nos marbres de France, Griottes, Brèches, Campans, Brocatelles et tant d'autres dont l'énumération serait trop longue à faire. Du reste, comme l'indique son titre, la maison se charge de tous les travaux de marbrerie : colonnes, vases, gaînes, escaliers, balustres, baignoires, carrelages, monuments en pierre, marbre, granit et porphyre, etc., et envoie sur la demande qu'on lui en fait, des renseignements et prix-courants. N'oublions pas d'ajouter que Monsieur Loichemolle est l'éditeur des papiers-marbres.

La maison Loichemolle est une des plus sérieuses et des plus recommandables, au milieu de notre industrie parisienne, et nous ne lui adressons qu'un souhait, celui de voir ses affaires s'étendre dans le monde entier, de telle sorte qu'elle devienne une de ces rares maisons dont l'éclatante renommée couronne le mérite.



MAISON Jules DUVAL

AMEUBLEMENTS

13 & 15, BOULEVARD DE LA MADELEINE


notre époque, où l'Art du Tapissier a pris un développement extraordinaire, la décoration d'un appartement exige un goût délicat et le sentiment de toutes les élégances ; c'est ainsi que l'a compris M. Jules Duval, nº 13, boulevard de la Madeleine.

Les nombreux travaux qu'il fut chargé d'exécuter dans les palais de l'État, sous la direction des grands architectes, tels que : Visconti, de Gisors, Ittorf, Lefuel, etc., furent pour lui l'occasion de faire une étude approfondie sur les grands styles Louis XIV, XV et XVI. Il prit part aux Expositions universelles en Angleterre et fut le collaborateur des Expositions de l'État, des Gobelins et de Beauvais, ce qui lui permit d'obtenir les premières récompenses.

A cette époque, Paris subissait de vastes transformations, les grandes voies, les nouveaux hôtels, la grande affluence des étrangers venant se fixer à Paris, tout, en un mot, était fait pour apporter un changement dans la nature de nos ameublements. M. Jules Duval comprit qu'il fallait trouver un style gai, aimable, en rapport avec les habitudes du jour; c'est ce qui lui a valu les premières récompenses aux Expositions universelles, et lui fit même obtenir la croix de la Légion d'honneur, avec cette mention : « Propriétaire d'une « importante maison de tapisserie décorative. »

La maison Jules Duval est de celles qui marchent toujours en avant. Elle a ouvert de nouvelles galeries où se trouvent exposés les échantillons les plus remarquables de ses produits nouveaux. Tout en étant le tapissier à la mode, M. Jules Duval a su réunir le beau, le luxueux, sans s'écarter des prix toujours accessibles à ses Clients. Dans ces nouvelles galeries, on trouvera tout ce qui constitue un ameublement complet, même quand il s'agirait de meubler, en peu de temps, l'hôtel le plus somptueux.



SERRURERIE D'ART

Prosper SCHRYVERS

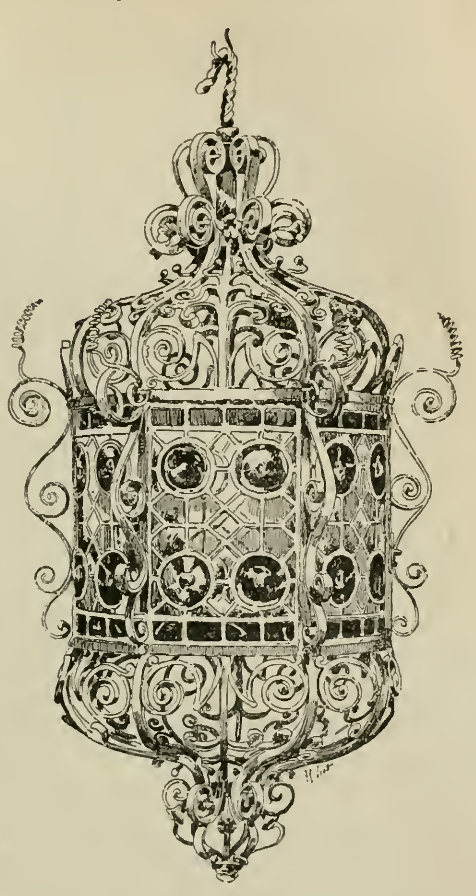
RUE JOURDAN, 233, A BRUXELLES



C'est parmi les industriels véritablement artistes dont les efforts, le goût, le sentiment ont assuré la renaissance du fer forgé, si malheureusement délaissé pendant une longue période, que l'on doit ranger M. Schryvers de Bruxelles, l'un de ceux qui se sont approprié avec le plus de bonheur le secret des maîtres du genre. Dans ce pays des beffrois monumentaux, des clochetons légers, des hôtels de ville si caractéristiques, l'artiste a devant les yeux les plus magnifiques modèles de rampes, de flèches découpées à jour avec une fantaisie inépuisable et une délicatesse qui a assoupli la matière la plus dure. Ces modèles n'enseignent pas seulement; ils excitent l'émulation. Ceux qui, en 1874, ont eu la bonne fortune de voir le bouquet en fer forgé qu'exposait M. Schryvers aux Halles de Bruxelles, ont pu admirer un véritable tour de force, tant ces fleurs et ces feuillages de fer semblaient, par leur souplesse, leur finesse de détail, leur légèreté paradoxale, un défi porté à la nature. La critique compétente fut unanime à dire que M. Schryvers n'avait pas démérité des plus fameux forgeurs de fer du moyen-âge et de la Renaissance flamande, qui ont donné à leur pays et à l'Europe tant de belles œuvres qu'on avait désespéré d'égaler.

M. Schryvers est non seulement un artiste, c'est un érudit en la matière. Avec une science et une patience qui ne se démentent pas, il a entrepris de former une bibliothèque de tous les traités sur l'art de forger le fer, depuis le XIVe siècle jusqu'à nos jours. Il a mené à bien cette nouvelle tâche. Mais

il n'a pas seulement les yeux tournés vers le passé et ne pense pas que l'innovation dans le style soit une irrévérence envers les maîtres. Il s'est pénétré de leur esprit pour avoir la force de créer encore après eux.



L'Exposition du Cinquantenaire de l'Indépendance belge a de nouveau prouvé la grande supériorité des travaux de M. Schryvers et a été pour l'industriel - artiste une occasion de nouveaux triomphes. Bruxelles, Utrecht, Philadelphie, Gand, Paris, ont tour-à-tour donné à l'artiste belge des temoignages de haute distinction, lors des grandes assises que l'art et l'industrie ont tenues dans ces villes. Et M. Schryvers continue de travailler, de chercher. Il laisse les gens contents de peu dire que le mieux est l'ennemi du bien. Quant à lui, sa devise est : « *Toujours en avant.* »





VERRES DE VENISE ET MOSAIQUE

DR SALVIATI

17, RUE DE LA PAIX, 17



'EST en 1859 que M. SALVIATI commença cette grande et laborieuse tâche, le relèvement de la mosaïque, et quelques années plus tard celle des verres soufflés.

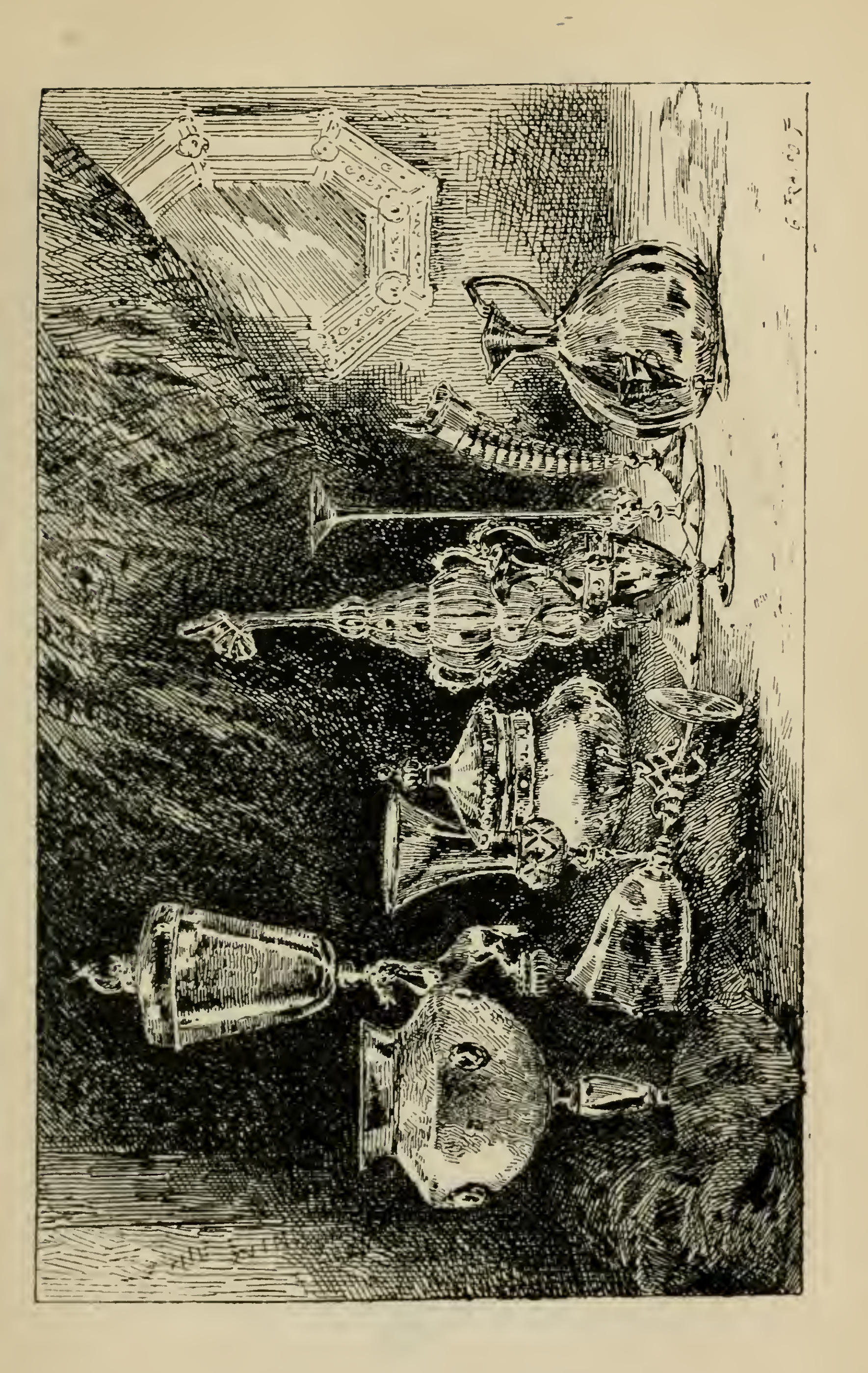
Ses efforts incessants ne tardèrent pas à être couronnés de succès, et aujourd'hui son nom est universellement connu par les nombreux ouvrages qu'il a semés dans le monde.

Pour ne parler que des principaux, citons en Italie sa collaboration à la restauration de la basilique de Saint-Marc et celle de Torcello; à Londres, la décoration de la cathédrale de Saint-Paul, l'abbaye de Westminster, à Windsor, la chapelle de la Reine, le palais du parlement à Washington, l'opéra à Paris, enfin la décoration du célèbre octogone dans la cathédrale de Charlemagne à Aix-la-Chapelle qu'il vient de terminer.

C'est à lui aussi que nous devons cette multitude de verres d'un goût si exquis, d'une si grande légéreté et de couleurs si variées et si harmonieuses, épars dans nos musées et dans nos collections particulières; c'est lui enfin qui a retrouvé les procédés de fabrication, perdus depuis des siècles, des verres muranais (1870), des verres chrétiens (1874) qu'il perfectionna en présentant des figures en relief, qui appliqua l'iridiation au verre de Murano.

Les témoignages les plus flatteurs furent la consécration de cette vie entièrement consacrée à l'art.

Georges Sand, l'auteur si compétent des *Maîtres Mosaïstes*, lui écrivait en 1862 : « Votre entreprise si bien réussie est « œuvre d'artiste et de bon citoyen; je suis fière d'avoir « été pour quelque chose dans votre détermination, et je la « regarde comme la meilleure récompense de mon livre. »



Voici maintenant l'appréciation du célèbre sir G. Scott, aichitecte de la reine d'Angleterre : « Vos ouvrages ont « tous parfaitement résisté et conservent encore le même « éclat que lorsqu'ils étaient neufs ; votre nom et votre « art passeront aux siècles futurs en conservant tout le lustre « et le mérite qu'ils ont possédés, dès que vous avez ressus- « cité pour la première fois cette superbe et particulière « manière de l'art décoratif. »

« Le docteur SALVIATI n'a pas seulement fait revivre un « art classique et spécial, mais il a su aussi lui-même « associer les formes anciennes aux modernes dans le but « d'adapter sa manufacture aux usages ordinaires de la vie ; « et c'est encore à lui qu'on doit la reproduction des types « les plus artistiques en verre de Murano épars dans les « musées d'Europe, et d'avoir inventé plusieurs formes « nouvelles, combinaisons de couleurs, etc. » (*Attestation de la Direction du Musée de Murano*, 20 mars 1868.)

« Le docteur SALVIATI mérite les plus grands éloges pour « avoir fait revivre l'art vénitien perdu. Par cela il a porté « un bienfait immense à sa patrie et il s'est gagné une « réputation européenne. » (*The Times*, 18 octobre 1867.)

« C'est par l'œuvre et le mérite du docteur SALVIATI que « l'Ile de Murano-Venise et l'Italie entière sont aujourd'hui « honorées et fières de la renaissance et du perfectionnement « des trois arts essentiellement nationaux : les *Mosaïques,* « les *Verres soufflés* dans la manière ancienne de Murano, les « *Verres colorés* pour vitraux à style ancien. Cette Munici- « palité, reconnaissant dans le docteur SALVIATI l'homme « qui le premier et le seul a accompli le vœu que la sous- « signée avait en vain tenté depuis tant d'années de réaliser, « se croit obligée de déclarer que... il a obtenu, avec les « bénédictions de tant de familles d'artistes et d'ouvriers... « juste titre à notre reconnaissance et à celle de la nation. » (*Attestation de la Municipalité de Murano,* 4 avril 1868.)





MAISON FLACHAT, COCHET & Cie

4, Rue Dunoir, Lyon



Après avoir formé une collection sans égale de modèles d'encadrements pour glaces et miroirs, de consoles sculptées, qu'ils enrichissent sans cesse par d'importantes créations, MM. FLACHAT, COCHET & Cie, se sont souvenus qu'aux XVIe et XVIIe siècles, Lyon était renommé pour ses beaux meubles, que nous rencontrons souvent aujourd'hui dans les musées et dans les collections, et qui y représentent brillamment cette ancienne École lyonnaise qui, alors, était capable de se soutenir par elle-même, de créer des modèles, de former un corps de traditions.

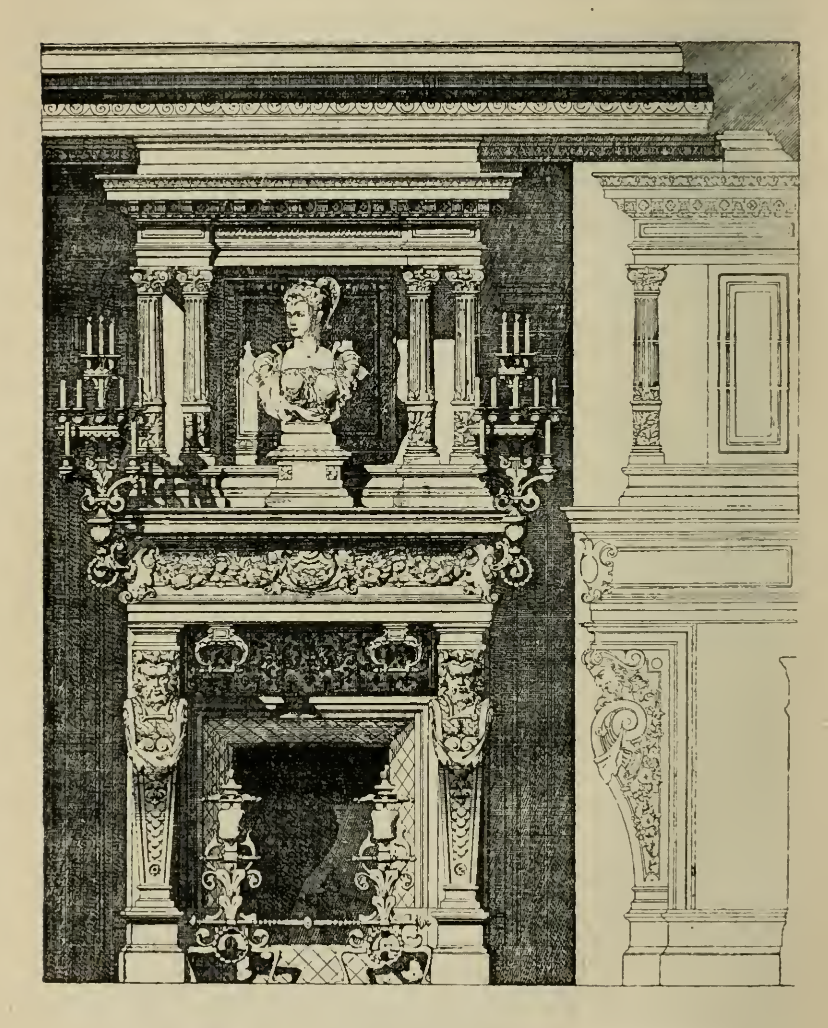
Si, pendant la Renaissance, elle produisit des œuvres des plus remarquables, il n' y avait donc plus de raison, pour que, au cours de notre siècle, où le goût du luxe et du beau est plus étendu, elle ne brillât pas du même éclat. Les traditions de la belle époque, étaient là, encore vivantes, mais un peu abandonnées, il s'agissait de les reprendre et de s'en servir en créant, d'après les éléments anciens, sans tomber dans la reproduction servile.

C'est le résultat que MM. FLACHAT, COCHET & Cie ont su atteindre, grâce à de sérieuses études artistiques, qui leur permettent de composer eux-mêmes tous leurs modèles qu'ils font exécuter sous leur surveillance personnelle par les habiles praticiens dont ils ont su s'entourer.

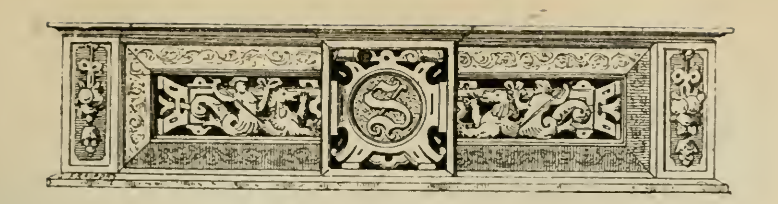
Aussi, à l'Exposition Universelle de 1878, dès leurs débuts dans la fabrication du meuble d'art, le Jury a-t-il consacré la supériorité de leurs productions, en leur décernant une des rares médailles d'or, qui ont été attribuées aux sections de l'ameublement.

En visitant l'important établissement, dans lequel MM. FLACHAT, COCHET & Cie ont réuni avec leurs

magasins, des ateliers de menuiserie, ébénisterie, sculpture, décoration, dorure, miroiterie et bizeautage, nous avons été frappés par la recherche apportée dans tous les détails de l'exécution, et enfin par un parti-pris très accentué, très



courageux, de donner à tous les objets sortant de leurs établissements de la rue Dunoir un caractère franchement moderne.



DÉCORATIONS ET TENTURES ARTISTIQUES

MAISON SALAGNAD

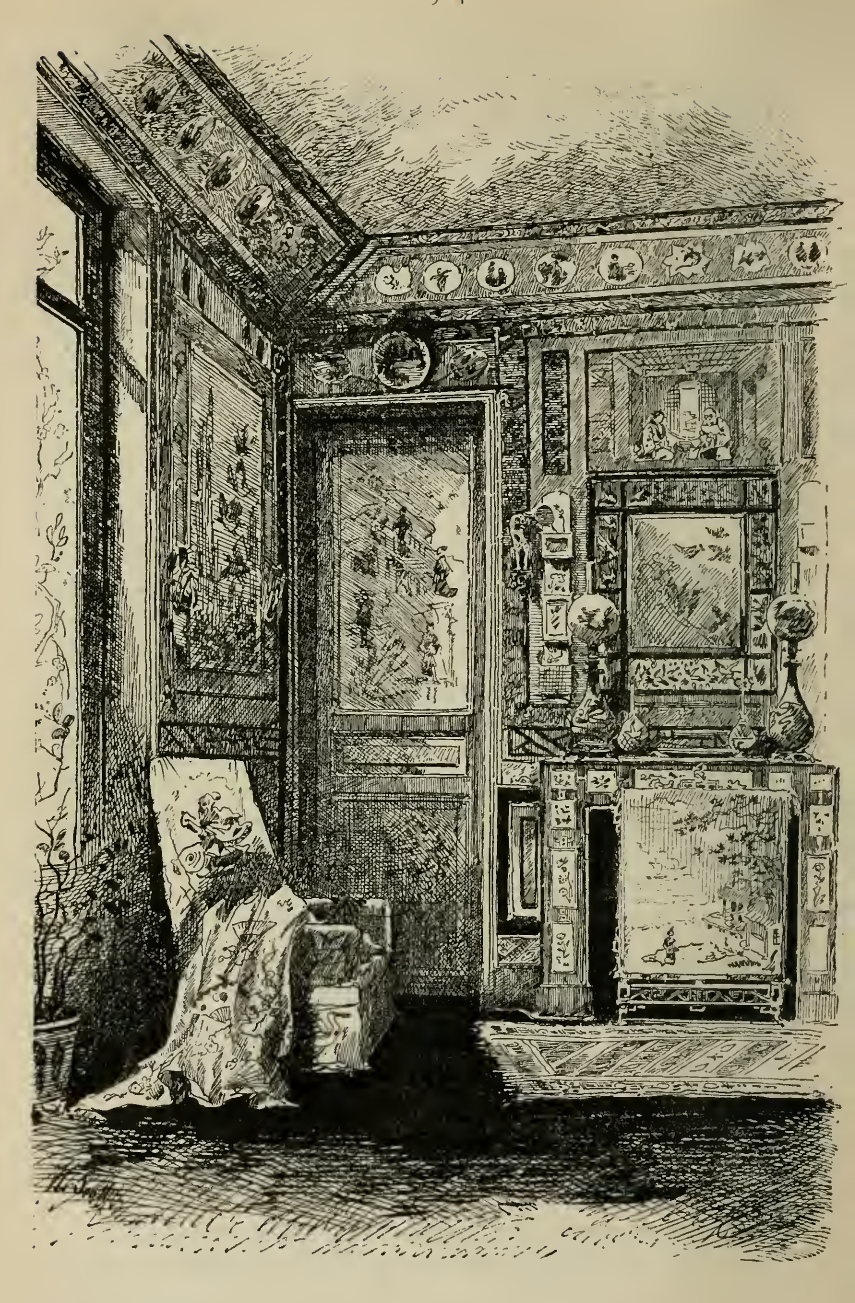
RUE ROYALE, 10



N fait d'installation artistique, il est fort difficile d'avoir une idée complète, et si même on s'imagine en général l'arrangement de son intérieur, lorsqu'on en vient aux détails, à la pose des tentures, à la place de chaque objet de manière à ce qu'il fasse ressortir son voisin au lieu de l'éclipser, un amateur même a des moments d'embarras.

Pour ces mille détails qui donnent un caractère personnel et plein de goût à une installation riche, il faut être conseillé par un artiste d'un goût éprouvé qui soit pour ainsi dire le metteur en scène des belles décorations dont on veut orner ses appartements. Un tel guide est plus indispensable encore lorsqu'il s'agit de concilier avec les meubles et objets d'art modernes que l'on possède déjà, les tentures anciennes, un mobilier archaïque, ou encore les produits d'un art exotique, tels que les panneaux décoratifs ou les bronzes japonais qui sont aujourd'hui en si grande vogue. C'est à cette tâche difficile entre toutes, d'harmoniser les styles et de sauvegarder le goût, que M. Salagnad s'est voué avec un succès bien mérité par son entente du pittoresque et du beau.

Nous donnons ci-contre le dessin d'un boudoir japonais installé sous sa direction ; on ne saurait rien imaginer de plus



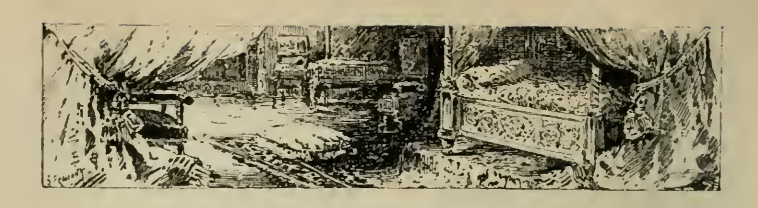
gai à l'œil que ces panneaux de couleurs tendres, détachant sur un fond d'un rouge vif leurs vols d'oiseaux et les branches fleuries de leurs arbres et les costumes bariolés de leurs personnages. Un plafond bleuâtre comme un ciel d'été à Yeddo, et que des cigognes parcourent à tire d'ailes, complètent cette gamme de nuances franches et vives, dont chacune conserve sa valeur, et dont l'ensemble est aux yeux d'une harmonie originale.

C'est des mêmes principes que M. Salagnad s'est inspiré dans les dessins de papiers de tentures riches dont on peut admir l'exposition aux vitrines du magasin de la rue Royale, 10; leur mérite décoratif en fait le complément heureux des capitonnages, des étoffes de moire ou de velours, qu'ils sont appelés à accompagner; et les conditions de prix auxquelles les fournit M. Salagnad les met à la portée de tous les gens de goût qui demandent à l'industrie d'art la reproduction à leur usage du luxe de grand style.

M. Salagnad est aussi le créateur de l'industrie des toiles peintes, cet admirable genre de tenture auquel nous n'en saurions comparer aucun autre, aujourd'hui que les anciennes tapisseries sont payées au poids de l'or : il faut lui savoir gré de mettre ainsi à la disposition de ses clients, à des prix abordables, des productions qui ne le cèdent en rien au point de vue de l'art aux anciens tissus si renommés des Flandres, de Beauvais et des Gobelins.

M. Salagnad est du reste trop connu pour qu'il soit besoin d'ajouter que les décorations qu'il exécute doivent être recommandées à tous les artistes et amateurs ennemis de la banalité.

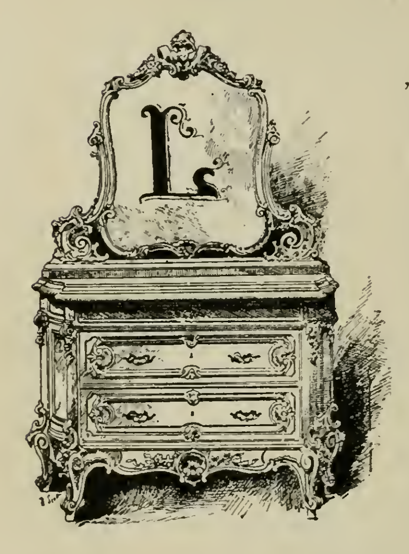




JULIEN SIMON

MAISON GALLAIS

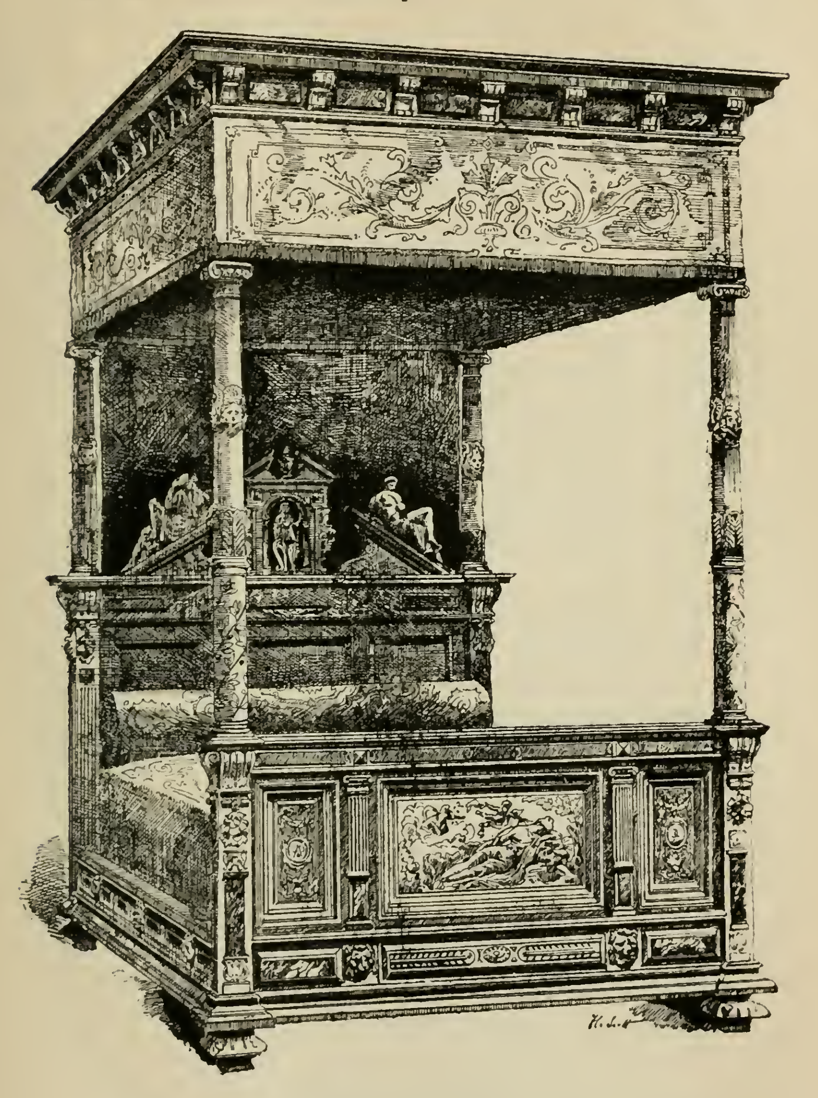
77. BOULEVARD RICHARD-LENOIR. 77.



L'APPLICATION de la laque au mobilier a atteint de nos jours au dernier degré de raffinement. L'art de la laque, on le sait, nous vient de l'Orient ; il s'est introduit en France dès le moyen âge, mais il n'a pris de sérieux développements que sous le règne de Louis XIV, à un moment où les produits Orientaux ont été fort recherchés. De nos jours, nos artistes décorateurs, nos maîtres de l'art de l'ameublement l'ont si bien transformé, qu'ils ont enrichi notre industrie nationale d'une nouvelle création. Le mobilier laqué s'est plié aux exigences de notre goût ; il s'est associé à des recherches nouvelles et on l'approprie toujours, dans une heureuse union, à la décoration de nos intérieurs.

Il n'est point étonnant qu'une maison en fasse sa spécialité. Que de petites merveilles à offrir à un curieux ! Que de menus objets pour le salon d'une jeune femme, pour un boudoir, même pour un cabinet de travail ! On peut placer partout une table laquée ou un guéridon. Rien d'aussi agréable à l'œil que

des panneaux de laque superposés à une jardinière, à une console, à une étagère, à des meubles plus importants qui deviennent aussitôt des meubles de prix.



La Maison Julien Simon s'est acquise, dans cet art, une légitime notoriété et elle occupe, depuis plusieurs années, le premier rang.

Une visite à ses magasins et à ses établissements est faite pour intéresser tout le monde; il y a plaisir à voir tout ce qu'on peut tirer d'une seule substance, de ce précieux vernis, dont l'emploi est si curieux, et dont on a même revêtu la porcelaine, pour y exécuter de capricieuses incrustations.

Le successeur de M. Gallais a nationalisé tour à tour la laque turque, la laque burgautée de l'Inde; enfin on pourra chez lui d'excellents échantillons de la laque Martin.

Il nous offre aussi des reproductions de tous les styles, a fait des essais de toute nature, qui rivalisent avec les modèles et les chefs-d'œuvre de tous les pays.

Cette Maison nous offre encore des revêtements qui reproduisent les diverses parties de l'Alhambra, ainsi que des sièges sculptés et des ameublements complets de style arabe, grands et petits objets qui entrent dans toute installation.

Les meubles qu'elle nous présente sont de tous points remarquables. Certaines combinaisons répondent à une conception d'ensemble réellement ingénieuse. Elle décore un fumoir et elle assortit les meubles d'un jardin d'hiver d'une façon tout artistique.

Le style gothique, flamand ou Renaissance lui a également inspiré de précieuses imitations. Enfin, à côté des travaux d'art, qui lui ont amené la clientèle des hôtels et des palais, M. Julien Simon a donné place, dans l'intérêt de tous, à des ameublements plus modestes; il cherche à contenter les amateurs dont les ressources sont limitées.

Terminons en rappelant le chef-d'œuvre exposé par cette Maison à l'Exposition universelle de 1878, une Chambre à coucher en bois d'ébène, style Henri II, dont on admire encore quelques parties dans les magasins; le lit, notamment, dont nous donnons le dessin ci-contre, est une œuvre hors ligne, qui commande l'admiration de tous les véritables amateurs.





PHOTOGRAPHIE
CHALOT & Cie

18, RUE VIVIENNE

Depuis quelques années, plusieurs ateliers se sont fait remarquer dans le monde artistique Parisien par leurs photographies tout à fait hors ligne. MM. Chalot & Cie, surtout, ont su se créer depuis deux ans une place éminente par le goût tout spécial qui préside à leurs productions de chaque jour.

Jusqu'à présent, on n'était arrivé qu'à la perfection des procédés, et cela, grâce aux instruments merveilleux, aux appareils d'une exactitude si rigoureuse dont on dispose actuellement; mais MM. Chalot & Cie profondément dévoués à l'art, se sont appliqués, au contraire, à ne donner à ce côté mécanique de l'opération photographique que la juste proportion nécessaire pour se livrer tout entiers au côté artistique. Ils ont voulu agrandir le cercle de l'idée brute en donnant par la gradation des lumières, par le moelleux des contours, par les poses cherchées sans affectation, ce caractère personnel que l'artiste communique à son œuvre et qui lui permet de réaliser l'idéal, en conservant toutefois la ressemblance absolue.

Aussi, leurs agrandissements d'aprés des épreuves anciennes ou récentes, leurs reproductions de portraits ou d'œuvres d'art ont-ils acquis une importance remarquable et à la hauteur de ces intéressants travaux. Leur exactitude comme ressemblance, leur inaltérabilité que ne peuvent entamer ni la lumière ni le temps, en font autant de documents ou de souvenirs impérissables dans les collections et les familles.



LES PROMENADES DE PARIS

DÉTAIL INTÉRESSANT



EPUIS quelques années, l'aspect de nos promenades a changé d'une façon notable, partout une fraîcheur, une verdure sans tache.

Autrefois, nos parcs et nos jardins étaient vite flétris : il était rare d'y voir des pelouses toujours vertes, unies et bien entretenues. Aujourd'hui, nos gazons égalent les pelouses si renommées de l'Angleterre.

Qui a résolu ce problème ? des instruments nouveaux étaient nécessaires, pour répondre aux exigences de notre luxe, aux désirs d'amélioration que possédaient nos Lenôtre modernes, nos créateurs dans l'art de disposer les Jardins.

Les Tondeuses Archimédiennes ont produit cet heureux changement. La Ville de Paris les a adoptées depuis dix ans; et à partir du jour où elles ont été employées, tous nos jardins ont eu une véritable renaissance.

L'exemple donné par la Ville de Paris a naturellement été suivi, aujourd'hui on trouverait difficilement un jardin ou la Tondeuse Archimédienne n'exerce pas son utile fonction. Elle a sa place partout où il y a une pelouse petite ou grande.

C'est la maison WILLIAMS, rue Caumartin, n° 1, qui a vulgarisé l'emploi de ces utiles machines en France, véritable service rendu à notre pays, et qu'on ne saurait trop reconnaître, en propageant partout cette intèressante et utile invention.





GRAND DÉPOT

DE

FAIENCES, PORCELAINES ET CRISTAUX

ÉMILE BOURGEOIS, rue Drouot, 21.



TOUT le monde connaît la grande maison de dépôt de la rue Drouot, dont M. Emile Bourgeois a été le fondateur; elle date de 1862, c'est-à-dire de l'époque où les traités de commerce ont renouvelé le goût de nos amateurs. Le faïences, les porcelaines, les poteries et terres cuites, anglaises n'avaient été connues jusqu'alors que des collectionneurs de céramique. La prohibition frappait tous ces produits. M. Emile Bourgeois fut le premier à profiter du nouvel état de choses, et il créa, dans la maison de la rue Drouot, une des curiosités du Paris artistique et industriel.

On y trouve les plus beaux produits de la MAISON MINTON, connue de toute l'Europe, et une des premières fabriques anglaises; de la MAISON WEDGWOOD, vieille déjà d'un siècle et demi, et dont le fondateur a aujourd'hui sa statue dans la

ville qu'il a enrichie par son industrie; de la MAISON COPELAND, fondée en 1750, et célèbre par ses carreaux de revêtement, de style mauresque, or et couleurs, et chargés d'arabesques qui rappellent les fantaisies de l'Alhambra.

Le *Grand Dépôt* ne se borne point à représenter ces importantes manufactures de Céramique. Tous les centres principaux de la fabrication française lui expédient concurremment leurs produits.

Quand une fois ils eurent appris à la foule le chemin de la rue Drouot; quand ils virent les amateurs fréquenter assidûment les galeries de leur établissement sans rival, les maîtres du GRAND-DÉPÔT dirent aux producteurs français :

« Nous avons conquis une Clientèle ; profitez-en, et donnez-lui vos œuvres ; nous ne sommes ici que pour vous servir d'intermédiaires. »

Nos grands industriels comprennent trop bien leurs intérêts pour ne pas s'être rendu compte des avantages qu'on leur offrait, et c'est plus de QUATRE-VINGTS FABRIQUES qui envoient chaque jour des produits de premier ordre à la MAISON DE LA RUE DROUOT.

Aussi éprouve-t-on une véritable jouissance artistique à visiter ces belles salles d'exposition permanente et variée, où l'on rencontre des milliers d'objets, charmants, délicats et magnifiques, dans lesquels la céramique du XIXe siècle semble avoir dit son dernier mot, et où l'on peut, en quelques instants, voir, admirer et recueillir, tout ce qui pare la maison, tout ce qui embellit et réjouit le foyer.

Les juges les plus autorisés ont tenu à honneur de déclarer que rien de ce qui se fait de grand, d'utile et de beau en céramique, de ce côté-ci du détroit, — et de l'autre — ne manque aujourd'hui aux collections de la rue Drouot.

Cette belle galerie de la Céramique devait avoir du succès en plein Paris, et dans un quartier aussi important que celui où elle est installée. Succès oblige. M. Bourgeois qui a eu l'initiative de cette fondation, et à qui l'on doit la vulgarisation des services de table, dessert et garniture de toilette, en faïence anglaise et française, entreprend en ce moment à Marseille ce qu'il a fait à Paris.

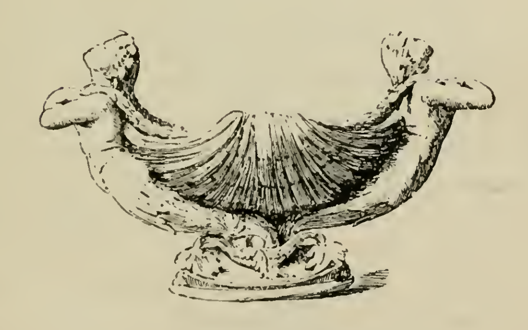
Il va ouvrir rue Saint-Ferréol, 33, une immense maison où l'on trouvera à profusion et au même prix, un choix égal à celui de la maison de la rue Drouot.

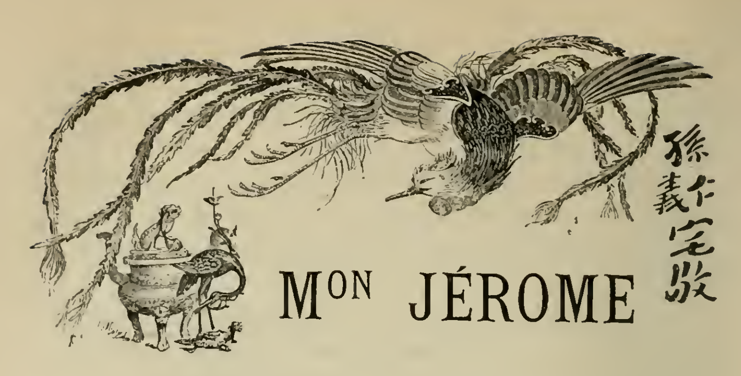
Cette maison qui ne recule devant aucun sacrifice pour plaire à son immense Clientèle, vient de créer un élégant Album, qui est en même temps un Catalogue détaillé de ses produits.

Toute une série de dessins en couleur, (véritable chefs-d'œuvre de litho-chromo) lesquels sont accompagnés d'études très intéressantes sur l'histoire de la Céramique.

Rien qu'en le consultant, une châtelaine, une personne de l'étranger peut sans se déranger, faire choix des objets qui lui plaisent, en savoir le prix exact et se les faire envoyer immédiatement au moyen d'une simple lettre adressée au :

Directeur du grand Dépôt





M^ON^ JÉROME

COUSIN & CIE SUCCESSEURS

10, BOULEVARD MALESHERBES, 10



NOTRE époque présente ce phénomène particulier fort rare dans l'histoire, de n'offrir aucun caractère artistique qui permette de la classer dans l'avenir. Nous sommes au temps de l'emprunt et de la copie. On imite la Renaissance, on emprunte à la Chine et au Japon.

Depuis quelques années (depuis l'Exposition principalement) nous sommes « à la Chine et au Japon ». Ce dernier pays surtout dont les objets d'art nous étaient à peine connus avant 1868 a commencé, à partir de ce moment, à nous envoyer toutes les richesses et tous les trésors dispersés par la révolution. On s'est jeté tout de suite avec avidité sur ces merveilles de l'art de l'extrême Orient ; on a tout acheté sans trop se préoccuper de la qualité et ce n'est que petit à petit que les collectionneurs ont fait une sélection, distinguant le bon du médiocre, rejetant celui-ci, conservant précieusement celui-là. De gourmands qu'ils étaient tout d'abord, ils sont devenus gourmets et, à l'heure actuelle, seuls les morceaux de choix ont droit d'entrée chez eux.

C'est ce qui explique la création de ces maisons importantes qui constituent autant de musées et dont les *dilettante* de l'art chinois et japonais viennent fouiller les trésors.

Voici, par exemple, la Maison Jérome qui possède des collections à faire pâmer d'aise les Chinois et les Japonais eux-mêmes, et Dieu sait cependant si ces Orientaux sont des délicats! Nulle part ailleurs on ne trouvera un choix semblable de porcelaines de Chine de couleur, en tons unis : *bleu fouetté, jaune impérial, sang de bœuf, flambé*, etc., ni une réunion plus remarquable de *bronzes, cloisonnés*, armes anciennes de la Chine et du Japon.

C'est principalement sur les merveilleuses étoffes de ces pays-là que MM. Cousin & Ce, les successeurs de Mme Jérome, ont porté toute leur attention. Leur collection de soieries, *Foukousas, panneaux*, tapisseries et broderies est certainement la plus rare qui existe.

Ce n'est pas au hasard qu'ils ont manifesté cette prédilection pour ces riches tissus. Ils ont pensé avec beaucoup de raison que pour encadrer tous les riches bibelots de l'extrême Orient il fallait des ameublements appropriés. Ils se sont mis à faire des meubles dans la confection desquels ils utilisent exclusivement les articles chinois et japonais. Ils organisent des salons entiers ou des fumoirs dont tous les meubles (paravents, écrans, tables à ouvrage, causeuses, canapés, fauteuils, chaises, pouffs, etc.) sont fabriqués avec des étoffes de provenance authentique. Nous pourrions citer, par exemple, un délicieux boudoir construit par la Maison Jérome, pour une de nos élégantes, et lequel est, depuis le tapis jusqu'au plafond, tout entier meublé, tendu et orné en objets d'art japonais. La robe de chambre même de la maîtresse de la maison est faite en étoffe assortie au ton de l'ameublement.





STRODE & Co.

32, Cockspur St. Charing Cross. s. w.

and

67, St. Paul's Church Yard. e. c.

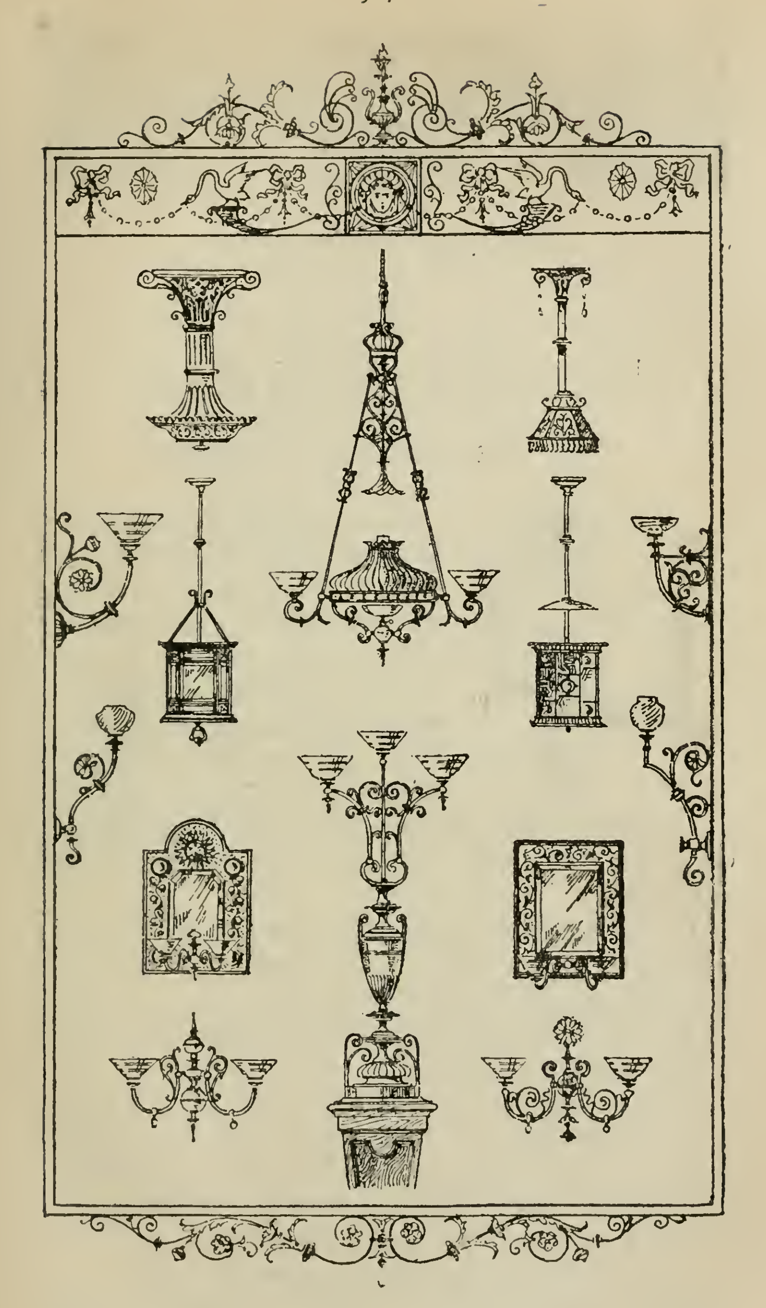
LONDON.

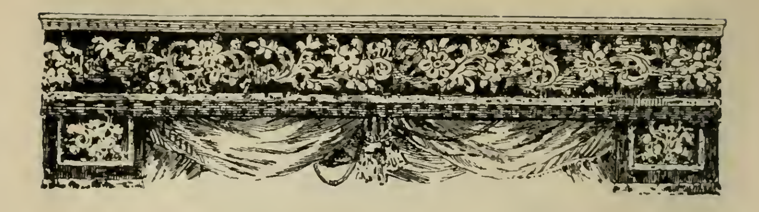
E are much pleased to note the vast improvement that has taken place within the last few years in designs for Lamps, Chandeliers, Candelabra, Brackets and Sconces of all kinds. For this improvement the Public is considerably indebted to a firm like Messrs. Strode & Co. who are always producing new and artistic designs at moderate prices. This firm certainly turn out from their factory (48 Osnaburgh St. Regents Park) some very beautiful metal work for Gas, Oil, Candles and the Electric Light.

We find on visiting their Show rooms that fittings can be had in every style, from the plainest at a few shillings to the most ornamental and costly. We strongly advise anyone who requires fittings in artistic metal work for lights of any sort to send to Messrs Strode & Co. the dimensions of the rooms, and the style in which they desire to carry out the decoration and they will then have submitted to them a set of suitable designs from which they will be able to make a selection.

We need hardly mention that Messrs Strode & Co. are the well known manufacturers and patentees of the Ventilating Sun Burner, the value of which is fully appreciated in these days of Sanitary Improvements.

On the opposite page we give a few sketches of some of their fittings.





GRANDS MAGASINS

DE LA

PLACE CLICHY

RUE D'AMSTERDAM ET RUE ST-PÉTERSBOURG



La maison des *Grands Magasins de la Place Clichy*, bien connue de toutes les Parisiennes, et dont l'installation vient de s'agrandir d'une façon considérable, a entrepris l'ameublement des grands Salons du Palais de l'Industrie ; chaque grand Salon aura son style, et le genre de meubles qui doit lui convenir.

Les divans-pachas, les canapés-coussins, le fauteuil oriental et les chaises de style, y figureront dans une harmonieuse disposition.

Les beaux tapis du Daghestan, du Khorassan, les superbes tapis de la Mecque, les tapis Schoumak qui sont si rares, jouent un grand rôle dans cette décoration, et disposés près de ces meubles, ils s'harmonisent d'une façon admirable avec les peintures qui les entourent.

Le grand escalier faisant face à l'Exposition de Sculpture sera aussi décoré par les soins des mêmes Magasins. Des galeries anciennes très recherchées des artistes, des portières anciennes de Turquie et de Djin, des tapis aux reflets soyeux et veloutés y seront drapés à l'Orientale.

Leur Clientèle sait, depuis longtemps, comment ces magasins savent répondre à toutes les exigences les plus

diverses. Les costumes, les vêtements, les étoffes à la mode ont fait la réputation de cette maison. Elle est universelle, et ses propriétaires savent faire grand et beau, en obéissant aux caprices du jour.



MODERN ARTISTS

EDITED BY

F. G. DUMAS

PARIS
125, Boul. Saint-Germain.

LONDON
19, Cockspur St. S. W.

Opinions of the Press.

This publication which appears simultaneously in Paris and in London, is perhaps the most gorgeous and the most richly illustrated that has been dedicated to modern art.....

Sir Frederick Leighton's portrait is that lately painted by Mr. Watts. It has been sketchily but vigorously etched by Rajon. The principal work has been well selected ; it is the bronze group of " An Athlete wrestling with a Python " nobly modelled and one of the most complete and best sustained of Sir Frederick Leighton's recent works. A fragment of the fresco of the " Arts of War " enforces admiration. Some facsimiles of drapery studies for the " Daphnephoria " are exquisitely reproduced and form one of the great attractions of this section of the work. But to our taste the most valuable and singular contribution from Sir F. Leighton is the fac-simile of the original drawing for his early picture " The Procession of the Madonna of Cimabue. " . . . . .

The portrait of Mr. Millais is his superb painting of himself, very satisfactorily etched by Waltner. The specimens fo this artist's pre Raphaelite period are sparingly given, but are of rather a novel nature. The strange and awkward Ophelia is by no means well known, and the wonderful drawing called "A Ruined Devotee of the Turf" is scarcely known at all. This is perhaps the most curious example of the principles of the brotherhood as applied to modern life, which now exists. . . . . "Forbidden Fruit" is by no means the most beautiful of Mr. Millais's late studies of children, but it is well etched; and the "North-West-Passage" of 1874 seems almost more satisfactory in black and white than in colour. . . . . Mr. Herkomer, perhaps, appears to less advantage than the others, because it is his whim to insist on being his own etcher and engraver. He is, indeed, very successful in these capacities, and has, in mezzo-tint especially, a wonderful touch for an amateur. . . . .

Among the many tributes to contemporary art one of the most splendid is the publication entitled "Modern Artists". *Portfolio.*





TABLE DES MATIÈRES

DESSINS

PEINTURE



SCULPTURE



